

Claude Debussy

Prélude à l'après-midi d'un faune, flûte 1, du chiffre 1 au chiffre 3

Prélude à l'après-midi d'un faune

1 Très modéré [$\text{♩} = 84-92$] Claude Debussy

p doux et expressif

p légèrement et expressif

p

p

f *dim.* *p*

3

*) Das $\flat$ fehlt in der Erstausgabe/In the first edition this $\flat$ is lacking.

Maurice Ravel

Daphnis et Chloé, Suite n°2, flûte 1, de 2 après 176 à 2 après 179

Cédez **175** *pp* *pte Fl.* *Gde Fl.* **Retenez** **176** *Très lent.* *Solo* *p* *expressif et souple*

177 *mf* *f* *3* *3* *3*

Retenu légèrement

178 *au Mouv!* *ppp* *f* *p* *3* *3* *3*

Retenez **179** *au Mouv!* **Pressez** *ff* *ff*

Serge Prokofiev

Pierre et le loup, flûte, entrée

Peter und der Wolf

Der Vogel

Allegro ♩ = 176

Sergej Prokofieff
op. 67

2

mf

3

f *mf*

cresc. *f*

Maurice Ravel

Ma Mère l'Oye, Laideronnette impératrice des pagodes (extraits), piccolo

3. Satz
Mouv't de Marche [♩ = 116]

Ma Mère l'Oye

Maurice Ravel

8 1 p

7 pp

ff

Gioacchino Rossini

Semiramide, Sinfonia (extraits), piccolo

Semiramis. Rossini

Allegro vivace $\text{♩} = 152$
24 A 8

Andantino
p cresc. *ff* *f*

Allegro $\text{♩} = 152$
G 4 *p* *cresc.*

Solo *p* *f* *cresc.*

T 13 *p* *p*

L **U**