



2026

2027



Orchestre Dijon Bourgogne
Joseph Bastian

ORCHESTRE DIJON BOURGOGNE

SAISON
2026 - 2027



L'Orchestre Dijon Bourgogne dédie sa saison 2026/2027
à la mémoire de Jean-François Corvaisier, violon solo
(23 janvier 1963 - 1^{er} juin 2026)

▼
SOMMAIRE

p.8-9
**LA SAISON
SYMPHONIQUE
ET LYRIQUE**

p.11 | **La Semaine
Bleue**

p.13 | **La Cenerentola**
Rossini

p.15 | **Concert
du Nouvel An**

p.17 | **Ariane à Naxos**
Strauss

p.19 | **Ruptures**

p.21 | **Microcosmos,
le peuple
de l'herbe**

p.23 | **Cordes
sensibles**

p.25 | **Three Grape
Leaves**

p.27 | **Autodafé**
Ohana

p.29 | **Les Grandes Heures
de Cluny**

p.30-31
**MUSIQUE
DE CHAMBRE**

p.32 | **Duo Clameur**

p.33 | **D'ébène et
de grenadille**

p.34 | **Fabula temporis**

p.35 | **Exploration**

p.36 | **Beethoven & more**

p.37 | **Cordes et roseaux**

p.38-39
**ORCHESTRE
BUISSONNIER**

p.40 | **Petite enfance
Scolaires**

p.41 | **L'Orchestre
des Quartiers**

p.42 | **Musicien
en devenir
Citoyen en
mouvement**

p.43 | **Petites musiques
de chambres
Les Interludes**

À PROPOS

p.6 | **Les musiciennes
et musiciens**

p.7 | **Nos artistes
invité•e•s**

p.46 | **Le cercle
des mécènes**

p.47 | **Partenaires**

p.48 | **Le Conseil
d'administration,
l'équipe, crédits**

L'ORCHESTRE DIJON BOURGOGNE, UN ACTEUR CULTUREL ESSENTIEL

Nathalie Koenders
Maire de Dijon

La Ville de Dijon porte une politique culturelle ambitieuse, qui fait de la culture un bien commun et un levier d'émancipation, de partage et de cohésion. Dans ce cadre, nous voulons offrir à chacune et chacun un accès à une offre musicale riche, exigeante et diversifiée.

Pour y parvenir, nous nous appuyons sur des équipements structurants comme le Conservatoire à rayonnement régional, La Vapeur ou encore l'Opéra de Dijon. Nous pouvons aussi compter sur des temps forts fédérateurs comme le Golden Coast ou Lalalib, qui contribuent au dynamisme et à la diversité de la vie musicale dijonnaise.

Cette ambition culturelle repose également sur des forces artistiques, parmi lesquelles figure l'Orchestre Dijon Bourgogne, formation symphonique professionnelle de quarante-trois musiciennes et musiciens. Pleinement associé à la saison de l'Opéra de Dijon, l'Orchestre contribue directement à son rayonnement. Il participe à l'excellence artistique de la programmation, accompagne les grandes productions lyriques et permet au public de vivre des expériences musicales d'une grande qualité.

Mais son rôle dépasse largement le cadre de la scène : par son engagement auprès des habitantes et habitants, des scolaires et des acteurs du territoire, l'Orchestre Dijon Bourgogne est aussi un acteur essentiel de l'éducation artistique et culturelle. À travers le travail qu'il mène auprès de publics variés, notamment ceux qui restent parfois éloignés de l'offre culturelle, il contribue à rendre la musique accessible au plus grand nombre et à faire de la culture un véritable levier d'émancipation. C'est pourquoi Dijon fait le choix d'accompagner durablement ses institutions musicales et celles et ceux qui les font vivre. Car une ville qui fait vivre la musique est une ville qui cultive l'émotion, le partage, la créativité et l'ouverture. Et lorsque cette musique est accessible à toutes et à tous, elle devient aussi un puissant facteur d'inclusion, de cohésion et de citoyenneté.

AU SERVICE DE LA MUSIQUE ET DES PUBLICS

Maxime Kaprielian
Directeur général

Joseph Bastian
Chef principal

Maxime Kaprielian : Nous voilà repartis pour une nouvelle année avec plein de musique, de Mozart à nos jours, en passant par Richard Strauss, dont tu dirigeras un de ses opéras.

Joseph Bastian : une saison riche en couleurs, avec une belle diversité de répertoires comme je les aime, et que je me réjouis autant de travailler avec l'Orchestre que de présenter aux publics de Dijon et de Bourgogne-Franche-Comté. La jeune estonienne Alisson Kruusmaa est le talent le plus prometteur depuis Arvo Pärt, *Five Arabesques* a déjà sa place au répertoire et c'est un vrai coup de cœur. Richard Strauss est un compositeur qui me tient à cœur, tant pour la qualité de son écriture – chaque note a son sens et est véritablement à sa place – que pour sa capacité unique à unir une opulence romantique à une simplicité classique digne de Mozart. Dans *Ariane à Naxos*, ça va même plus loin puisque différents genres d'opéra se partagent la scène, entre *commedia dell'arte*, drame musical et théâtre parlé.

MK : Une autre de tes volontés avec l'ODB est la mise en avant des compositrices. Qui nous feras-tu découvrir cette fois ?

JB : Louise Bertin, pour qui Victor Hugo a écrit son unique livret d'opéra (*La Esmeralda*). Un autre opéra de cette compositrice est *Le Loup-garou*, dont nous présentons l'Ouverture, qui se déroule en Bourgogne. Mel Bonis – qui fut élève de César Franck – a été redécouverte grâce à la passion et la persévérance d'un médecin allemand, elle a désormais sa place au répertoire

des orchestres. Et Louise Farrenc qui a démontré par son talent et son génie que l'absence des compositrices au répertoire n'était en aucun cas dû à la qualité de leurs œuvres.

MK : L'ODB commence sa transformation, avec des concerts en région et un renouvellement des musiciennes et des musiciens. Comment envisages-tu le futur ?

JB : Notre travail sur les neurosciences avec Emmanuel Bigand nous a fait prendre conscience de la valeur irremplaçable de la musique vivante. Notre mission est un vrai service public : apporter la musique en région, tant les œuvres phares du répertoire que nos découvertes et coups de cœur, pour qu'elle puisse toucher le plus grand nombre. La diversité de nos programmes alliant musique symphonique, lyrique et musique de chambre, mais aussi les projets ambitieux et originaux comme l'Orchestre des Quartiers sont autant de facteurs d'attractivité – sans oublier la beauté de la ville et de la région !

MK : L'Orchestre Dijon Bourgogne se lance dans le mécénat d'entreprises et de particuliers. En quelques phrases, comment pourrions-nous ensemble convaincre un mécène de nous soutenir ?

JB : L'ODB est un orchestre dynamique et en constante évolution, profondément ancré dans son répertoire, sa ville et sa région. Tourné vers l'avenir, il met en avant sa responsabilité artistique et sociétale. Soutenir notre orchestre, c'est s'engager pour une société plus belle.

▼ PORTRAIT



UNE MUSIQUE TOURNÉE VERS L'AVENIR



Chef principal de l'Orchestre Dijon Bourgogne depuis 2022, Joseph Bastian conçoit chaque projet comme une expérience vivante, portée par une programmation audacieuse et des collaborations inédites (comme avec le neuroscientifique Emmanuel Bigand en 23/24). Animé par la conviction que les orchestres ont un rôle essentiel à jouer dans la société contemporaine, il conjugue exigence artistique, curiosité intellectuelle et engagement culturel, une démarche qu'il prolonge à la tête de l'Asian Youth Orchestra et de l'Orchestre Symphonique de Munich. Il défend une vision de la musique symphonique ouverte, généreuse et résolument tournée vers l'avenir. Profondément engagé en faveur de la redécouverte des compositrices injustement tombées dans l'oubli, il leur redonne une place dans le patrimoine musical à chacun de ses programmes (Mel Bonis, Louise Farrenc, Louise Bertin pour la saison qui s'ouvre). Chaque concert est une invitation à écouter autrement, à créer du lien et à faire de la musique un espace de partage, d'émotions et d'ouverture. Reconnu pour ses qualités musicales et humaines, Joseph Bastian poursuit une carrière internationale en tant que chef invité.

LES MUSICIENNES ET MUSICIENS

VIOLONS

Anne Mercier
violon solo
NN
violon solo

Thierry Juffard**
Marie Salvat*
Irma Barbutsa
Isabelle Chabrier
Christophe Dacharry
Sophie Desbruères
Manon Grandjean
Sophie Kalch
Camille Labroue
Christelle Marion
Emmanuelle Moreau
Jonathan Mutel
Mathilde Pasquier
Ariadna Teyssier

ALTOS

Sophie Mangold**
Sandra Delavault*
Aline Corbière
Valérie Pélissier
Jean-Claude Petot

VIOLONCELLES

Laurent Lagarde**
Sylvie Brochard*
Sébastien Paul
Serge Vacon

CONTREBASSES

Pierre Boufil**
NN
Christian Bigarne

FLûTES

Martine Charlot
NN

HAUTBOIS

Dominique Dournaud
Bernard Quilot

CLARINETTES

Éric Porche
Gilles Rougemon

BASSONS

Florence Hamel
NN

CORS

NN
Didier Cassecuelle

TROMPETTES

Philippe Boisseranc
NN

TROMBONE

Bernard Metz

TUBA

Didier Portrat

TIMBALES

Didier Ferrière

PERCUSSIONS

Philippe Massacrier

HARPE

Esther Kubiez-Davoust

NOS ARTISTES INVITÉ·E·S



Guillemette Daboval
Direction musicale
Les Grandes Heures de Cluny



Nil Venditti
Direction musicale
La Cenerentola



Delphine Guévar
Soprano
Cordes sensibles



Roland Hayrabedian
Direction musicale
Autodafé



Elias David Moncado
Violon
Concert du Nouvel An
Les Grandes Heures de Cluny



Lætitia Volcey
Soprano
La Semaine Bleue



Anass Ismat
Direction musicale
Autodafé



Sarah Strohm
Alto
Les Grandes Heures de Cluny

musicatreize

Musicatreize
Ensemble vocal
Autodafé



Liochka Massabie
Direction musicale
Microcosmos



Marie Cubaynes
Mezzo-soprano
Microcosmos

LA MAÎTRISE
de Dijon

Maîtrise de Dijon



Eu-Lee Nam
Direction musicale
La Semaine Bleue



Isabelle Druet
Mezzo-soprano
Ruptures

** soliste
* co-soliste



LA SAISON
SYMPHONIQUE

ET LYRIQUE

CONCERT SYMPHONIQUE



SAMEDI 3 OCTOBRE
14H30

DIMANCHE 4 OCTOBRE
14H30

Auditorium, Opéra de Dijon

Concert gratuit offert par le CCAS de Dijon

Vous habitez Dijon? Inscrivez-vous auprès de la Maison des seniors.

Vous résidez dans une autre commune de la métropole? Renseignez-vous auprès de votre mairie.

Vous habitez en Côte-d'Or, hors Dijon métropole? Contactez le Comité départemental de la Semaine Bleue.

Unanims!
Avec les compositrices

⌚ 2h30
avec entracte

LA SEMAINE BLEUE

Soprano
Lætitia Volcey
Direction musicale
Eu-Lee Nam

Felix Mendelssohn
Les Hébrides, Ouverture

W. A. Mozart
Don Giovanni, Ouverture
Airs extraits de Don Giovanni

Louise Farrenc
Symphonie n°3

Les femmes sont à l'honneur pour ce traditionnel concert de la Semaine Bleue. Celles bafouées et trahies par Don Giovanni, cherchant à se venger – avec succès – du traître séducteur, personnifiées par la cantatrice Lætitia Volcey, lauréate du Prix Voix des Outre-mer 2025. Mais aussi celles qui écrivent la musique, telle Louise Farrenc et son imposante *Symphonie n°3*. Belle destinée que celle de cette compositrice, élève au début du XIX^e siècle des plus grands musiciens de son temps (Ignaz Moscheles, Johann Nepomuk Hummel, Anton Reicha). Félicitée par Robert Schumann, soutenue par son mari Aristide Farrenc, Louise Farrenc est nommée professeure de piano au Conservatoire de Paris, où elle obtint – après une longue lutte – l'égalité salariale avec ses collègues masculins. Célébrée de son vivant, elle ne survit dans la mémoire collective que par ses méthodes pour piano. La récente redécouverte de son œuvre symphonique a été une heureuse surprise. Et c'est naturellement à une jeune cheffe d'orchestre remarquée lors du concours La Maestra 2024 qu'est confié ce concert, Eu-Lee Nam.



MERCREDI
4 NOVEMBRE
20H

VENDREDI
6 NOVEMBRE
20H

DIMANCHE
8 NOVEMBRE
15H

MARDI
10 NOVEMBRE
20H

Auditorium, Opéra de Dijon
Tarifs de 5,50€ à 65€
03 80 48 82 82
opera-dijon.fr

⌚ 2h45
avec entracte

LA CENERENTOLA

GIOACHINO ROSSINI

Livret de **Jacopo Ferretti**
Direction musicale **Nil Venditti**
Mise en scène **Mirabelle Ordinaire**
Orchestre Dijon Bourgogne
Chœur de l'Opéra de Dijon
Fortepiano et récitatifs
Marine Thoreau La Salle
Chef de chœur **Anass Ismat**

Don Magnifico **David Ireland**
Angelina, dite Cenerentola **Marine Chagnon**
Tisbe **Axelle Saint-Cirel**
Clorinda **Fanny Soyer**
Don Ramiro **Krzysztof Lachman**
Dandini **Mikhail Timoshenko**
Alidoro **Valerio Morelli**
Avec 6 danseurs / acrobates
Nouvelle production de l'Opéra de Dijon
Coproduction Opéra national du Rhin

Deux méchantes sœurs, mais pas de marâtre. Ni citrouille, ni pantoufle... mais un étrange philosophe en guise de fée-marraine. Voici *Cendrillon* revisitée : une féerie musicale en clair-obscur, où Perrault rencontrerait Marivaux... Avec *La Cenerentola*, Rossini trouve l'exact équilibre entre le rire et l'émotion. Les jeunes premiers et leur ange gardien possèdent la noblesse du style *serio*, quand la belle-famille éclate de ridicule *buffo*. Tous se croisent au gré de quiproquos aux effets électriques. De retour à l'Opéra de Dijon après *Les Pêcheurs de perles* (2025), la metteuse en scène Mirabelle Ordinaire explore ce jeu entre réalité et apparences en rapprochant Cendrillon d'Alice, et de la suite que Lewis Carroll donna à son roman en 1871 : *De l'autre côté du miroir*. Acclamée en Poppée et lors de son récital *Moving Songs*, la mezzo-soprano dijonnaise Marine Chagnon incarne la sensible Angelina. Autre étoile confirmée, la jeune cheffe italo-turque Nil Venditti dirige l'Orchestre Dijon Bourgogne et le Chœur de l'Opéra de Dijon.



CONCERT SYMPHONIQUE



SAMEDI 9 JANVIER
20H
Le Polygone
Chevigny-Saint-Sauveur

Tarifs 8€ à 18€
07 64 71 64 95
Billetterie à la Médiathèque
et sur Ticketmaster.fr

DIMANCHE 10 JANVIER
17H
Le Théâtre - Scènes du Jura,
scène nationale
Lons-le-Saunier

Tarifs de 23€ à 40€
03 84 86 03 03
scenesdujura.com

MARDI 12 JANVIER
20H
Théâtre
Gaston Bernard
Châtillon-sur-Seine

Tarifs de 6 à 16 €
03 80 91 39 51
theatre-gaston-bernard.fr

Unanims!
Avec les compositrices



⌚ 1h20
sans entracte

CONCERT DU NOUVEL AN

Louise Farrenc
Symphonie n°3

Camille Saint-Saëns
Havanaise
Introduction et rondo capriccioso

Louise Bertin
Le Loup-garou, Ouverture

Piotr Ilitch Tchaïkovski
Valse extraite de la Sérénade
pour cordes en do majeur, op.48

Mel Bonis
Suite en forme de valse, op. 35 à 39

Violon

Elias David Moncado
Soliste Fondation Gautier Capuçon

Direction musicale
Joseph Bastian

Point de champagne et de cotillon pour ce nouvel an, mais de la virtuosité et de la danse. La *Symphonie n°3* de Louise Farrenc poursuit sa tournée sur le territoire bourguignon, permettant à un large public de faire la connaissance de la musique de cette formidable compositrice romantique. En miroir, une autre compositrice romantique française, Louise Bertin, dont l'Orchestre proposera l'Ouverture de l'opéra comique *Le Loup-garou*. Le jeune soliste Elias David Moncado, dont les racines se partagent entre l'Espagne, la Malaisie et l'Allemagne, «un des plus grands talents de sa génération» selon la violoniste Anne-Sophie Mutter, enchantera le public dans les virtuoses pièces de Camille Saint-Saëns, la *Havanaise* et l'*Introduction et rondo capriccioso*. Enfin les valse écrites par Piotr Ilitch Tchaïkovski et Mel Bonis emporteront l'audience sur de fougueux rythmes à trois temps.



ARIANE À NAXOS

RICHARD STRAUSS

Livret de **Hugo von Hofmannsthal**
Direction musicale **Joseph Bastian**
Mise en scène **Myriam Marzouki**
Orchestre Dijon Bourgogne

La Prima donna / Ariane **Eugénie Joneau**
Le Ténor / Bacchus **Tadeusz Szlenkier**
Zerbinette **Elisabeth Boudreault**
Le Compositeur **Polly Leech**
Arlequin **James Newby**
Production Opéra national du Rhin
Coproduction Opéra de Dijon

DIMANCHE 7 FÉVRIER
15H

MARDI 9 FÉVRIER
20H

Auditorium, Opéra de Dijon
Tarifs de 5,50€ à 65€
03 80 48 82 82
opera-dijon.fr

D'un côté, les planches: Zerbinette et sa troupe de *commedia dell'arte*. De l'autre, le mythe: Ariane abandonnée par Thésée. Au milieu, un compositeur malmené par son mécène. De leur improbable rencontre jaillit un feu d'artifice de fantaisie. Avec *Ariane à Naxos*, Strauss et son librettiste Hofmannsthal subliment le théâtre en une mise en abyme pleine d'esprit: un mécène réunit chez lui un compositeur, chargé d'écrire un opéra *seria*, et une troupe de comédiens italiens bouffes. Charge à eux de donner une représentation commune! Jouant de la porosité entre fiction et réalité, choisissant un théâtre naturaliste pimenté d'une pétulance réglée au cordeau, la metteuse en scène Myriam Marzouki prend pour cadre solaire la Grèce des années soixante, tout en interrogeant l'arrière-plan politique d'un ouvrage où le statut de l'artiste, compositeur ou interprète, est soumis à moult contraintes arbitraires. En fosse, l'Orchestre Dijon Bourgogne et son chef principal Joseph Bastian parachèvent cet opéra sur l'opéra, *backstage musical* avant l'heure.

RUPTURES

Mezzo-soprano
Isabelle Druet

Direction musicale
Joseph Bastian

Felix Mendelssohn
Les Hébrides, Ouverture op.26

Hector Berlioz
Les Nuits d'été

Louise Bertin
Le Loup-garou, Ouverture

Joseph Haydn
*Symphonie n°45 en fa dièse mineur,
« Les Adieux »*

Quoi de plus normal à la Saint-Valentin que de célébrer... la rupture ? Celle d'Hector Berlioz avec Harriet Smithson, actrice anglo-irlandaise que le compositeur poursuivit de son ardeur afin de l'épouser. Un mariage « semblable à la symphonie pastorale, débutant comme la plus pure matinée de printemps et finissant par le plus effroyable orage » (selon le premier biographe de Berlioz, Ernest Legouvé) qui se finit par l'adultère avec la cantatrice Maria Recio. Tout dans *Les Nuits d'été* laisse transparaître la culpabilité du mari volage tout comme l'excitation de l'amant secret, surtout quand l'interprétation est faite par Isabelle Druet. La *Symphonie n°45* est peut-être le premier essai de rupture conventionnelle de l'histoire de la musique – qui heureusement connut une meilleure fin. Le protecteur de Haydn, le prince Esterházy, est dans son palais d'été de Fertőd avec sa cour et évidemment son orchestre. Mais le séjour s'éternise. Haydn écrit une nouvelle symphonie dans laquelle les musiciens quittent la scène un à un pour faire comprendre au prince qu'il est temps de rentrer à la maison.



CINÉ-CONCERT



VENDREDI 26 MARS
19H
Auditorium,
Opéra de Dijon

À partir de 7 ans
Tarifs de 5,50€ à 25€
03 80 48 82 82
opera-dijon.fr

⌚ 1h15
sans entracte

MICROCOSMOS, LE PEUPLE DE L'HERBE

Mezzo-soprano
Marie Cubaynes
Soliste de la Maîtrise de Dijon
Direction musicale
Liochka Massabie

Film de
Claude Nuridsany et Marie Pérennou
France, Suisse, Italie 1996
Microcosmos, le peuple de l'herbe
Musique **Bruno Coulais**
Une production
uGo&Play en accord
avec **Galatée Films**

Film culte du cinéma animalier, *Microcosmos, le peuple de l'herbe* est projeté sur la grande scène de l'Opéra de Dijon avec la bande-son originale jouée en live. Une plongée en zoom très rapproché, à l'échelle des minuscules créatures de la flore qui nous entoure.

Sorti en 1996, *Microcosmos* continue de subjuguer petits et grands par ses époustouflantes scènes d'insectes et d'animaux : filmé à l'aide d'une caméra 35 mm d'une précision impressionnante, le documentaire suit les êtres vivants dans leur quotidien, durant toute une journée. On y circule entre des brins d'herbe gigantesques, on assiste à la naissance d'un moustique, à la rencontre de deux escargots ou encore au repas des chenilles. Le tout est accompagné d'une musique poétique de Bruno Coulais, que l'on vivra en direct grâce à l'Orchestre Dijon Bourgogne, la chanteuse Marie Cubaynes, un.e soliste de la Maîtrise de Dijon et le chef Liochka Massabie. La promesse d'un émerveillement toujours renouvelé dans ces images foisonnantes à hauteur d'insectes.

CONCERT SYMPHONIQUE



Unanim^{ps}!
Avec les compositrices

⌚ 1h45
avec entracte

CORDES SENSIBLES

Soprano
Delphine Guévar
Direction musicale
Joseph Bastian

Ralph Vaughan Williams
Fantasia on a theme by Thomas Tallis

Benjamin Britten
Les Illuminations op.18 pour soprano et cordes

Alisson Kruusmaa
Five Arabesques (2021), création française

Piotr Ilitch Tchaïkovski
Sérénade pour cordes en do majeur, op.48

▼
VENDREDI 2 AVRIL
20H

Le Théâtre - Scènes du Jura,
scène nationale
Dole

Tarifs de 23€ à 40€
03 84 86 03 03
scenesdujura.com

Après-concert
Profitez d'un verre
en présence des artistes!

▼
SAMEDI 3 AVRIL
20H
Centre Pierre-Jacques
Fontaine-lès-Dijon

Dans le cadre
des Musicales en folie
Tarifs 13€, 20€, gratuit -18 ans
06 01 96 12 47
lascenefontaineise.over-blog.com

▼
MERCREDI 7 AVRIL
20H
Le Théâtre
Beaune

Tarifs de 10€ à 25€
03 80 24 55 61
theatredebeaune.com

Écrite pour la très imposante cathédrale de Gloucester, *Fantasia on a theme by Thomas Tallis* reprend un psaume élisabéthain arrangé pour triple orchestre à cordes par Ralph Vaughan Williams et dans lequel se confrontent néoclassicisme et romantisme. En reprenant quelques poèmes des *Illuminations* d'Arthur Rimbaud, Benjamin Britten écrit un véritable petit opéra, une suite de saynètes retraçant les aventures du jeune poète entre les Ardennes, Paris et la Belgique. L'ODB dans sa mission de découvertes de nouvelles musiques donnera la première française des *Five Arabesques* de la jeune compositrice lettone Alisson Kruusmaa. Enfin la célèbre *Sérénade en do majeur* de Tchaïkovski, devenue un classique populaire avec la 2^{nde} Guerre mondiale – elle servit d'indicatif pour la radio «Voices of America» –, terminera ce programme entre îles britanniques et Europe de l'Est.



COMÉDIE MUSICALE



VENDREDI 14 MAI
21H

SAMEDI 15 MAI
21H

DIMANCHE 16 MAI
21H

Hospices de Beaune

(si intempéries, rempli dans la Basilique Notre-Dame de Beaune)
Renseignements: orchestredijonbourgogne.fr

⌚ 2h30
avec entracte

THREE GRAPE LEAVES

NOLAN GASSER

Création mondiale

Livret et paroles **Mindi Dickstein**

Direction musicale **Charity Wicks**

Mise en scène **James Bonas**

Orchestre Dijon Bourgogne

Un projet soutenu par
Friends of Musique et Vin au Clos Vougeot,
la Confrérie des Chevaliers du Tastevin
et les Hospices de Beaune

Three Grape Leaves est une grande comédie musicale originale inspirée d'un conte des frères Grimm, où une mystérieuse magie traverse les siècles et entraîne les personnages du XV^e siècle jusqu'à notre époque. Entre légende, Histoire, amour et merveilleux, le spectacle révèle le destin de Nicolas Rolin et de Guigone de Salins, fondateurs des Hospices de Beaune.

La partition de Nolan Gasser s'inscrit dans la grande tradition des comédies musicales américaines, dans la veine de Stephen Sondheim, John Kander ou Mitch Leigh. Son orchestration, résolument contemporaine, mêle écriture symphonique, jazz, rock et échos de la Renaissance. Créé dans la cour d'honneur des Hospices de Beaune, le spectacle est présenté en plein air dans une scénographie immersive avec des artistes de Broadway et du West End, pour une expérience spectaculaire où patrimoine, musique et magie ne font plus qu'un.



CONCERT SYMPHONIQUE



SAMEDI 12 JUIN
20H
Auditorium,
Opéra de Dijon

Tarifs de 5,50€ à 25€
03 80 48 82 82
opera-dijon.fr

⌚ 1h20
sans entracte

AUTODAFÉ

MAURICE OHANA

Cantate scénique (1971)
Livret du compositeur

Direction musicale
Roland Hayrabedian
Anass Ismat

Orchestre Dijon Bourgogne
Musicatreize

Chœur de l'Opéra de Dijon
Chœur éphémère de l'Opéra de Dijon

Avec la participation d'élèves du
Chœur du Conservatoire
à rayonnement régional de Dijon

Éditions Jobert Lemoine

En coproduction avec
Musicatreize - Centre national
d'Art Vocal

INA-GRM
pour la bande-son diffusée en direct

La Révolution française, les cathares en Albigeois, la Sainte Inquisition, l'effondrement des civilisations précolombiennes, la Première Guerre mondiale, la mort, le feu, la dictature Duvalier en Haïti... *Autodafé* de Maurice Ohana mélange en une quinzaine d'épisodes une série de diapositives musicales se moquant de la bêtise humaine, dénonçant les politiques répressives ou célébrant les résistances et l'humanisme. Écrite pour trois chœurs – dont un grand ensemble d'amateurs – bande électronique et orchestre, l'œuvre est tombée dans l'oubli peu après sa création, avant que l'équipe de Musicatreize et son directeur artistique, Roland Hayrabedian – spécialiste reconnu de l'œuvre de Maurice Ohana – ne le remettent au goût du jour. Après une re-crédation triomphale à Marseille en 2023 c'est au tour de Dijon de découvrir cet oratorio polyglotte si particulier, au contenu d'actualité, mêlant chant grégorien, opéra, électronique, spiritual et écriture aléatoire.



CONCERT SYMPHONIQUE



DIMANCHE 1^{ER} AOÛT
20H30
Abbaye de Cluny

*60^e anniversaire du festival
Les Grandes Heures de Cluny
du 1^{er} au 8 août*

Tarifs 35€, 50€, Pass festival 150€
grandesheuresdecluny.com

Unanims!
Avec les compositrices



CONCOURS DE GENÈVE
INTERNATIONAL
MUSIC COMPETITION

⌚ 1h20
sans entracte

LES GRANDES HEURES DE CLUNY

Violon

Elias David Moncado

Soliste Fondation Gautier Capuçon

Alto

Sarah Strohm

Lauréate Concours de Genève 2025

Direction musicale

Guillemette Daboal

Felix Mendelssohn

Les Hébrides, Ouverture

W. A. Mozart

*Symphonie concertante K.364/320d
en mi bémol majeur*

Louise Bertin

Le Loup-garou, Ouverture

Ludwig van Beethoven

Symphonie n°8 op. 93, en fa majeur

L'un des plus anciens et prestigieux festivals de musique classique de la région Bourgogne-Franche-Comté a choisi l'Orchestre Dijon Bourgogne pour ouvrir sa 60^e édition. Un concert placé sous le signe de la jeunesse, avec Elias David Moncado, violoniste lauréat des fondations Anne-Sophie Mutter et Gautier Capuçon, Sara Strohm, altiste lauréate du Concours de Genève 2025 et du Concours Johannes Brahms 2021 et Guillemette Daboal, cheffe associée à l'Orchestre des Champs-Élysées et artiste en résidence au Festival d'Aix-en-Provence 2025. Entre les murs de la fameuse abbaye bénédictine résonneront Mozart et Beethoven, mais aussi la très romantique Ouverture des *Hébrides* de Mendelssohn et celle, plus surprenante, du *Loup-garou* de Louise Bertin, opéra-comique dont l'action se passe... en Bourgogne.



MUSIQUE

DE CHAMBRE



MUSIQUE DE CHAMBRE

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE
DANS LE CADRE DE L'EXPOSITION DJAMEL TATAH

DUO CLAMEUR

Les personnages des tableaux de Djamel Tatah, devenus anonymes, sont liés les uns aux autres au sein d'une scénographie qui inclut et confronte le visiteur et dans laquelle le silence joue un rôle central. Comme le souligne l'artiste lui-même : « Ma peinture est silencieuse. Imposer le silence face au bruit du monde, c'est en quelque sorte adopter une position politique. Cela incite à prendre du recul et à observer attentivement notre rapport aux autres et à la société ». Ici, la musique prend donc en charge ce que l'artiste appelle « le bruit du monde ». Le duo est pensé comme deux solitudes face à face, s'appuyant sur des œuvres pour solo ou duo afin d'explorer différentes distances, ruptures ou rapprochements. Les peintures résonnent dans un univers sonore en proie au chaos, faisant entendre les plages de silence qui entourent les œuvres de manière différente. Tissant un dialogue entre les lignes picturales et les lignes musicales, la musique vient approfondir le champ de lecture des œuvres, comme un prolongement de la chorégraphie silencieuse des corps peints.



Du 22 mai au 20 septembre 2026, découvrez l'exposition temporaire
Djamel Tatah. Répéter – Muter, au musée des Beaux-Arts
et au musée national Magnin.

- **DIMANCHE 20 SEPTEMBRE 10H30**
Musée des Beaux-Arts, Dijon
Gratuit dans la limite des places disponibles
Réservation musees-dijon.fr (RUBRIQUE AGENDA)

- Levez les yeux !
Séances scolaires

VENDREDI 18 SEPTEMBRE

Marie Salvat Violon, voix
Robin Kirklar Alto, voix
Musicien·ne·s de l'Orchestre
Dijon Bourgogne

En partenariat avec **les musées de Dijon**

QUINTETTE AVEC CLARINETTE

D'ÉBÈNE ET DE GRENADILLE

En 1789, les commandes de *Così fan tutte* et d'une œuvre plus modeste sortent Mozart d'une période difficile. Naît le *Quintette pour clarinette*, une formation peu commune devenue un classique. Elle est créée le 22 décembre 1789 à Vienne avec Anton Stadler et le compositeur à l'alto. Samuel Coleridge-Taylor, compositeur britannique métis, dû se battre toute sa vie pour s'imposer en raison de sa couleur de peau. À 20 ans, plus d'un siècle après celui de Mozart, il compose son *Quintette avec clarinette*, s'inspirant d'airs traditionnels anglais et afro-américains et crée une œuvre d'envergure.

En partenariat avec **La Scène Fontainoise**

- **JEUDI 19 NOVEMBRE 20H**
Centre Pierre-Jacques,
Fontaine-lès-Dijon
Tarifs 12€, 18€, gratuit - 18 ans
06 01 96 12 47
lascenefontaineise.over-blog.com

- Séances scolaires
JEUDI 19 NOVEMBRE MATIN

En partenariat avec **la ville de**
Montceau-les-Mines et le Conservatoire
à rayonnement communal

- **SAMEDI 5 JUIN 20H**
L'Embarcadère, Montceau-les-Mines
Gratuit sur réservation
accueiladj@montceaulesmines.fr
Masterclass avec le CRC de
Montceau-les-Mines le même jour

Éric Porche Clarinette
Irma Barbutsa, Ariadna Teyssier Violons
Sandra Delavault Alto
Laurent Lagarde Violoncelle
Musicien·ne·s de l'Orchestre
Dijon Bourgogne

W. A. Mozart
Quintette pour clarinette et cordes
en la majeur K581
Samuel Coleridge-Taylor
Quintette pour clarinette et cordes
en fa# mineur op.10



MUSIQUE DE CHAMBRE

LES NUITS D'ORIENT ET D'AILLEURS

FABULA TEMPORIS

Quand la nuit s'étend et que les frontières s'effacent, la musique devient un passage vers d'autres mondes. Dans un subtil mélange de pièces instrumentales venues de pays et d'époques variés, le programme trace un chemin délicat entre héritages et modernité et vous convie à un voyage sensible à bord d'un Orient-Express musical et littéraire.

De Londres (John Dowland) à Paris (Debussy, Ravel) en passant par l'Italie (Salvatore Sciarrino), la Hongrie (Bartók), le Vietnam (Tôn Thát Tiết) et le Japon (Tōru Takemitsu), les cultures se rencontrent et se font écho. La flûte traversière et la harpe déploient toute leur palette de couleurs pour éveiller des images enfouies, entre contes anciens, paysages lointains et souvenirs rêvés.

Entre chaque escale, des lectures viennent ponctuer la musique, ouvrant d'autres portes à l'imaginaire et invitant à une écoute encore plus intime.

Claire Louwagie Flûte

Esther Kubiez-Davoust Harpe
Musiciennes de l'Orchestre Dijon
Bourgogne

Édouard Bouyé

Lectures de textes choisis
Directeur des Archives départementales
de la Côte-d'Or

En partenariat avec

**le festival Les Nuits d'Orient et
d'ailleurs, la ville de Dijon et les Archives
départementales de la Côte-d'Or**

► **DIMANCHE 6 DÉCEMBRE 15H**
**Archives départementales
de la Côte-d'Or**

Tarifs de 5€ à 15€

Réservation 03 80 44 95 95
orchestredijonbourgogne.fr

► Séances scolaires

LUNDI 7 DÉCEMBRE

LES NOCTURNES AU MUSÉE DANS LE CADRE DE L'EXPOSITION DÉCORTIQUÉS

EXPLORATION

Traités d'anatomie, dessins, estampes, sculptures... tandis que l'exposition du musée des Beaux-Arts nous révèle un nombre important d'œuvres et d'ouvrages dédiés à l'étude du corps humain, le duo de percussionnistes explore et décortique à quatre mains les timbres, faisant naître des sons une matière musicale.

Comme les artistes fouillent la réalité de l'enveloppe charnelle, les compositeurs sondent les instruments pour en extraire de nouvelles mélodies et sonorités. Entre transcriptions de pièces classiques (Bach, Debussy) et compositions originales, le programme nous invite à poser un autre regard, une autre oreille, sur les instruments et leur musique. Sont convoqués pour cette exploration sonore et visuelle un quatre mains au marimba, une caisse claire, une bille et un kalimba, des tambourins et des baguettes mais aussi les corps de la musicienne et du musicien.



Du 4 décembre 2026 au 29 mars 2027, découvrez l'exposition temporaire *Décortiqués. Leçons d'anatomie dans les collections dijonnaises*, au musée des Beaux-Arts.

► **JEUDI 21 JANVIER 19H**
Musée des Beaux-Arts, Dijon
Gratuit dans la limite des places disponibles
Réservation musees-dijon.fr (RUBRIQUE AGENDA)

► Séances scolaires
VENDREDI 22 JANVIER

Eléna Louvriot, Didier Ferrière
Marimba, percussions
Musicien·ne·s de l'Orchestre
Dijon Bourgogne

En partenariat avec **les musées de Dijon**



CONCERT LECTURE

BEETHOVEN & MORE

Voilà une soirée d'anniversaire qui ne manque pas de piquant : Beethoven, le principal intéressé, se voit fêter le bicentenaire de sa mort entouré de figures musicales qui l'ont précédé ou suivi. Mozart, Brahms, Chopin, Strauss, et Tchaïkovski sont là pour l'aider à souffler ses nombreuses bougies dans une ambiance joyeuse et décontractée ! Au programme, leurs plus grands tubes, portés par le duo de violons formé par Manon Grandjean et Mathilde Pasquier. Les arrangements pleins d'humour d'Aleksey Igudesman, compositeur et violoniste russo-allemand célèbre dans le monde pour ces brillantes et truculentes interprétations, proposent une revisite inventive, ludique et émouvante de chef-d'œuvres classiques.

Né en 1973 dans une famille juive musicienne, Aleksey Mikhailovich Igudesman est de ces prodiges que tout intéresse et que rien n'arrête. Tout à la fois violoniste virtuose, compositeur, acteur, chef d'orchestre et réalisateur, il est connu dans le monde entier pour ses spectacles qui mêlent virtuosité et humour, et dans lesquels il revisite avec gaieté et une tendre dérision les plus grandes pages de la musique classique.

- **DIMANCHE 14 MARS 15H**
Archives départementales de la Côte-d'Or
Tarifs de 5€ à 15€
Réservation 03 80 44 95 95
orchestredijonbourgogne.fr

- Séances scolaires
LUNDI 15 MARS

Manon Grandjean, Mathilde Pasquier
Violons
Musiciennes de l'Orchestre
Dijon Bourgogne
Édouard Bouyé Lecture de textes choisis
Directeur des Archives départementales
de la Côte-d'Or

En partenariat avec **les Archives départementales de la Côte-d'Or**

LE PRINTEMPS DE L'EUROPE

CORDES ET ROSEAUX

Au XVII^e siècle, l'Europe voyage. Les commerçant·e·s empruntent les routes, les savant·e·s échangent leurs découvertes et les artistes font circuler leurs idées d'une cour à l'autre. De la France de Louis XIV à l'Italie des grandes cités musicales, les œuvres de Lully, Hotteterre, Telemann et Corelli témoignent d'un dialogue permanent entre les cultures. À Novare, Isabella Leonarda consacre sa vie à l'écriture musicale et publie des sonates d'une remarquable liberté. À Milan, Chiara Margarita Cozzolani compose pour son couvent des pages d'une profonde expressivité. Longtemps oubliées, leurs œuvres retrouvent aujourd'hui la place qu'elles méritent dans le patrimoine européen. Ponctué de lectures, ce concert invite à parcourir cette Europe baroque au gré des compositions des artistes qui ont participé à façonner le siècle des lumières.

En partenariat avec
les Grandes Heures de Cluny

- **VENDREDI 21 MAI 20H**
Théâtre Les Arts, Cluny
Tarifs 20€, gratuit -18 ans
grandesheuresdecluny.com

- Séances scolaires
JEUDI 20 ET VENDREDI 21 MAI

Isabelle Chabrier Violon
Bernard Quilot Hautbois
Florence Hamel Basson
Musicien·ne·s de l'Orchestre
Dijon Bourgogne
Édouard Bouyé Lecture de textes choisis
Directeur des Archives départementales
de la Côte-d'Or
Lectures uniquement le 30 mai

En partenariat avec **les Archives départementales de la Côte-d'Or**

- **DIMANCHE 30 MAI 15H**
Archives départementales de la Côte-d'Or
Tarifs de 5€ à 15€
Réservation 03 80 44 95 95
orchestredijonbourgogne.fr

- Séances scolaires
LUNDI 31 MAI

ORCHESTRE

BUISSONNIER





ORCHESTRE BUISSONNIER

0 - 3 ANS PETITE-ENFANCE

Trois musiciens, une fée magique et un ourson rigolo, c'est la joyeuse troupe qui est à Pouilly-en-Auxois et Dijon au mois de novembre pour une tournée auprès des tout-petits. Dispositif porté par le Conseil Départemental, « Premiers pas en Côte-d'Or » permet la diffusion de propositions artistiques pour les bébés et enfants de 0 à 3 ans. Porté par Manon Grandjean (violon), Eléna Louvriot (percussions) et Didier Ferrière (vibraphone), le projet « Nano et les pouvoirs magiques de Fée Musique » se déplace au sein des structures d'accueil du jeune enfant sur le territoire.

- Vous souhaitez accueillir cette proposition en dehors du dispositif « Premiers pas » ? Contactez-nous au 06 81 55 42 45 / lgodeau@orchestredijonbourgogne.fr



ÉLÈVE SPECTATEUR, ÉLÈVE ACTEUR SCOLAIRES

Découverte culturelle, rencontre avec des artistes, atelier pratique : voici les trois piliers de l'éducation artistique et culturelle auxquels tout élève peut accéder au cours de sa scolarité avec l'Orchestre. De la maternelle au lycée, l'ouverture à la culture passe autant par le fait d'être spectateur que par celui d'être acteur : découvrez nos parcours et outils pédagogiques sur-mesure !

- Vous êtes enseignant ou responsable d'un établissement scolaire ? Contactez notre service d'action culturelle au 07 87 36 77 56 / lbouvet@orchestredijonbourgogne.fr

« Cueilleurs de sons » ✨

Résidence territoriale d'éducation artistique et culturelle en Val-de-Saône

Comment s'approprier le monde lorsqu'on entre au collège ? À l'occasion d'une résidence territoriale de l'ODB en Val-de-Saône, soutenue par la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, les élèves de CM1-CM2 de Losne et de 6^e du collège d'Echenon vont plonger dans l'univers musical de Bruno Coulais, compositeur pour le film documentaire « Microcosmos ». Ils vont interroger le monde sonore qui les entoure et s'approprier les sons afin d'en faire ressortir leur propre vision. L'occasion de renforcer la liaison entre les classes et de contribuer à faciliter le passage de l'école élémentaire au collège, la prise d'autonomie et la confiance en soi.

*En collaboration avec ici l'onde -
Centre National de Création Musicale*

PRATIQUE MUSICALE COLLECTIVE L'ORCHESTRE DES QUARTIERS

Vous résidez à Fontaine d'Ouche, au Belvédère ou aux Grésilles ? Votre enfant peut rejoindre l'aventure Orchestre des Quartiers ! Pendant une année, il va découvrir le monde de l'orchestre et la pratique instrumentale collective aux côtés des musiciennes et musiciens de l'ODB. Ateliers hebdomadaires, stages, sorties culturelles sont au programme de cette expérience musicale exceptionnelle.

Trompette, trombone

Les Grésilles - L'Essentiel-le, Dijon
Mardi à partir de 16h30

Flûte traversière, percussions

Le Belvédère - La Turbine, Talant
Mercredi à partir de 14h30

Violon, violoncelle

Fontaine d'Ouche - La Maison-phare -
Extension, Dijon
Mercredi à partir de 14h30

► Infos pratiques

Aucun prérequis nécessaire
Inscription et prêt d'un instrument gratuits
À partir de 8 ans
Renseignements, inscriptions
07 87 36 77 56 /
lbouvet@orchestredijonbourgogne.fr

Nouveautés! ✨

Parcours passerelle

À partir de la rentrée 2026, les élèves qui le souhaitent peuvent intégrer un parcours spécifique au CRR de Dijon leur permettant de conserver leur pratique collective à l'Orchestre des Quartiers tout en développant une pratique instrumentale individuelle adaptée. Un partenariat Conservatoire de Dijon et Orchestre Dijon Bourgogne

Atelier parents / enfants

Si votre enfant est inscrit à l'Orchestre des Quartiers, vous pouvez rejoindre l'atelier parents / enfants et découvrir une pratique musicale collective autour du chant et des percussions vocales et corporelles. Trois rendez-vous et une bonne humeur garantie !





ORCHESTRE BUISSONNIER

FORMATION SUPÉRIEURE MUSICIEN EN DEVENIR

Structure du territoire, l'Orchestre Dijon Bourgogne est un outil pédagogique et de formation pour les jeunes musiciens et musiciennes des écoles de musique, conservatoires et structures d'enseignement supérieur de la région Bourgogne-Franche-Comté. Il fait le lien entre la salle de cours et la scène à travers des masterclass et des rencontres avec les œuvres et les artistes pour les plus jeunes. Il accueille également, en partenariat avec le Conservatoire à rayonnement régional de Dijon et l'École Supérieure de Musique Bourgogne-Franche-Comté, des stages d'immersion dans l'orchestre (*Side by side*) et de médiation, ainsi qu'un concours blanc d'orchestre permettant aux étudiant·e·s de se frotter à ce difficile exercice de la sélection pour les postes de musicien·ne·s professionnel·le·s.

FAIRE SOCIÉTÉ CITOYEN EN MOUVEMENT

Parce que tout être humain a droit à la dignité, l'Orchestre défend, à travers de nombreux projets de médiation, un accès à la culture pour tous. Être citoyen c'est faire société, c'est pouvoir partager, participer, être intégré. Des parcours de vie difficiles à l'isolement, les structures médico-sociales, éducatives, Ehpad, établissements d'accueil médicalisés ou espaces de solidarités accompagnent des personnes en fragilité ou en situation d'exclusion, pour qui l'intégration ou la réintégration sociale est un défi de tous les jours. Nous tissons avec elles et eux des projets sur-mesure pour restaurer la confiance en soi et la fierté de pouvoir accéder, comme n'importe qui, au spectacle.

- Vous souhaitez monter un projet pour le public que vous accompagnez, contactez-nous au 06 81 55 42 45 / lgodeau@orchestredijonbourgogne.fr



ACCOMPAGNER PETITES MUSIQUES DE CHAMBRES

« Une unité de soins palliatifs c'est plutôt un lieu de vie. Et la musique permet de donner cette idée que tout ne s'arrête pas au décès des patients. »

Sophie Vialatte, cadre de santé de l'Unité de soins palliatifs La Mirandière - CHU Dijon Bourgogne
Extrait de la série *Musique et santé* de Clément Buzalka sur Radio France

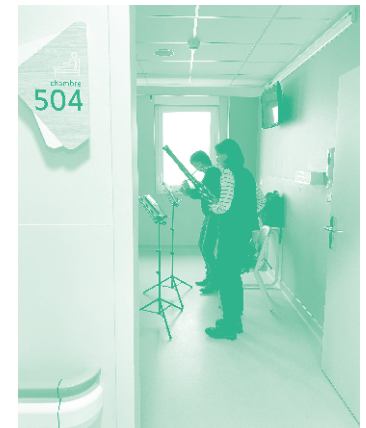
Dans les couloirs et chambres des services du CHU Dijon Bourgogne et du Centre régional de lutte contre le cancer Georges-François Leclerc depuis 2013, les musiciennes et musiciens de l'ODB interviennent tous les deux mois au plus près des patient·e·s et de leurs proches. En offrant un espace de rencontre et d'évasion, la musique agit comme un pansement grâce à ses effets d'apaisement sur le cerveau et le système nerveux. Elle contribue à atténuer la douleur et à maintenir un dialogue et un lien à la vie, permettant de mettre un instant la maladie entre parenthèses.

Les « Petites musiques de chambres » sont portées par le CHU Dijon Bourgogne, le CGFL, l'association Jean-Pierre Père et l'Orchestre Dijon Bourgogne.

PARTICIPER AU SOIN LES INTERLUDES

Depuis 2026, un nouveau partenariat avec l'Institut de cancérologie de Bourgogne donne lieu à des interventions de nos musiciennes et musiciens sur les trois sites de traitement de ce principal acteur régional en oncologie radiothérapie : à Dijon, Chalon-sur-Saône et Auxerre. Les Interludes se déroulent dans les espaces d'attente pour proposer aux patient·e·s un temps de détente avant et pendant leur traitement. La musique agit alors comme un tranquillisant qui contribue à apaiser le stress et l'anxiété. Une façon d'accompagner le/la patient·e·s dans une appréhension plus sereine de son traitement.

Les « Interludes » sont portés par l'association Epione, l'ICB et l'Orchestre Dijon Bourgogne.





LE CERCLE DES MÉCÈNES

Que vous soyez citoyen·ne passionné·e ou chef·fe d'entreprise éclairé·e, vous pouvez participer à la vie culturelle de Dijon et de la région Bourgogne-Franche-Comté en vous engageant à nos côtés!

Rayonnement et excellence artistique, transmission d'un patrimoine musical à tous les publics, dynamisme territorial, engagement citoyen : en devenant mécène de l'ODB vous nous accompagnez sur l'ensemble de nos missions et défendez les valeurs humanistes et culturelles de partage et de solidarité ainsi que l'engagement artistique de l'Orchestre dans la société.

Dans cette relation amicale et partenariale que nous créons ensemble, l'ODB est là pour vous offrir des moments inoubliables et privilégiés avec nos musiciennes et musiciens et avec notre chef principal Joseph Bastian : rencontres avec les artistes, invitations, accès aux répétitions... Devenez ambassadeur et ambassadrice de l'Orchestre et rejoignez un cercle de passionné·e·s !

- **De 20€ à 2 000€**
Participez aux actions de l'Orchestre buissonnier

- **À partir de 3 000€**
Participez à la saison musicale de l'ODB

Détail des montants et contreparties sur orchestredijonbourgogne.fr
Réduction fiscale de 66% du montant de votre don sur l'Impôt sur le Revenu (IRPP) si vous êtes un particulier
Ou de 60% du montant de votre Impôt sur les Sociétés (IS) pour les entreprises

Contact
Maxime Kaprielian, direction générale
mkaprielian@orchestredijonbourgogne.fr
06 72 13 42 90

PARTENAIRES

Partenaires artistiques



Partenaires sociaux et éducatifs



L'Orchestre Dijon Bourgogne est membre de l'Association Française des Orchestres, Les Forces Musicales, Arviva, Unanimes avec les compositrices



Villes qui nous accueillent



Partenaires Orchestre des Quartiers



Nos financeurs



LE CONSEIL
D'ADMINISTRATION

Président
Daniel Exartier
Vice-président
Xavier Mirepoix
Trésorier
Christian Bureau
Secrétaire
François Battault
Membre
Ruben Klein

**Représentant • e • s
des musiciennes
et musiciens**
Dominique Dournaud
Emmanuelle Moreau
Esther Kubiez-Davoust

Membre d'honneur
Aubert de Villaine

Ville de Dijon
Adjointe à la maire de Dijon
déléguée à la culture,
à l'animation et aux festivals

**Région Bourgogne-
Franche-Comté**
Vice-président
en charge de la culture
et du patrimoine

**DRAC Bourgogne-
Franche-Comté**
Directeur régional
des affaires culturelles

**Conseil départemental
de la Côte-d'Or**
Vice-présidente en charge
de la jeunesse et de la vie
associative

L'ÉQUIPE

Direction
Maxime Kaprielian,
directeur général
Joseph Bastian,
chef principal
Administration
Louise Lallier,
administratrice
**Communication
et action culturelle**
Lisa Godeau,
secrétaire générale
Léane Bouvet,
chargée de production
et de médiation
Régie
Hélène Luc,
régisseuse générale

L'Orchestre Dijon Bourgogne
remercie l'ensemble des
intermittent • e • s du spectacle
qui l'accompagnent.

CRÉDITS

Rédaction
Maxime Kaprielian,
Lisa Godeau,
Chantal Cazaux p.13 - p.17,
Raphaëlle Blin p.21
Design graphique
Pauline Moretti
Visuels
Pauline Moretti
Photographies
p.5: Matthias Müller
p.7 : Marie Cubaynes
©DR,
Guillemette Daboval
©Bertrand Mallet,
Isabelle Druet
©Némo Perier Stefanovitch,
Roland Hayrabedian
©Chants Libres,
Anass Ismat
©Gilles Abegg,
Liochka Massabie
©Edouard Brane,
Elias David Moncado
©Zuzanna Specjal,
Eu-Lee Nam
©Jean-Baptiste Millot /
Philharmonie de Paris,
Sarah Strohm
©Christian Meuwly,
Nil Venditti
©Marco Borrelli,
Lætitia Volcey
©François-Louis Athénas
Delphine Guévar
©Vincent Colin
p.40 à 45:
©Orchestre Dijon Bourgogne
Impression
L'imprimeur Simon, Ornans

CALENDRIER 26-27

SEPT.					
VEN. 11	18H	Présentation de saison	Maison Rhénanie-Palatinat		
DIM. 20	10H30	Duo Clameur	Musée des Beaux-Arts, Dijon		p.32
OCT.					
SAM. 3	14H30	La Semaine Bleue	Auditorium, Opéra de Dijon		p.10
DIM. 4	14H30	La Semaine Bleue	Auditorium, Opéra de Dijon		p.10
NOV.					
MER. 4	20H	La Cenerentola	Auditorium, Opéra de Dijon		p.12
VEN. 6	20H	La Cenerentola	Auditorium, Opéra de Dijon		p.12
DIM. 8	15H	La Cenerentola	Auditorium, Opéra de Dijon		p.12
MAR. 10	20H	La Cenerentola	Auditorium, Opéra de Dijon		p.12
JEU. 19	20H	D'ébène et de grenadille	CAPJ, Fontaine-lès-Dijon		p.33
DÉC.					
DIM. 6	15H	Fabula temporis	Archives départementales, Dijon		p.34
JAN.					
SAM. 9	20H	Concert du Nouvel An	Le Polygone, Chevigny-Saint-Sauveur		p.14
DIM. 10	17H	Concert du Nouvel An	Le Théâtre - Scènes du Jura SN, Lons-le-Saunier		p.14
MAR. 12	20H	Concert du Nouvel An	Théâtre Gaston Bernard, Châtillon-sur-Seine		p.14
JEU. 21	19H	Exploration	Musée des Beaux-Arts, Dijon		p.35
FÉV.					
DIM. 7	15H	Ariane à Naxos	Auditorium, Opéra de Dijon		p.16
MAR. 9	20H	Ariane à Naxos	Auditorium, Opéra de Dijon		p.16
SAM. 13	20H	Ruptures	Auditorium, Opéra de Dijon		p.18
DIM. 14	16H	Ruptures	Théâtre GRRRANIT - SN de Belfort / EU		p.18
MARS					
DIM. 14	15H	Beethoven & more	Archives départementales, Dijon		p.36
VEN. 26	19H	Microcosmos	Auditorium, Opéra de Dijon		p.20
AVRIL					
VEN. 2	20H	Cordes sensibles	Le Théâtre - Scènes du Jura SN, Dole		p.22
SAM. 3	20H	Cordes sensibles	CAPJ, Fontaine-lès-Dijon		p.22
MER. 7	20H	Cordes sensibles	Le Théâtre, Beaune		p.22
MAI					
VEN. 14	21H	Three Grape Leaves	Hospices de Beaune		p.24
SAM. 15	21H	Three Grape Leaves	Hospices de Beaune		p.24
DIM. 16	21H	Three Grape Leaves	Hospices de Beaune		p.24
VEN. 21	20H	Cordes et roseaux	Théâtre Les Arts, Cluny		p.37
DIM. 30	15H	Cordes et roseaux	Archives départementales, Dijon		p.37
JUIN					
SAM. 5	20H	D'ébène et de grenadille	L'Embarcadère, Montceau-les-Mines		p.33
SAM. 12	20H	Autodafé	Auditorium, Opéra de Dijon		p.26
AOÛT					
DIM. 1 ^{ER}	20H30	Les Grandes Heures de Cluny	Abbaye, Cluny		p.28

