



## Un acteur incontournable

## du paysage culturel régional

Seul en scène, dans la fosse de l'Opéra de Dijon, dans la cour de Flore de l'hôtel de ville, dans quelques parcs, l'Orchestre Dijon Bourgogne relève, entre autres défis, celui de se produire un peu partout, et notamment là où l'on ne l'attend pas. Dans toute la métropole, mais aussi à Beaune, à Cluny ou à Auxerre, l'ODB contribue au rayonnement culturel de Dijon dans toute la région. Ses musiciens, professionnels qui pour certains d'entre eux enseignent dans notre Conservatoire à rayonnement régional, interprètent, cette saison, deux célèbres opéras, l'un de Verdi l'autre de Bizet, et des grandes œuvres du répertoire classique dont la Symphonie Fantastique de Berlioz et la Pastorale de Beethoven. Mais ils explorent également des univers moins connus, en participant par exemple à la création d'un conte musical que l'on découvrira dans le cadre du festival jeune public À pas contés.

Il faut enfin souligner combien l'ODB a su trouver sa place au cœur du réseau des acteurs dijonnais de la culture : il a noué des partenariats avec de nombreuses structures et associations, parmi lesquelles l'École supérieure de musique Bourgogne-Franche-Comté, la Maison Rhénanie-Palatinat, les festivals Ici l'onde, Why Note ou Musicales en folie. Ce qui le positionne comme un acteur majeur et incontournable du paysage culturel dijonnais.

## FRANÇOIS REBSAMEN

MAIRE DE DIJON, PRÉSIDENT DE DIJON MÉTROPOLE, ANCIEN MINISTRE



## Décors et d'orchestre

Vienne, au tournant d'un siècle. Mahler, Strauss et leurs confrères de la Wiener Secession définissent les contours d'un art neuf, inspiré du symbolisme et des travaux de Sigmund Freud. La nature, évoquée dans la Symphonie Pastorale de Beethoven avant eux, est ici modernisée en élément de décor épuré. Allégorie de cet ordre naturel, la Femme, telle Carmen, s'éloigne d'un réalisme figé, affranchie des codes académiques, elle fume et intrigue. L'exotisme des iardins de Babylone du roi Nabuchodonosor est employé à des fins décoratives. Mais c'est avant tout un art nouveau présent dans la cité. Une fin de siècle qui donne le cadre historique aux œuvres présentées cette saison, où nous retrouverons cette même volonté d'habiter la cité et de la parer de musique pour tout un chacun, car la mission de notre orchestre, c'est avant tout d'habiller le quotidien de sens et de faire éclore votre créativité. Vienne, c'est également la ville où Gergely et moi avons étudié et ce n'est donc pas un hasard que la capitale autrichienne traverse cette dernière saison préparée ensemble. Je souhaiterais ici saluer le travail formidable qu'il a accompli depuis 2013 et le remercier pour son engagement chaleureux et sincère. Nous lui souhaitons de poursuivre une formidable épopée musicale avec l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège!

De retour en France, les défis sont nombreux et les efforts menés ces deux dernières années afin de constituer un orchestre régional avec nos collègues de l'orchestre Victor Hugo Franche-Comté se sont heurtés à plusieurs obstacles. Pour autant, la vitalité du milieu artistique est présente et laisse entrevoir un potentiel de développement en ville comme en région, en témoigne le récent conventionnement Théâtre Lyrique d'Intérêt National de l'Opéra de Dijon. Il est de notre souhait que ce territoire dispose de l'outillage culturel nécessaire à l'exploitation de ce merveilleux dispositif de cohésion sociale qu'est l'orchestre.

## FLORIANE COTTET DIRECTRICE



## Cadence parfaite

Bienvenue dans cette nouvelle saison teintée d'une couleur très particulière pour moi puisqu'il s'agit de ma sixième et dernière en tant que Directeur Musical de l'ODB.

C'est un cap plein d'émotions. D'une part, je suis attristé de quitter mes amis et collèques de l'orchestre et du public et de l'autre, i'v vois un ensemble avec un profil distinct et de haute qualité doublé d'une équipe dynamique. Un orchestre prêt à ouvrir un nouveau chapitre et à relever les défis futurs. J'en ressens une profonde fierté. Nous avons vécu intensément depuis mon arrivée en 2013; des périodes de joie et d'incertitude, de succès et de crise mais aussi de nouveaux débuts. J'en retiens avant tout de fantastiques moments musicaux. C'est ce qui nous a rendu forts et fait ce que nous sommes aujourd'hui.

C'est également le moment de vous remercier, cher public, pour votre soutien accru et continu ces dernières années! Dijon et la Bourgogne vont toujours occuper une place importante pour moi. Comme vous le découvrirez au fil de ces pages, nous avons compilé de passionnants et magnifiques rendez-vous musicaux cette saison et nous vous invitons à nous rejoindre dans ces univers spectaculaires!

#### BIOGRAPHIE

Directeur musical de l'Orchestre Dijon Bourgogne depuis 2013 et chef principal du Savaria Symphony Orchestra (Hongrie) depuis 2014, Gergely Madaras prendra la direction musicale de l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège à la rentrée 2019. Régulièrement invité par des orchestres majeurs tels que le BBC Symphony, le Hallé et le BBC Philharmonic Orchestras. l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, l'Orchestre Philharmonique de Radio France. les Philharmoniques de Copenhague et Oslo, le Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, le Scottish Chamber Orchestra. le Münchener Kammerorchester et l'Academy of Ancient Music. Gergely Madaras se distingue également dans le répertoire lyrique, notamment à l'English National Opera, à l'Opéra National Néerlandais, à l'Opéra d'État Hongrois et au Grand Théâtre de Genève. Ancré dans le répertoire traditionnel classique et romantique, il est aussi un ardent défenseur de Bartók. Kodálv et Dohnánvi et maintient une relation étroite avec la musique d'aujourd'hui: il a dirigé plus de 100 œuvres composées après 1970, et a travaillé en étroite collaboration avec des compositeurs comme Pierre Boulez. George Benjamin et Peter Eötvös.

GERGELY MADARAS
DIRECTEUR MUSICAL

## Nos invités

## Chefs & solistes

#### LES CHEFS



DAVID CHAN

Direction musicale

Festival Musique & vin

© NOBUO MIKAWA



PATRICK AYRTON

Direction & clavecin

Concerto Grosso

© EMMANUELLE AYRTON



THIBAUT GARCIA
Guitare
Danses espagnoles
© LUIS CASTILLA PHOTO



CHRISTIAN IMMLER
Basse
Le Songe d'une nuit d'été

© MARCO BORGGREVE



ROBERTO
RIZZI BRIGNOLI
Direction musicale
Nabucco
© DR



ADRIEN PERRUCHON
Direction musicale
Carmen
© DR



MATTHIAS WINCKHLER
Baryton basse
Vienne 1900
© SHIRLEY SUAREZ



MARION TASSOU
Récitante
L'Île aux oiseauxserpents
© DAVID IGNASZEWSKI



MARC-OLIVIER DUPIN
Composition &
Direction musicale
L'Île aux
oiseaux-serpents
© AXEL



LES SOLISTES

FLORIAN PICHLER
Trompette
Festival Musique & vin
© DR



SANDRA HAMAOUI Soprano Le Songe d'une nuit d'été © DR



PIERRE GÉNISSON
Clarinette
Impressions pastorales
© CLASSIC360



KANG WANG
Ténor
Festival Musique & vin
© DR



KAËLIG BOCHÉ
Ténor
Le Songe d'une nuit d'été
@ héiène charier



AMANDA FAVIER
Violon
Concerto Grosso
© ANNE ROMAN

## Les musiciens

## de l'Orchestre Dijon Bourgogne

#### VIOLONS SOLO

Anne Mercier, Jean-François Corvaisier

#### VIOLONS

Thierry Juffard, Marie Salvat, Isabelle Chabrier, Christophe Dacharry, Sophie Desbruères, Manon Grandjean, Irma Barbutsa, Sophie Kalch, Emmanuelle Kirklar, Philippe Lucotte, Christelle Marion, Ariadna Teyssier

#### **ALTOS**

Sophie Mangold, Sandra Delavault, Aline Corbière, Emmanuel Kirklar, Valérie Pélissier, Jean-Claude Petot

#### VIOLONCELLES

Laurent Lagarde, Sylvie Brochard, Sébastien Paul, Serge Vacon

### CONTREBASSES

Pierre Sylvan, Pierre Boufil, Christian Bigarne

## FLÛTES

Martine Charlot, Claire Louwagie

### **HAUTBOIS**

Dominique Dournaud, Bernard Quilot

## CLARINETTES

Éric Porche, Gilles Rougemon

### BASSONS

Florence Hamel, Christian Bouhey

### CORS

Bernard Morard, Didier Cassecuelle

#### **TROMPETTE**

Philippe Boisseranc

#### **TROMBONES**

Bernard Metz, Dominique Laversin

#### TUBA

Didier Portrat

## **TIMBALES**

Didier Ferrière

#### **PERCUSSIONS**

Philippe Massacrier

### HARPE

Esther Kubiez



## LES FESTIVALS

## Extra-Muros

En période estivale, retrouveznous hors les murs lors de deux festivals à ne pas manquer en Côte-d'Or!

En ouverture de Musique et Vin au Clos Vougeot dans la Grande Halle de Beaune, nous aurons le plaisir d'accompagner deux jeunes solistes sous la baguette de David Chan, directeur artistique du festival et violon solo de l'orchestre du Metropolitan Opera de New York. Airs d'opéras et l'emblématique Concerto pour trompette n°1 de Haydn figureront au menu des festivités!

Pour la deuxième année consécutive, l'Orchestre Dijon Bourgogne est l'invité de l'association Vill'ART au festival Street Art on the Roc à La Karrière de Villars-Fontaine. Ce lieu aux fresques monumentales et spectaculaires offre un écrin naturel féerique au public et à l'orchestre qui y interprètera un programme aux consonances espagnoles avec, pour pièce maîtresse, le célèbre Concerto d'Aranjuez interprété par le jeune et talentueux quitariste Thibaut Garcia sous la direction de Gergely Madaras.

#### MUSIQUE & VIN

CONCERT JEUNES TALENTS 2018 SAM.23.06 - 18H30 Grande Halle de Beaune

\_

Entrée libre Infos 03 80 62 82 75 musiqueetvin-closvougeot.com

## ORCHESTRE DIJON BOURGOGNE Direction Musicale David Chan

# SOLISTES FLORIAN PICHLER TROMPETTE KANG WANG TÉNOR

## JOSEPH HAYDN

(1732 – 1809) Concerto pour trompette n°1 en mi b majeur (1796)

## WOLFGANG AMADEUS MOZART

(1756 – 1791) Sérénade n°9 en ré Majeur, K. 320 (1779) – 1<sup>er</sup> mouvement

«Per Pieta, non ricercate», K. 420 (1783)

## GIOACCHINO ROSSINI

(1792–1868) « Pas de six », « Asile héréditaire », extraits de Guillaume Tell (1829)

#### GIUSEPPE VERDI

(1813–1901) «De' miei bollenti spiriti», extrait de La Traviata (1853)

DURÉE: 1H

## VILL'ART STREET ART ON THE ROC

DANSES ESPAGNOLES

DIM.26.08 - 20H30

La Karrière de Villars Fontaine

Tarifs  $18 \in$ ,  $2 \in$  (-18ans), Gratuit -12 ans Infos 06 45 87 96 87 En ligne villart.fr et fnac.com

## ORCHESTRE DIJON BOURGOGNE DIRECTION MUSICALE GERGELY MADARAS

## SOLISTE THIBAUT GARCIA GUITARE

## **ENRIQUE GRANADOS**

(1867 – 1916) Trois danses espagnoles (1892-1900)

### JOAQUÍN RODRIGO

(1901–1999) Concerto d'Aranjuez pour guitare et orchestre en ré majeur (1939)

## **EMMANUEL CHABRIER**

(1841 – 1894) Habanera (1885)

### **GEORGES BIZET**

(1838 – 1875) Carmen, suites pour orchestre n°1 & n°2 (1887)

DURÉE: 1H30



#### SAM.08.09

Cour de Flore, Dijon

\_

Entrée libre Infos 03 80 44 95 95 orchestredijonbourgogne.fr

Repli Salle de Flore en cas d'intempéries

En partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Régional Jean-Philippe Rameau de Dijon

MUSIQUE À COUR ET JARDIN

## À vous de jouer!

ORCHESTRE Dijon Bourgogne Pour ouvrir sa saison, l'Orchestre Dijon Bourgogne vous invite à une après-midi festive et participative au cœur du Palais des Ducs de Bourgogne! Pour découvrir l'orchestre, rien de mieux que de s'y essayer: les musiciens vous attendent Cour de Flore pour faire vibrer les instruments, jouer une pièce collective ou même diriger l'orchestre. Une expérience unique et originale à vivre et à partager!

15H Scène ouverte à l'Orchestre des Quartiers: trompettes, trombones, violons et violoncelles vous attendent: venez les essayer! Dès 8 ans

**16H** Éveil musical et découvertes sonores pour les plus jeunes avec les professeurs du Conservatoire Jean-Philippe Rameau de Dijon. *Dès 4 ans* 

**17H** Roulez tambours! Concert des percussionnistes de l'orchestre et batucada. *Tout public* 

**18H** Inititation à la direction d'orchestre avec Sandór Karolyi.

**18H30** Le concert dont VOUS êtes le maestro! De nombreux prix à gagner si vous parvenez à terminer en rythme! Dès 12 ans



## SAISON DE MUSIQUE DE CHAMBRE

## À la carte

Lors de ces rendez-vous mensuels avec l'ODB, les musiciens poursuivent leurs incursions dans le répertoire de la musique de chambre et dans les lieux de vie et de patrimoine de Dijon et son agglomération. Nous retrouvons cette saison les partenaires de l'orchestre : les Archives Départementales de la Côte-d'Or, la Direction des Musées et du Patrimoine et la Ville de Fontaine-lès-Dijon, auxquels se joignent de nouvelles collaborations avec Why Note, Arteggio, Les Amis de J.-Ph. Rameau et l'Opéra de Dijon que l'on retrouvera en ville à différents moments de la saison.

#### MUSÉE DES BEAUX-ARTS

Galerie Bellegarde 1 rue Rameau à Dijon 03 80 44 95 95 Entrée libre et gratuite

DIM.07.10 - 15H

#### MARATHON RAMEAU

Salle de Flore Palais des Ducs à Dijon 03 80 44 95 95 Tarifs 10 € & 5 € (-12ans)

SAM.17.11 - 18H

#### SALLE DES ACTES

Hôtel Despringles 47 rue Monge à Dijon 03 80 44 95 95 Tarifs 10 € & 5 € (-12ans)

DIM.06.01 - 15H DIM.03.03 - 15H

#### **AUX ARCHIVES**

Archives Départementales de la Côte-d'Or 8 rue Jeannin à Dijon 03 80 63 66 98 Tarifs 10 € & 5 € (-12ans)

DIM.03.02 - 15H DIM.07.04 - 15H DIM.05.05 - 15H

#### ICI L'ONDE

« Musique & Sport » En partenariat avec Why Note & l'ESM

DIM.02.06 - 15H

## JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

Maison de Saint-Bernard Plateau des Feuillants à Fontaine-lès-Dijon 06 01 96 12 47 Entrée libre et gratuite

SAM.15.09 – 16H «À la Cour d'Amadeus» Ensemble à vents de l'ODB

## ORCHESTRES EN FÊTE! DU 22 AU 25 NOVEMBRE 2018 DIM.25.11

À l'occasion de la 10° édition du festival national des orchestres français « Orchestres en fête! », l'ODB et les chanteurs du chœur de l'Opéra de Dijon s'invitent en ville pour un concert participatif autour des grands airs de *Nabucco*.

Entrée libre et gratuite



## PRINTEMPS DE L'EUROPE

En partenariat avec Arteggio MAI.2019



JEU.15.11 - 20H DIM.18.11 - 15H MER.21.11 - 20H SAM.24.11 - 20H Auditorium,

Auditorium, Opéra de Dijon

Giuseppe Verdi

(1813-1901)

Nabucco

Créé au Théâtre

Alla Scala, Milan,
le 9 mars 1842

Livret de Temistocle Solera, d'après Nabuchodonosor (1836), drame d'Auguste Anicet-Bourgeois et de Francis Cornu Spectacle en italien, surtitré en français

Tarifs de 5,50 € à 65 € Infos / réservations Opéra de Dijon 03 80 48 82 82

**En ligne** opera-dijon.fr

Nabucco

ORCHESTRE Dijon Bourgogne

ENSEMBLE ASSOCIÉ
À L'OPÉRA DE DIJON
CHŒURS DE L'OPÉRA
DE DIJON & DE
L'OPÉRA DE LILLE
DIRECTION MUSICALE

ROBERTO RIZZI BRIGNOLI CHEF DE CHANT

NICOLAS CHESNEAU MISE EN SCÈNE & VIDÉO MARIE-ÈVE SIGNEYROLE

ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE

MARC SALMON DÉCORS

FABIEN TEIGNÉ COSTUMES YASHI

COSTUMES YASHI LUMIÈRES

PHILIPPE BERTHOMÉ CHORÉGRAPHIE MARTIN GRANDPERRET

DURÉE : 3H AVEC ENTRACTE Nikoloz Lagvilava
Abigaïlle
Mary Elisabeth
Williams
Zaccharie
Simon Lim
Ismaël
Valentyn Dytiuk
Fenena
Victoria Yarovaya
Abdallo
Florian Cafiero

Anna
Jennifer Courcier
Le Grand Prêtre
de Babylone

Alessandro Guerzoni

Coproduction Opéra de Dijon & Opéra de Lille **VERDI** 

## Nabucco

« Va, pensée, sur tes ailes dorées; Va, pose-toi sur les pentes, sur les collines, Où embaument, tièdes et suaves, Les douces brises du sol natal!»

... chante le chœur des prisonniers Hébreux, sur les rives de l'Euphrate. Suite au pillage du temple hébreu et à l'emprisonnement de ce peuple, le roi Nabucco, ivre de son pouvoir, exhorte ses sujets à l'adorer comme un Dieu. Il est alors foudroyé par le Dieu des Hébreux et sa fille présumée Abigaïlle, elle-même ancienne esclave, prend le pouvoir et signe l'arrêt de mort du peuple asservi. Emprisonné, le roi maudit implore le pardon du Dieu de Juda qui lui envoie alors son armée pour ainsi délivrer sa véritable fille, Fenena, et libérer le peuple hébreu. Zaccaria, le Grand Prêtre de Jérusalem, livre alors son ultime prophétie à Nabucco: « En servant Jéhovah, tu seras le roi des rois ». En évoquant ce récit biblique, Giuseppe Verdi se fait le porte-parole du peuple milanais, alors en pleine domination de l'Empire autrichien.



**JEU.06.12 – 20H** Auditorium, Opéra de Dijon

Tarifs de 5,50 € à 46 € Infos/réservations
Opéra de Dijon
03 80 48 82 82
En ligne opera-dijon.fr

ORCHESTRE
DIJON BOURGOGNE
ENSEMBLE ASSOCIÉ
À L'OPÉRA DE DIJON
DIRECTION MUSICALE
GERGELY MADARAS

SOLISTE
MATTHIAS WINCKHLER,
BARYTON BASSE

DURÉE: 1H20

### RICHARD STRAUSS

(1864–1949)
Ariane à Naxos, op.60:
Ouverture et scènes
de danses (1912)

GUSTAV MAHLER (1860–1911) Kindertotenlieder (1901–1904)

ALEXANDER VON ZEMLINSKY (1871–1942) Symphonie n°1 en ré mineur (1892–1893)

## MATTHIAS WINCKHLER

## Vienne 1900

« À chaque époque son art, à chaque art sa liberté» (Der Zeit ihre Kunst. Der Kunst ihre Freiheit), devise du mouvement « Sécession » fondé en 1897 par Gustav Klimt et un collectif d'artistes souhaitant rompre avec le style bourgeois du XIX<sup>e</sup> siècle. Nous retrouvons en ouverture de ce programme, une illustration de ces salons cossus où Richard Strauss met en scène une représentation de théâtre tragique grec, s'inspirant dans son prologue du Bourgeois Gentilhomme de Molière. Sous le titre tragique *Kindertotenlieder* (« Chants sur la mort d'enfants »), Gustav Mahler ne se complaît pas dans le pathos, bien au contraire: son œuvre est lumineuse et tire vers l'apaisement et la sérénité spirituelle de l'âme. C'est dans les poèmes de Friedrich Rückert que Mahler trouve la matière littéraire et émotionnelle qui va porter et inspirer sa musique. Nous retrouverons Matthias Winckhler, jeune baryton bavarois que nous avions accueilli dans La Création de Haydn en 2017. Dans la lignée de Strauss et Mahler, Alexander von Zemlinsky développe un style très proche de ces deux maîtres et sa première symphonie illustre parfaitement les colorations propres à l'écriture orchestrale de ses prédécesseurs.



**SAM.05.01 – 20H** Auditorium, Opéra de Dijon

Tarifs de 5,50 € à 46 € Infos / réservations
Opéra de Dijon
03 80 48 82 82
En ligne opera-dijon.fr

ORCHESTRE
DIJON BOURGOGNE
ENSEMBLE ASSOCIÉ
À L'OPÉRA DE DIJON
CHŒUR DE L'OPÉRA
DE DIJON
DIRECTION MUSICALE
GERGELY MADARAS
CHEF DE CHŒUR
ANASS ISMAT

SOLISTES
SANDRA HAMAOUI
SOPRANO
KAËLIG BOCHÉ
TÉNOR
CHRISTIAN IMMLER
BASSE

DURÉE: 2H

## FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

Stabat Mater, D. 383 (1816)

FELIX MENDELSSOHN
BARTHOLDY
(1809 – 1847)
Songe d'une nuit d'été,
op. 61 (1826)

## CHŒUR DE L'OPÉRA DE DIJON

## Le Songe d'une nuit d'été

10 ans séparent les œuvres de ces deux compositeurs: le premier a 19 ans lorsqu'il compose son Stabat Mater et le second 17 lorsqu'il écrit l'Ouverture du Songe d'une nuit d'été en 1826. Schubert utilise comme base textuelle une paraphrase en allemand de l'auteur F.G. Klopstock, ce qui vaut à l'œuvre d'être parfois intitulée un Stabat Mater allemand. L'Ouverture du Songe d'une nuit d'été a été écrite directement après que le jeune Mendelssohn ait lu la pièce de Shakespeare dans une traduction allemande. 17 ans plus tard, lorsque le roi de Prusse lui demande de compléter la partition par une musique de scène, le compositeur reprend donc ces traductions pour le texte choral. L'œuvre décrit l'atmosphère tour à tour féérique (Ouverture), comique (les hi-han de l'âne Pucke), cérémoniale (la traditionnelle « Marche Nuptiale ») et sombre de la forêt enchantée de ce bijou de l'univers shakespearien.



## MER.13.02

En partenariat avec l'A.B.C. dans le cadre du festival jeune public «À pas contés» 2019

**Infos** abcdijon.org 03 80 30 98 99

ORCHESTRE
DIJON BOURGOGNE
COMPOSITION &
DIRECTION MUSICALE
MARC-OLIVIER DUPIN
RÉCITANTE
MARION TASSOU

DURÉE: 50MIN DÈS 8 ANS **VEN.15.02 – 19H** Théâtre Les Arts, Cluny

Tarifs de 5 € à 15 €
Infos/réservations
lesartscluny.fr
03 85 59 05 71

Livret de Ivan Grinberg

Musique Marc-Olivier Dupin

L'île aux oiseauxserpents, conte musical pour récitant et ensemble instrumental.

Commande de l'Orchestre de Douai, créée le 21 mai 2016.

CONTE MUSICAL

## L'île aux oiseaux-serpents

Les oiseaux-serpents sont des animaux merveilleux; ils naissent serpents et se transforment en oiseaux en devenant adultes. Lors de cette mue, ils se cachent, car ils deviennent alors dangereux. En effet, ils attaquent tous ceux qui les dérangent. Pire, ils produisent un venin terrifiant qui empoisonne le sang de leurs victimes. Sous son effet, les filles se mettent à vieillir rapidement, et les garçons à rajeunir aussi vite. Un beau jour, la jeune princesse Miroa observe avec son frère jumeau, le rêveur prince Souf, la mue d'un oiseauserpent. Surpris, ils sont attaqués et mordus...

La musique « mélange toutes sortes de couleurs de timbre, à l'image et dans l'énergie de ce conte aux multiples rebondissements », explique Marc-Olivier Dupin. « Passant de la mélancolie aux danses effrénées, la partition illustre l'action et traverse nombre de styles musicaux. La présence dans l'histoire d'une faune vivace entraîne parfois les sons vers des univers proches du bruit et d'une jungle sonore. Rythmes et mélodies se croisent dans de gourmands contrepoints.»



## MER.13.03 - 20H

Grand Théâtre, Dijon

**Tarifs** 22€, 10€

(réduit, -18 ans), 5,50€ (carte culture) **Infos/réservations** 

Orchestre Dijon Bourgogne 03 80 44 95 95 **En ligne** fnac et digitick **JEU.14.03 – 20H** Le Théâtre, Auxerre

Tarifs de 10 € à 25 € Infos / réservations auxerreletheatre.com 03 86 72 24 24

ORCHESTRE
DIJON BOURGOGNE
DIRECTION MUSICALE
GERGELY MADARAS

SOLISTE
PIERRE GÉNISSON
CLARINETTE

DURÉE: 1H30

# WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791) Ouverture de

Don Giovanni (1787)

Concerto pour clarinette en la majeur, K. 622 (1791)

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770–1827) Symphonie n°6 en fa majeur, op. 68, dite « Pastorale » (1805-1808) PIERRE GÉNISSON

# Impressions pastorales

1791 est une année éprouvante pour Mozart qui travaille d'arrache-pied aux nombreuses commandes qui se succèdent et donnent naissance à des chefs-d'œuvre dont le Concerto pour clarinette qu'il achève quelques mois avant de s'éteindre. Mozart a joué un rôle crucial dans l'histoire de la clarinette : il l'introduit dans ses symphonies dès 1780 ainsi que dans de multiples pièces de musique de chambre. Son unique concerto pour cet instrument sera ici servi par une étoile montante de l'école française, Pierre Génisson, dont le dernier enregistrement du Quintette pour clarinette de Mozart a reçu le CHOC Classica en 2017. En 1787, c'est à Prague que le compositeur est célébré avec Don Giovanni dont l'Ouverture, composée à la hâte le jour de la première représentation, porte ce mélange de tragique et de comique qui caractérise l'Opéra de Mozart. Hymne à la paix et à la nature, la 6<sup>e</sup> symphonie de Beethoven est une véritable peinture musicale: « J'ai toujours un tableau à l'esprit, lorsque je compose, et je travaille jusqu'à y parvenir.»



#### SAM.06.04 - 20H

Festival Les Musicales en Folie Centre Pierre Jacques, Fontaine-lès-Dijon

\_

Tarifs de 10 € à 16 € Infos/réservations lascenefontainoise. over-blog.com 06 01 96 12 47

En partenariat avec La Scène Fontainoise

ORCHESTRE
DIJON BOURGOGNE
DIRECTION & CLAVECIN
PATRICK AYRTON

<u>SOLISTE</u> **AMANDA FAVIER** VIOLON

DURÉE: 1H2O

**DATE À VENIR** Église Saint-Nicolas, Meursault

## **GEORG MUFFAT**

(1653–1704) Concerto grosso XII, « Propitia Sydera », Grave – Ciacona (1701)

## FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY

(1809 – 1847)
Concerto en ré mineur
pour violon et orchestre
à cordes (1822)

PETER WARLOCK (1894–1930) «Capriol Suite» (1926)

JOSEPH HAYDN (1732–1809) Concerto pour violon et clavecin en fa majeur, Hob XVIII: 6 (1766)

## AMANDA FAVIER PATRICK AYRTON

## Concerto Grosso

Forme très présente à la fin du XVII° siècle, le *Concerto Grosso*, genre italien par excellence, met en scène un groupe de solistes, le « concertino », dont la partie virtuose sert d'ornementation au discours musical joué par les musiciens du « ripieno ».

Au croisement des courants français, italien et allemand, Georg Muffat est un européen avant l'heure! Ce musicien cosmopolite opère la synthèse des différents styles qui se développent au XVIIe siècle et participe à leur diffusion aux travers de ses nombreux voyages. Deux siècles plus tard, Peter Warlock, compositeur et musicologue britannique, écrit la Capriol Suite, inspirée d'un traité publié en 1589 par Thoinot Arbeau. Elle met en scène Capriol, jeune homme en plein apprentissage de l'art de pratiquer la danse. Évolution du style concertant, le concerto pour un unique soliste permettra à Amanda Favier de déployer sa virtuosité dans ce premier concerto de Mendelssohn. Ses qualités de chambriste s'accorderont, dans le Concerto de Haydn, à l'élégance et à l'allégresse de Patrick Ayrton au clavecin.



VEN.17.05 - 20H DIM.19.05 - 15H MAR.21.05 - 20H JEU.23.05 - 20H SAM.25.05 - 20H Auditorium, Opéra de Dijon

\_

Tarifs de 5,50 € à 65 € Infos / réservations
Opéra de Dijon
03 80 48 82 82
opera-dijon.fr

ORCHESTRE
DIJON BOURGOGNE
ENSEMBLE ASSOCIÉ
À L'OPÉRA DE DIJON
CHŒUR DE L'OPÉRA
DE DIJON
MAÎTRISE DE DIJON
DIRECTION MUSICALE
ADRIEN PERRUCHON
CHEF DE CHANT
NICOLAS CHESNEAU

MISE EN SCÈNE
FLORENTINE KLEPPER
DÉCORS
MARTINA SEGNA
COSTUMES
ADRIANE WESTERBARKEY
LUMIÈRES
BERND PURKRABEK
CRÉATION VIDÉO
HETA MULTANEN

DURÉE: 3H3O AVEC ENTRACTE Livret d'Henri Meilhac et Ludovic Halévy, d'après la nouvelle de Prosper Mérimée, Carmen.

Spectacle en français surtitré

Nouvelle production de l'Opéra de Dijon

Carmen

Antoinette Dennefeld Don José Georgy Vasiliev Escamillo David Bižič Micaela Elena Galitskaya Frasquita Norma Nahoun Mercédès Yete Oueiroz Dancaïre Kaëlig Boché Remendado Enguerrand de Hys Zuniga Sévag Tachdjian Moralès

GEORGES BIZET
(1838–1875)
Carmen
Créé à l'OpéraComique, Paris,
le 3 mars 1875

**Aimery Lefevre** 

BIZET

## Carmen

[...] Un soir, à l'heure où l'on ne voit plus rien, je fumais, appuyé sur le parapet du quai, lorsqu'une femme, remontant l'escalier qui conduit à la rivière, vint s'asseoir près de moi. Elle avait dans les cheveux un gros bouquet de jasmin, dont les pétales exhalent le soir une odeur enivrante. Elle était simplement, peut-être pauvrement vêtue, tout en noir comme la plupart des grisettes dans la soirée. [...] En arrivant auprès de moi, ma baigneuse laissa glisser sur ses épaules la mantille qui lui couvrait la tête, et, à l'obscure clarté qui tombe des étoiles, je vis qu'elle était petite, jeune, bien faite, et qu'elle avait de très grands yeux. Je jetai mon cigare aussitôt. Elle comprit cette attention d'une politesse toute française, et se hâta de me dire qu'elle aimait beaucoup l'odeur du tabac, et que même elle fumait, quand elle trouvait des papelitos bien doux. Par bonheur j'en avais de tels dans mon étui, et je m'empressai de lui en offrir. [...] Mêlant nos fumées, nous causâmes si longtemps, la belle baigneuse et moi, que nous nous trouvâmes presque seuls sur le quai. [...]

Prosper Mérimée, Carmen (1845)



## **SAM.01.06 – 20H** Auditorium, Opéra de Dijon

Tarifs de 5,50 € à 46 € Infos / réservations
Opéra de Dijon
03 80 48 82 82
opera-dijon.fr

# ORCHESTRE DIJON BOURGOGNE ENSEMBLE ASSOCIÉ À L'OPÉRA DE DIJON DIRECTION MUSICALE GERGELY MADARAS

DURÉE: 1H45

Avec le soutien de l'Office franco-allemand pour la jeunesse (OFAJ). En partenariat avec l'École Supérieure de Musique Bourgogne-Franche-Comté (ESM), la Maison Rhénanie-Palatinat, la Musikhochschule de Mayence et le Landesjugendorchester Rheinland-Pfalz

Projet « Side by side » avec les étudiants.

## BRIGITTA MUNTENDORF

(1982 - ) In Sync (2012)

## GUSTAV MAHLER

(1860 – 1911) Totenfeier (1888)

## HECTOR BERLIOZ

(1803 – 1869) Symphonie Fantastique op. 14 (1830 – 1832)

## MAHLER, BERLIOZ

## **Fantastique**

2019 marque le 150° anniversaire de la disparition d'Hector Berlioz, c'est donc en hommage au fondateur de la « musique à programme » que nous mettons à l'affiche son œuvre la plus représentative, la *Symphonie Fantastique*. Le compositeur y développe les visions délirantes d'un jeune musicien pour qui « la femme aimée elle-même est devenue une mélodie et comme une idée fixe qu'il retrouve et qu'il entend partout ».

Dans la lignée des compositeurs de « musique à programme », Mahler signe en 1888 la partition de son poème symphonique, *Totenfeier*, qui constitue une version antérieure du premier mouvement de sa 2° Symphonie, « Résurrection ».

À l'occasion de ce nouveau projet pédagogique Side by side (voir détails en pages 32-33), la compositrice allemande Brigitta Muntendorf est notre invitée. Entre musique électronique créative, performance et musique contemporaine, elle s'intéresse à la transposition des phénomènes sociaux dans la musique.

Avec In Sync, elle explore le rapport entre ce qui est vu et ce qui est entendu, dans une mise en espace qui place le spectateur au cœur de l'œuvre.



## L'ODB, outil de formation

## Avec l'ESM Bourgogne-Franche-Comté

Structure culturelle partenaire de l'enseignement supérieur, l'Orchestre Dijon Bourgogne est un outil de formation permettant aux étudiants en voie de professionnalisation d'expérimenter les différentes facettes du métier de musicien. Projet de médiation, concours d'orchestre. créations et concerts sont autant de mises en situations pour les futurs diplômés qui bénéficient de ces expériences uniques aux côtés des musiciens de l'ODB, présents pour les encadrer et les guider lors de ces différents programmes. Intégrés aux modules de formation, ces projets ont pour particularité de mettre les étudiants au cœur de l'action et en contact direct avec les publics concernés.

## **CONCOURS DE REMPLACANT**

Ouvert aux étudiants de 2° et 3° années, il se déroule dans de vraies conditions de concours, derrière un paravent avec un jury composé de membres de l'ODB et de professeurs de l'ESM. Les étudiants sélectionnés sont ensuite ajoutés à la liste officielle de remplaçants de l'orchestre dont ils rejoignent les rangs en fonction des besoins sur les différentes séries de concerts.

#### **VOLET « MÉDIATION »**

L'ODB accueille des étudiants sur plusieurs de ses actions culturelles pour un travail de construction de projet et de mise en situation: qu'il s'agisse des concerts en milieu hospitalier, de l'initiation musicale des jeunes de l'Orchestre des Quartiers ou de la préparation des élèves d'écoles primaires, chaque médiation est une expérience unique qui doit tenir compte d'un public spécifique et des objectifs définis.

# **« SIDE BY SIDE » SAM.01.06 – 20H**Auditorium, Opéra de Dijon

L'ODB accueille des étudiants de l'ESM ainsi que de la Musikhochschule de Mayence et du Landesjugendorchester Rheinland-Pfalz. Encadrés par les chefs de pupitres et par notre directeur musical, ils participent à l'ensemble d'une série, depuis les répétitions par pupitre jusqu'au concert sur la scène de l'Auditorium. Le projet est conjointement porté par l'ODB, l'Opéra de Dijon, l'ESM Bourgogne-Franche-Comté ainsi que la Maison Rhénanie-Palatinat.

Avec le soutien de l'Office franco-allemand pour la jeunesse (OFAJ).









ODB + ce sont tous les projets menés par l'Orchestre en parallèle de sa saison symphonique et lyrique. Tous ces petits + que nous mettons en œuvre avec nos partenaires sociaux, culturels et de l'éducation afin de tisser un réseau d'actions riches et diversifiées sur le territoire.

## CONTACT ODB +

03 80 44 95 95 06 81 55 42 45 lgodeau@orchestredijon bourgogne.fr



## L'ORCHESTRE DES QUARTIERS

« Avec l'Orchestre des Quartiers, j'ai découvert la sensation de jouer en groupe, dans un orchestre. On nous emmène découvrir des concerts et des opéras. C'est super chaleureux! » Diwan

« Le défi de l'Orchestre des Quartiers est basé sur un enseignement instrumental collectif ayant pour but un « mini concert » à l'issue de la première rencontre. La valorisation pour les enfants, est ainsi immédiate! Cette leçon de musique d'une heure se transforme en leçon de vie où chacun apprend à reproduire, à écouter, à partager,... à créer son propre son! » Sylvie Brochard, professeur

#### Ateliers trompette et trombone

Tous les mardis entre 17h et 18h30, hors vacances scolaires MJC des Grésilles, 11 rue Castelnau à Dijon

entráe des etaliers o

Rentrée des ateliers cuivres MAR.02.10 - 17H

#### Ateliers violon et violoncelle

Tous les mercredis entre 14h et 16h, hors vacances scolaires La Maison Phare, 1 allée du Roussillon à Dijon

Rentrée des ateliers cordes MER.03.10 – 14H

## Gratuit, à partir de 8 ans Nombre de places limité **Infos** 03 80 44 95 95

L'Orchestre des Quartiers est un projet de l'Orchestre Dijon Bourgogne. Il réunit des jeunes des quartiers de Fontaine d'Ouche et des Grésilles pour une heure de cours collectif hebdomadaire. Il bénéficie du soutien du Fond Instrumental Musique & Vin au Clos Vougeot, de la Caisse des Dépôts et du Commissariat général à l'égalité des territoires – Ministère de la cohésion des territoires. Les instruments sont prêtés gratuitement aux enfants pendant une année grâce au mécénat de Musique & Vin au Clos Vougeot.

Nos partenaires: La Maison Phare, l'Accueil de Loisirs et la Bibliothèque de Fontaine d'Ouche, Zutique Productions, la Médiathèque Champollion, la MJC des Grésilles, la Ville de Dijon, les luthiers Christine Morin, Javelier Musique et Cadences Musique, le Conservatoire Jean-Philippe Rameau de Dijon, l'Opéra de Dijon.





Mécénat





Partenaire de l'Éducation Nationale et agréé par l'Académie de Dijon, l'ODB propose chaque année aux établissements scolaires et de formation de la région Bourgogne-Franche-Comté des parcours pédagogiques qui tendent à favoriser l'échange et l'interaction pour permettre aux enseignants et à leurs élèves d'expérimenter une pratique artistique par le biais de la musique classique. À travers différentes formes (répétitions ouvertes, concerts scolaires, interventions en classe, séances avec les artistes), l'orchestre concourt à l'ouverture culturelle et musicale du jeune public en lui permettant une rencontre avec le spectacle vivant.



# LES PARCOURS PÉDAGOGIQUES UNE MATINÉE À LA COUR D'AMADEUS! Séance scolaire JEU.13.09 - 09H30-11H45 Centre d'animation Pierre

Centre d'animation Pierre Jacques, Fontaine-lès-Dijon **Infos** La Scène Fontainoise 06 01 96 12 47

# STRAUSS, ZEMLINSKY Répétition ouverte aux scolaires JEU.06.12 – 10H Auditorium, Opéra de Dijon

À LA RENCONTRE DE L'ORCHESTRE Séance scolaire MAR.08.01 – 10H Salle des Actes 47 rue Monge, Dijon

# <u>L'ÎLE AUX OISEAUX-SERPENTS</u> Conte musical JEU.14.02 – 9H30 ET 10H45 Dans le cadre du festival À pas contés

À LA RENCONTRE DE L'ORCHESTRE Séance scolaire MAR.05.03 – 10H Salle des Actes 47 rue Monge, Dijon

# IMPRESSIONS PASTORALES Répétition ouverte aux scolaires MER.13.03 – 10H Grand Théâtre, Dijon



#### MUSIOUE À L'HÔPITAL

Proximité, partage, émotion, étonnement, évasion... les concerts des musiciens de l'Orchestre Dijon Bourgogne en milieu hospitalier sont « une parenthèse pour tous. C'est une petite bulle de bonheur qui permet de faire vagabonder ses pensées loin de l'hôpital.» (Cadre de santé du CHU Dijon Bourgogne). Cette saison voit se renouveler et se poursuivre le solide partenariat qui associe l'ODB, le CHU Dijon Bourgogne et le Centre Georges-François Leclerc pour développer des projets inscrivant la musique au cœur des services. Ces concerts en petite formation et au plus près du public sont « un réel instant de détente et

Ces concerts en petite formation et au plus près du public sont « un réel instant de détente et d'évasion, une pause dans une journée longue et pleine d'attente. La musique permet de s'évader, d'être dans une autre forme de soins. » (Corinne, Patrick et Yvette, patients au CHU et au CGFL)

## Le Cercle des amis de l'ODB

Assister au travail du chef et des musiciens, participer à un atelier, rencontrer le directeur musical, suivre une répétition, c'est ce que nous vous invitons à expérimenter pour découvrir l'orchestre d'un peu plus près et de l'intérieur. Vous souhaitez aller au-delà du concert et être davantage à nos côtés? Rejoignez le Cercle des Amis de l'orchestre!

Parce que votre regard de spectateur est important pour nous aider à construire les projets de demain, votre soutien est précieux pour la réussite de nos actions et leur développement à Dijon et en région. En construisant une solide communauté autour de l'orchestre, vous devenez acteur du projet de l'ODB!

Choisissez votre Duc (ou montant au choix) et bénéficiez de nos nombreux avantages! **LE BON** 50 €

(17 € après exonération)

**LE HARDI** 150 € (51 € après

(51 € après exonération)

LE TÉMÉRAIRE 300 €

(102 € après exonération)

LE SANS-PEUR 500 €

(170 € après exonération)

**LA TOISON D'OR** DÈS 500 € Une attestation de don à faire valoir pour une déduction d'impôts sur le revenu (66 % du montant dans la limite de 20 % du revenu imposable) sera envoyée à chaque membre de l'association.

L'ODB remercie ses mécènes particuliers et membres du Cercle des Amis de l'orchestre.

Informations et souscriptions: orchestredijonbourgogne.fr contact@orchestredijonbourgogne.fr

	LE BON	LE HARDI	LE TÉMÉRAIRE	LE SANS- PEUR	LA TOISON D'OR
ACCÈS AUX GÉNÉRALES					
VISITE DES ACTIVITÉS ODB+					
ACCÈS AUX ÉVÉNEMENTS DU CERCLE					
SIÈGE DANS L'ORCHESTRE POUR 2 GÉNÉRALES		_			
2 INVITATIONS GRATUITES					
2 INVITATIONS POUR 2 PERSONNES NON-MEMBRES					
ACCÈS BACKSTAGE (RENCONTRE AVEC LES ARTISTES)					

## Partenaires / Mécénat

#### L'ODB REMERCIE LES INSTITUTIONS PARTENAIRES DE SA SAISON



























































## MÉCÉNAT

## Nos offres entreprises

Au-delà d'une présence dans notre brochure annuelle, vous souhaitez organiser des concerts privés pour vos actuels et futurs clients, leur faire bénéficier d'invitations aux concerts de l'orchestre, ou plus globalement associer l'image de votre entreprise avec un acteur culturel dynamique dont vous partagez les valeurs d'excellence et d'engagement?

Ces actions vous permettent d'être éligible au mécénat à hauteur de 60 % du montant du don. Devenez partenaireentreprise de l'ODB et contactez-nous pour plus d'informations.

contact@orchestredijon bourgogne.fr

## L'équipe

## L'ÉQUIPE

DIRECTION MUSICALE
GERGELY MADARAS
DIRECTION
FLORIANE COTTET
ADMINISTRATION
ALEXANDRA BALESTIÉ
COMMUNICATION,
ACTIONS ARTISTIQUES
LISA GODEAU
RÉGIE GÉNÉRALE
MARTINE LEPETITPAS
RÉGISSEURS SCÈNE
PHILIPPE PERNIN
DIDIER HUGON
DAVID MATHIEU

## LE BUREAU PRÉSIDENT

DANIEL EXARTIER
VICE-PRÉSIDENT
VINCENT BERTHAT
TRÉSORIER
CHRISTIAN BUREAU
SECRÉTAIRE
XAVIER MIREPOIX
SECRÉTAIRE ADJOINT
GÉRARD CUNIN

RÉDACTION
GERGELY MADARAS,
FLORIANE COTTET,
LISA GODEAU

DESIGN GRAPHIQUE

ATELIER MARGE DESIGN
PHOTOGRAPHIES
ROMAIN BASSENNE
Merci à la Brasserie
Julien, Dyptique,
La Vagenende et
la Brasserie Mollard
pour leur acqueil.

IMPRESSION
IMPRIMERIE MODERNE

L'Orchestre Dijon
Bourgogne est une
association loi 1901
conventionnée par la
Ville de Dijon, la Région
Bourgogne-FrancheComté, le Conseil
Départemental de
la Côte-d'Or et le
Ministère de la Culture
et de la Communication
– DRAC BourgogneFranche-Comté.



REGION BOURGOGNE FRANCHE COMTE







## Calendrier

## 

23.06	Musique&vin	18H3O	Grande Halle, Beaune
26.08	Street Art on the Roc	20H30	La Karrière, Villars-Fontaine
08.09	À vous de jouer!	15H>19H	Cour de Flore, Dijon
15.09	Journées du Patrimoine	16H	Fontaine- lès-Dijon
07.10	À la carte	15H	Musée des BA, Dijon
15.11	Nabucco	20H	Auditorium, Opéra de Dijon
17.11	Marathon Rameau	18H	Salle de Flore, Dijon
18.11	Nabucco	15H	Auditorium, Opéra de Dijon
21.11	Nabucco	20H	Auditorium, Opéra de Dijon
24.11	Nabucco	20H	Auditorium, Opéra de Dijon
25.11	Orchestres en fête!		Dijon
06.12	Vienne 1900	20H	Auditorium, Opéra de Dijon

## 

06.01       À la carte       15H       Salle des acte Dijon         03.02       À la carte       15H       Archives de la Côte-d'Or, Dijon         13.02       L'île aux oiseaux-serpents       15H       Festival À pas contés Festival	s,
la Côte-d'Or, Dijon  13.02 L'île aux oiseaux-serpents  15.02 L'île aux oiseaux-serpents  15.02 L'île aux oiseaux-serpents  15.03 À la carte  15	
oiseaux- serpents  20H Théâtre Les Arts, Clu  3.03 À la carte  15H Salle des acte Dijon  3.03 Impressions 20H Grand Théâtr Dijon  14.03 Impressions 20H Le Théâtre, Auxerre  6.04 Concerto 20H Fontaine- lès-Dijon  7.04 À la carte  15H Archives de la Côte-d'Or, Dijon  5.05 À la carte  15H Archives de la Côte-d'Or, Dijon	
oiseaux- serpents  13.03 À la carte  15H Salle des acte Dijon  13.03 Impressions 20H Grand Théât: Dijon  14.03 Impressions 20H Le Théâtre, Auxerre  06.04 Concerto 20H Fontaine- lès-Dijon  07.04 À la carte  15H Archives de la Côte-d'Or, Dijon  05.05 À la carte  15H Archives de la Côte-d'Or, Dijon	
Dijon  13.03 Impressions 20H Grand Théât: Dijon  14.03 Impressions 20H Le Théâtre, Auxerre  06.04 Concerto Grosso 20H Fontaine-lès-Dijon  07.04 À la carte 15H Archives de la Côte-d'Or, Dijon  05.05 À la carte 15H Archives de la Côte-d'Or, Dijon	ny
pastorales  Dijon  14.03 Impressions 20H Le Théâtre, Auxerre  06.04 Concerto Grosso  07.04 À la carte  Dijon  15H Archives de la Côte-d'Or, Dijon  05.05 À la carte  Dijon  Dijon	es,
pastorales  Auxerre  06.04 Concerto Grosso  07.04 À la carte  15H Archives de la Côte-d'Or, Dijon  05.05 À la carte  15H Archives de la Côte-d'Or, Dijon	re,
Grosso lès-Dijon  07.04 À la carte 15H Archives de la Côte-d'Or, Dijon  05.05 À la carte 15H Archives de la Côte-d'Or, Dijon	
la Côte-d'Or, Dijon  05.05 À la carte 15H Archives de la Côte-d'Or, Dijon	
la Côte-d'Or, Dijon	
17.0F O 00U F 31: 1	
17.05 Carmen 20H Auditorium, Opéra de Dij	on
19.05 Carmen 15H Auditorium, Opéra de Dij	on
21.05 Carmen 20H Auditorium, Opéra de Dij	on
23.05 Carmen 20H Auditorium, Opéra de Dij	on
25.05 Carmen 20H Auditorium, Opéra de Dij	on
01.06 Fantastique 20H Auditorium, Opéra de Dij	on
02.06 Ici l'Onde 15H Dijon	

## ORCHESTRE DIJON BOURGOGNE

Hôtel Bouchu d'Esterno 1 rue Monge BP 71092 21010 Dijon Tél.: 03 80 44 95 95

contact@orchestre dijonbourgogne.fr

www.orchestre dijonbourgogne.fr