



Anastasia Boudanoque  
Founder & Managing Director  
Primavera Consulting LLC  
ab@artsprimavera.com; +1 646 709 6910

## Benedict Kloeckner – biographie officielle

*"J'ai vraiment adoré son jeu" Simon Rattle*

*"Remarquable, vraiment remarquable ! Jeu parfait, contrôle absolu de la technique, de l'intonation et de la couleur" Daniel Barenboim*

Benedict Kloeckner, né en 1989, compte parmi les artistes les plus remarquables de sa génération. Il se produit dans le monde entier en tant que soliste avec des orchestres renommés tels que le Royal Philharmonic Orchestra London, la Deutsche Radiophilharmonie, la NDR Radiophilharmonie, le MDR-Sinfonieorchester, la Deutsche Staatsphilharmonie, la Kremerata Baltica, la Camerata Oslo et le Münchner Kammerorchester; et collabore avec des chefs d'orchestre renommés tels que Daniel Barenboim, Christoph Eschenbach, Ingo Metzmacher, Michael Sanderling, Clemens Schuldt, Heinrich Schiff et Sir Simon Rattle.

Le jeune violoncelliste est lauréat de nombreux prix et concours, le dernier en date étant la prestigieuse récompense OPUS Klassik 2021.

Il s'est déjà produit sur les plus grandes scènes telles que la Philharmonie de Berlin, le Carnegie Hall de New York, le Kennedy Center de Washington, le Symphony Hall de Chicago, l'Arts Center de Séoul, le Musikverein de Vienne, le Gewandhaus de Leipzig, la Tonhalle de Zurich, le Gasteig de Munich, le Concertgebouw d'Amsterdam, le Rudolfinum de Prague, l'Athénée de Bucarest ainsi que les Barbican, Cadogan et le Wigmore Hall de Londres.

Au cours de la saison 2022/2023, une tournée pour célébrer la sortie de son nouvel album des 6 suites de Bach « Sounds of Light » pour le label Brilliant Classics le mènera à la Philharmonie de Berlin, à l'Alte Oper de Francfort et au Carnegie Hall de New York. Il se produira également avec des programmes de musique de chambre en Amérique du Sud, au Teatro Colón et à la Filarmónica de Buenos Aires. Un autre temps fort de la saison prochaine sera ses débuts au Japon au Suntory Hall de Tokyo et en Afrique du Sud avec les Orchestres Philharmoniques de Capetown et Johannesburg où il fera la première du concerto pour violoncelle de Bongani Ndodana-Breen.

Il jouera également le concerto de Schumann au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, au Seoul Arts Center et fera ses débuts à la Philharmonie de Paris et à la Philharmonie de Cologne.

Benedict Kloeckner est un invité apprécié des festivals du monde entier. Il compte parmi ses partenaires de musique de chambre Emanuel Ax, Lisa Batiashvili, Yuri Bashmet, Christoph Eschenbach, Vilde Frang, Anna Fedorova, Gidon Kremer, Anne Sophie Mutter et Sir Andrés Schiff.

Une collaboration intense et régulière le lie à des compositeurs contemporains : en 2018, il inaugure le Concerto pour deux violoncelles et cordes de Wolfgang Rihm, ainsi que le concerto pour violoncelle d'Eun Hwa Cho au Seoul Arts Center avec le Korean Chamber Orchestra sous la direction de Christoph Poppen. Il a également donné la Première autrichienne du concerto pour violoncelle de Dai Fujikura avec l'Orchestre du Mozarteum de Salzbourg sous la direction de Peter Tiling.

En 2020, il fait la commande de sept œuvres pour violoncelle seul pour son album « Sounds of Light », en hommage aux 6 suites de Bach, aux compositeurs Howard Blake, Elena Kats Chernin, José Elizondo, Dai Fujikura, Geoffrey Gordon, Bongani Ndodana-Breen et Eric Tanguy.

Ses disques ont été salués par la presse internationale et nominés, entre autres, pour le prix de la deutsche Schallplattenkritik. Il a enregistré en collaboration avec des artistes tels que Gidon Kremer, les chefs d'orchestre Heinrich Schiff et Michael Sanderling, les pianistes Danae Dörken, Anna Fedorova, Yu Kosuge et José Gallardo ainsi que les compositeurs Wolfgang Rihm et Howard Blake.

Depuis 2014, Benedict Kloeckner est le directeur artistique du "Festival international de musique de Coblenz" IMUKO, où il organise des concerts avec des artistes renommés tels que Benjamin Grosvenor, Vilde Frang, Tianwa Yang, Boris Giltburg et les Orchestres de Chambre de Munich et de Géorgie.

Benedict Kloeckner a suivi sa formation artistique auprès des professeurs Martin Ostertag, Frans Helmerson et Gary Hoffman à la Kronberg Academy, grâce à la bourse Angela Winkler. Il a reçu un soutien précieux pour son développement artistique de la part de Gidon Kremer, Steven Isserlis, Michael Sanderling et Sir Andrés Schiff.

Benedict Kloeckner joue un violoncelle de Francesco Rugieri de 1680 ayant appartenu à Maurice Gendron, généreusement prêté par un mécène. Il est également soutenu par DE FILIPO dont il porte les créations.

### Contact FRANCE

Isaure Equilbey Primavera Consulting mail: [iequilbey@artsprimavera.com](mailto:iequilbey@artsprimavera.com)

phone: +33 6 81 87 06 34