

# MINI-SYMPHONIE #3

## Quand la science s'emmêle



Notre voyage à la découverte de l'orchestre symphonique touche à sa fin. Emmanuel Bigand, spécialiste des effets de la musique sur le cerveau, et Joseph Bastian, chef d'orchestre, vous invitent à un parcours à travers vos émotions. L'oreille aux aguets et les neurones à l'affût, ça va swinguer ! Prévois une blouse de scientifique car l'orchestre devient un vaste laboratoire.

## AVANT LE CONCERT

Je me prépare à ce que je vais voir et entendre

Emmanuel Bigand et Thierry Weber vont s'intéresser à ce qui se passe dans notre tête quand on écoute de la musique et notamment les émotions. Pour te préparer à cela tu peux commencer à faire quelques activités sur ce sujet.

### Travail sur les émotions

A l'aide des cartes émotions et de la playlist "Emotions" de l'Orchestre, écoute une musique et choisis une carte correspondant à ce que tu ressens en l'écoulant. N'hésite pas à échanger avec tes camarades sur les différents choix car l'émotion ressentie est très personnelle.



[Mallette pédagogique](#)  
([outils et ressources](#)).

### En apprendre plus sur le programme

Ecoute des extraits du programme et découvre-en un peu plus sur le contexte des œuvres et leurs caractéristiques musicales.



[Application interactive](#)  
[en ligne](#)

Emmanuel Bigand est le scientifique associé à l'Orchestre Dijon Bourgogne depuis la saison 2023-2024. Son expertise reconnue internationalement étudiant les effets de la musique sur le cerveau a pour objectif de montrer à quel point chaque action menée par l'orchestre participe au vivre-ensemble. C'est dans ce cadre que plusieurs projets sont faits avec lui afin d'étudier les liens entre musique et cerveau.

[Série d'épisodes "Musique et Cerveau"](#), produite par l'ODB, pour découvrir la thématique et l'approfondir.



11 épisodes de moins de 2 min

## PENDANT LE CONCERT

Je repère les éléments importants

Tu as sûrement ressenti diverses émotions tout au long de ce concert. Colorie les cerveaux en fonction des émotions que tu as ressenties à différents moments.



joie



tristesse



dégoût



peur



colère



stress



ennui



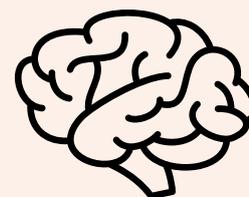
gêne



Quand tu as monté les escalators pour entrer dans l'Auditorium.



Quand tu étais assis·e dans la salle et que les lumières se sont éteintes.



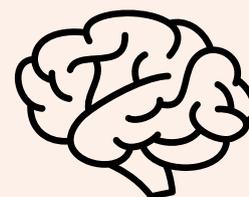
Quand l'orchestre a joué l'Ouverture de la Force du Destin de Verdi.



 Réécoute la musique si besoin



Quand l'orchestre a joué Fratres de Pärt.



 Réécoute la musique si besoin



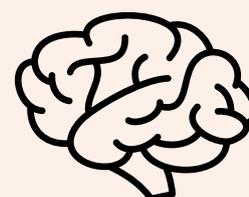
Quand l'orchestre a joué Songe d'une nuit de Sabbat de Berlioz.



 Réécoute la musique si besoin



Quand les lumières se sont rallumées et que le concert était fini.



## APRÈS LE CONCERT

Je vais plus loin sur une thématique

### Ecrire la suite

Choisir un début d'histoire (existante ou originale) identique pour tous les groupes. Puis chaque groupe choisit un extrait du programme du concert comme bande-originale pour écrire la suite de l'histoire. Comparer les histoires en fonction des extraits musicaux choisis.

### Arts visuels et plastiques

Créer des oeuvres plastiques en s'inspirant des pièces du programme :

- Fraternité : spirituel et méditatif, minimaliste, les éléments de la nature etc.
- Symphonie Fantastique : sabbat de sorcière, atmosphère mystique et surnaturelle etc.
- La Force du Destin : monastère, champ de bataille, palais d'inspiration espagnole etc.

### Associer musique et image/paysage

Parmi plusieurs propositions de paysages/illustrations, choisis celle qui correspond le mieux, selon toi, à la musique entendue. Possibilité de le faire par groupe pour faciliter les échanges.

Sur la [Symphonie Fantastique de Berlioz](#), illustre les 5 mouvements de cette symphonie à programme en fonction de ce que tu entends. Tu peux t'aider des titres des mouvements.



**GRAND MAESTRO**

**BRAVO ! TU ES "GRAND·E MAESTRO·A"**

Ton aventure de Mini-Symphoniste touche à sa fin pour cette saison ! Mais on se dit à l'année prochaine pour de nouvelles aventures symphoniques !