

O

D

B

Gergely
Madaras

Conte musical

L'ÎLE AUX OISEAUX-SERPENTS



Conte musical pour récitant et ensemble instrumental

Musique **Marc-Olivier Dupin** - Texte **Ivan Grinberg**

SÉANCES SCOLAIRES



L'ÎLE AUX OISEAUX-SERPENTS

Conte musical

Un conte.

Une île, la scène.

L'infini de la mer, les spectateurs.

Jeux d'ombres, jeux de couleurs et de lumières, nous sommes transportés dans l'univers fantastique et merveilleux de l'île d'Ios.

La voix chantante de Marion Tassou nous guide, tantôt à l'intérieur du Palais du Roi Bien-Gras et de la Reine Douce, tantôt au milieu de la faune et de la flore luxuriantes de l'île, sur les traces des enfants Souf et Miroa, en quête d'aventures et de découvertes.

La musique accompagne l'intrigue, ponctue l'action et illustre ce monde bruisant et chatoyant.

Muriel Trembleau a imaginé une scénographie auquel le public lui-même participe en effaçant la frontière entre le monde imaginé et le monde réel. Sur scène, les musiciens, le chef d'orchestre et la récitante composent la matière première et vivante des images. Le travail des couleurs suggère le monde végétal de l'île, avec, ça et là, des touches de couleurs vives, comme dans un tableau du Douanier Rousseau. Le travail de la lumière et des ombres invite notre regard à voir différemment (les musiciens ne sont-ils encore que des musiciens ?). Et notre imaginaire de plonger avec délice dans l'univers fabuleux de l'île au oiseaux-serpents.

La princesse Miroa et son frère jumeau, le rêveur Souf, ne se quittent jamais. Ils grandissent sur l'île d'Ios où il fait bon vivre. Mais attention ! N'approchez pas des oiseaux-serpents quand vient le temps de la mue. Tous les habitants de l'île le savent, ces animaux merveilleux ont un corps de serpent en naissant puis, en devenant adultes, se transforment en grands oiseaux joueurs et câlins. Mais, dans l'entre deux, ils deviennent féroces, peuvent mordre et empoisonner le sang de leurs victimes avec un venin qui dérègle le temps. Les filles se mettent à vieillir et les garçons à rajeunir... Or, Miroa et Souf sont des enfants intrépides. Un jour, ils veulent observer la mue d'un oiseau-serpent. Surpris, ils sont attaqués et mordus...

La musique « mélange toutes sortes de couleurs de timbre, à l'image et dans l'énergie de ce conte aux multiples rebondissements », explique Marc-Olivier Dupin. « Passant de la mélancolie aux danses effrénées, la partition illustre l'action et traverse nombre de styles musicaux. La présence dans l'histoire d'une faune vivace entraîne parfois les sons vers des univers proches du bruit et d'une jungle sonore. Rythmes et mélodies se croisent dans de gourmands contrepoints. »



L'ÎLE AUX OISEAUX-SERPENTS

Conte musical

REPRÉSENTATIONS

MERCREDI 13 FÉVRIER 2019 | 14H30

⇒ Concert tout public dans le cadre du festival "À pas contés" - en partenariat avec l'A.B.C. (Association Bourguignonne Culturelle) ;

JEUDI 14 FÉVRIER 2019 | 9H30 & 10H45

⇒ 2 représentations scolaires dans le cadre du festival «À pas contés» - en partenariat avec l'A.B.C. (Association Bourguignonne Culturelle) ;

VENDREDI 15 FÉVRIER 2019 | 19H

⇒ Concert tout public au Théâtre Les Arts de Cluny ;

DEUX SÉANCES

Jeudi 14 février 2019

9h30 & 10h45

LIEU

Salle Camille Claudel

4 rue Camille Claudel 21000 Dijon

DURÉE

50mn environ sans entracte

TARIFS

7€ / élève

Gratuité pour les accompagnateurs dans la limite de 1 pour 10 élèves

RÈGLEMENT PAR CHÈQUE

à l'ordre de l'Association Bourguignonne Culturelle

CIBLE

Tout public à partir de 8 ans
Scolaires

DISTRIBUTION

Orchestre Dijon Bourgogne

Direction, composition **Marc-Olivier Dupin**

Récitante **Marion Tassou**

Texte **Ivan Grinberg**

Scénographie **Muriel Trembleau**

EFFECTIF INSTRUMENTAL

1 Violon

1 Violoncelle

1 Contrebasse

1 Flûte

1 Hautbois

1 Clarinette

1 Cor

1 Trompette

1 Trombone

1 Harpe

Percussions (marimba, crotales, vibraphone, glockenspiel, timbales, cymbales, tam-tam, woodblocks, batterie, triangle, caisse claire)

MARC-OLIVIER DUPIN

COMPOSITION & DIRECTION MUSICALE



Marc-Olivier Dupin a commencé le violon dès l'enfance avec son père, avant d'entreprendre des études d'écriture qu'il poursuivra au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Il en sort diplômé en alto, harmonie, contrepoint fugue, analyse, orchestration et direction d'orchestre.

Pendant ses études, il rencontre de nombreux comédiens, metteurs en scène et réalisateurs, qui lui donnent l'envie de composer pour des projets pluridisciplinaires, ce qu'il fera passionnément tout au long de sa carrière. Il a en particulier beaucoup composé pour les spectacles de théâtre mis en scène pour Brigitte Jaques.

Parmi ses dernières réalisations : un ballet pour l'Opéra de Paris, *Les Enfants du Paradis*, deux opéras pour l'Opéra Comique sur des livrets d'Ivan Grinberg, *Robert le cochon* et *Les kidnappeurs* (2014) et *Le Mystère de l'écureuil bleu* (2016), un documentaire pour ARTE, tourné par Jérôme Prieur 1936, *Les Jeux d'Hitler* (2016).

Il a également beaucoup écrit pour le jeune public (*La première fois que je suis née*, *L'histoire de Clara*, *Emile en musique* sur des textes de Vincent Cuvellier édités chez Gallimard) et plus récemment sur *Le Petit Prince de Saint-Exupéry* / Sfar. Avec Ivan Grinberg il a créé *l'Île aux oiseaux serpents* en 2016.

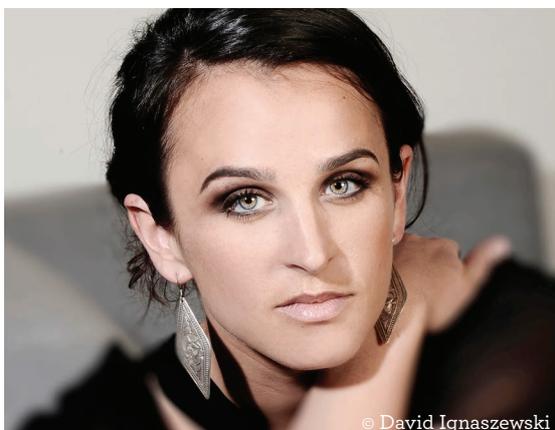
Ses compositions pour le cinéma muet, souvent données en concert, comprennent le *Monte Cristo* de Henri Fescourt, *Salomé* de Charles Bryant et *Nana* de Jean Renoir, réalisés à la demande d'ARTE.

Depuis ses études il a orchestré plus de deux cents pièces pour des artistes tels que Lily Laskine, Jean-Pierre Rampal, Emmanuel Krivine, Patrice Fontanarosa, Nemanja Radulovic, Mariana Ramos, des ensembles de pianistes du Festival de la Roque d'Anthéron. En 2018, il réalise à la demande de l'Opéra Comique une adaptation de *Bohème*.

Marc-Olivier Dupin a parallèlement exercé de nombreuses fonctions institutionnelles, comme la direction du Conservatoire de Paris, de l'Orchestre national d'Île-de-France, ou de France Musique et de la direction de la musique à Radio France..

MARION TASSOU

CHANTEUSE LYRIQUE & RÉCITANTE



© David Ignaszewski

Marion Tassou intègre la maîtrise de l'Opéra de Nantes à l'âge de 9 ans où elle fait la découverte du répertoire lyrique et c'est tout naturellement qu'elle rentre au Conservatoire National de Région de Nantes dans la classe de Maryvonne Jaffré. Elle poursuit ses études de chant au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon dans la classe d'Isabelle Germain et Fabrice Boulanger où elle obtient en 2008 son prix avec mention Très bien à l'unanimité et avec les félicitations du jury. Parallèlement, elle suit l'enseignement de personnalités musicales telles que Donatienne Michel-Dansac, Cécile de Boever et Alain Garichot ainsi que le Masterclasses de François Leroux et Udo Reineman. En 2015 elle reçoit, avec le pianiste Yannaël Quenel, le prix de la mélodie contemporaine au Concours international d'interprétation de la mélodie française à Toulouse.

Passionnée de l'art vocal dans sa diversité, Marion Tassou explore toutes les possibilités expressives de la voix, de la musique ancienne au répertoire contemporain. Elle se produit dans *Le Carnaval* et *La Folie* de Destouches (Vénus), *Orphée et Eurydice* (Eurydice) à Limoges, *Idomeneo* (Ilia) et *La vie Parisienne* (Pauline) à Montpellier, *Don Giovanni* (Zerlina) et *Die Zauberflöte* (Pamina) au Festival de Saint Céré, *Dialogues des Carmélites* (Blanche de La Force) avec l'Atelier Lyrique des Pays de Savoie.

Après un passage à l'Académie de l'Opéra

Comique en 2013/14, elle prend part à trois créations mondiales: *L'autre hiver*, un opéra de Dominique Pauwels, avec la compagnie LOD Muziektheater dans le cadre de «Mons, Capitale européenne de la Culture», *Beach Bosch*, un opéra de Vasco Mendonça pour commémorer le 500^e anniversaire de la mort du peintre Jérôme Bosch, toujours avec la compagnie LOD Muziektheater et *Le Mystère de l'écureuil bleu* de Marc-Olivier Dupin, à l'Opéra Comique. Elle se produit par ailleurs dans *L'île du rêve* de Reynaldo Hahn au Théâtre de l'Athénée à Paris, *Les Noces de Figaro* de Mozart (La comtesse) en tournée avec la compagnie Opéra éclaté, dans *Il ritorno d'Ulisse in Patria* de Monteverdi (Melanto) au Staatsoper de Hambourg et chante *Pierrot Lunaire* de Schönberg en tournée avec la compagnie La Belle Saison.

En concert, Marion Tassou s'est récemment produite dans le *Requiem* de Fauré à Cologne avec le Gürzenich Orchester sous la direction de François-Xavier Roth, dans *Béatrice et Bénédict* (Héro) au Festival Berlioz à La Côte Saint André avec Les Siècles et François-Xavier Roth, dans *Tamerlano* (Irène) au Festival de Poznan avec Les Ambassadeurs et Alexis Kossenko, dans *Le Messie* de Haendel avec l'Ensemble Matheus et Jean-Christophe Spinosi et dans la *Symphonie Nr. 2 «Lobgesang»* de Mendelssohn avec le Brussels Philharmonic et Hervé Niquet.

ORCHESTRE DIJON BOURGOGNE



Sous l'impulsion de son directeur musical, le jeune chef hongrois Gergely Madaras, l'Orchestre Dijon Bourgogne poursuit une dynamique artistique tournée vers l'excellence dans l'exécution du répertoire symphonique, de l'époque classique à nos jours.

Ensemble associé à l'Opéra de Dijon, l'ODB est présent sur la scène et dans la fosse de l'Auditorium où il accompagne des productions audacieuses et des solistes de renom (Bruno Philippe, Victor Julien-Laferrière, Denis Kozhukhin, Adélaïde Ferrière, Matthias Winckhler) sous la direction de chefs réputés tels que Roberto Rizzi Brignoli, Iñaki Encina Oyón, Adrien Perruchon, Antonello Allemandi, Nicolas Krüger.

L'Orchestre Dijon Bourgogne enrichi régulièrement ses saisons de projets de création en collaborant avec des compositeurs contemporains d'esthétiques variées (Brigitta Muntendorf, Marc-Olivier Dupin, Brice Pauset, Guillaume de Chassy, Andy Emler), des artistes de disciplines différentes tels que la Cie Manie (cirque contemporain), Ivan Grinberg (auteur), Yan Li (erhu), Régis Royer (comédien), Marion Tassou (récitante), Élodie Sicard (danseuse).

L'ODB est l'invité des festivals Musique & Vin, Les Rencontres Musicales de Vézelay, Street Art on the Roc, Les Musicales en Folie. En parallèle de son activité symphonique et lyrique, l'ODB propose une saison de musique de chambre dans différents lieux patrimoniaux de la ville de Dijon ainsi que de nombreuses actions à destination des publics qui ne peuvent se déplacer (Petites Musiques de Chambres) ou d'initiation à la pratique instrumentale dans les quartiers prioritaires de la ville (Orchestre des Quartiers). Agréé Association éducative complémentaire de l'enseignement public par l'Education Nationale, l'Orchestre Dijon Bourgogne crée des passerelles pédagogiques avec l'Académie et le Conservatoire à Rayonnement Régional de Dijon, et fait le pont entre formation et carrière professionnelle auprès des étudiants de l'ESM Bourgogne-Franche-Comté. Il assure une présence en région grâce à la diversité de ses formations musicales variables. L'Orchestre Dijon Bourgogne est conventionné par la Ville de Dijon, la Région Bourgogne Franche-Comté, le Ministère de la culture et de la communication – DRAC Bourgogne Franche-Comté et le Conseil Départemental de Côte d'Or.

IVAN GRINBERG

AUTEUR



Ivan Grinberg dirige depuis 2014 la Maison Jacques Copeau à Pernand-Vergelesses, un lieu de fabrique artistique qui se consacre à la transmission et à l'accompagnement de la création.

En compagnie du compositeur Marc-Olivier Dupin, il écrit et met en scène des spectacles mariant sous différentes formes la musique et le texte – opéra, chanson, conte musical : *Michael Kohlhaas* (opéra de chambre d'après Kleist), *Robert le cochon et les kidnappeurs* (commande de l'Opéra-Comique), *l'Île aux oiseaux-serpents*, *Éclats d'espace* (d'après *Espèces d'espace* de Perec), *Le Mystère de l'écureuil bleu* (commande de l'Opéra-Comique)...

En 2019, avec le Chœur d'enfants Sotto Voce, ils créeront *Coup de balai*, une comédie musicale d'après *La Colonie* de Mari-vaux.

Pour le théâtre, Ivan Grinberg écrit *Un épisode du Monde moderne* (Théâtre ouvert), *Ministre*, *La Décharge...*, met en scène *Le Souverain fou* de Péjaudier, les *Boulingrin* et autres textes de Courteline dans *Folie Courteline*, collabore avec Jean-Louis Hourdin dans *Vous reprendrez bien un peu de liberté*.

Il travaille avec le comédien Damien Bouvet pour lequel il écrit et qu'il met en scène dans des spectacles s'adressant au jeune public comme *Taboularaza*, *La Vie de Smisse*, *Abrakadabra*, et récemment *Lilelalolu*.

Il a été Conseiller de l'Orchestre de Paris pour le jeune public de 1999 à 2003 et secrétaire général du Théâtre Dijon Bourgogne de 2007 à 2012.

MURIEL TREMBLEAU SCÉNOGRAPHE



Diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts Appliqués et des Métiers d'Art d'Olivier de Serres en architecture intérieure et de L'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris en scénographie, Muriel Trembleau scénographie pour les arts de la scène et les espaces muséographiques. Formée au Théâtre National de Chaillot alors dirigé par Antoine Vitez, elle rencontre le scénographe et metteur en scène Yannis Kokkos (*Électre, Ubu roi, Le Misanthrope - Anacaona, Lucrèce Borgia, Le Soulier de Satin, La Célestine*).

Elle collabore à son oeuvre pendant de nombreuses années pour le théâtre et l'opéra en France et à l'étranger (*Boris Godounov, Iphigénie, La Thébaine, La Damnation de Faust, Le Crépuscule des dieux, Les Oiseaux, Hansel et Gretel...*).

Elle réalise la scénographie de sa mise en scène d'*Onyos le furieux* de Laurent Gaudé (TNS. 2000).

Elle crée notamment les scénographies des spectacles de Jean-Pierre Rossfeldt, de Michel Vinaver, d'Éloi Recoing, de Redjep Mitrovitsa, de François Rodinson, d'Ivan Grinberg, de Jean-Louis Hourdin ou d'Aurélien Recoing.

Elle collabore à la création de la Cie Pseudonymo en 2000 et aux premiers spectacles de son metteur en scène David Girondin Moab (*Imomushi, Le Golem, Les Mille et une nuits*).

Initiée aux nouvelles technologies de l'image numérique animée, elle les associe à son langage scénographique (*Illusion, ça trompe énormément* - Palais de la Découverte, *Shibori* - Musée du Quai Branly - Concerts pédagogiques de la Cité de la Musique).

Parallèlement à l'exercice de sa discipline, elle est intervenue comme pédagogue à l'ESNAM de Charleville-Mézières, l'ENSAD de Strasbourg, l'ENSATT de Lyon et le Théâtre aux Mains nues.

Elle enseigne depuis 2011 à l'Institut d'Études Théâtrales de la Sorbonne Nouvelle.

CONTACT

ORCHESTRE DIJON BOURGOGNE

Hôtel Bouchu d'esterno - 1 rue Monge

BP 71092 - 21010 Dijon Cedex

ORCHESTREDIJONBOURGOGNE.FR

CONTACT@ORCHESTREDIJONBOURGOGNE.FR

Lisa GODEAU, actions artistiques

06 81 55 42 45 | 03 80 44 95 95

lgodeau@orchestredijonbourgogne.fr