



Orchestre
Dijon
Bourgogne



**ORCHESTRE
DIJON
BOURGOGNE**

Saison 21/22

SOMMAIRE

CONCERTS

p. 9

**CONCERT
DE RENTRÉE**

p. 11

**FAURÉ,
SAINT-SAËNS, RAVEL**

p. 13

**PIAZZOLLA
PORTEÑO**

p. 15

**RENAUD CAPUÇON,
PAULINE PERRET,
DEBORA WALDMAN**

p. 17

CONCERT DE NOËL

p. 19

**DISNEY
EN CONCERT**

p. 21

**CONCERT
DU NOUVELAN**

p. 23

UNE NUIT À L'OPÉRA

p. 25

BUSTER KEATON

p. 27

**LE CARNAVAL
DES ANIMAUX**

p. 29

OPÉRAS

p. 31

MACBETH

p. 32-33

COSÌ FAN TUTTE

p. 34-35

DON PASQUALE

p. 36-37

MUSIQUE DE CHAMBRE

p. 39

SHÉHÉRAZADE

p. 40

BAROQUISSIME!

p. 40

DANZA PERMANENTE

p. 41

**LES DIMANCHES
BLIND TEST**

p. 42-43

DE L'OPÉRA AU JAZZ

p. 44

**CONCERT POUR
PETITES OREILLES**

p. 44

**RENCONTRES
MUSICALES AU JARDIN**

p. 47-49

ORCHESTRE BUISSONNIER

p. 51

**LES PARCOURS
MUSICAUX ET
PÉDAGOGIQUES**

p. 52

**ÉCHAPPÉES
MUSICALES EN MILIEU
HOSPITALIER**

p. 52

**L'ORCHESTRE
DES QUARTIERS**

p. 53

À PROPOS

Les musiciens

p. 5

Nos chefs et
artistes invités

p. 6-7

Le Cercle des amis
de l'ODB

p. 54

Partenaires & Mécènes

p. 55

Équipe & crédits

p. 56

UN ORCHESTRE FÉDÉRATEUR ET RAYONNANT

Être à nouveau ensemble en musique, c'est ce que l'Orchestre Dijon Bourgogne nous propose à travers sa nouvelle saison pour renouer avec le plaisir de vivre et de partager des moments d'émotions.

Ouverte et fédératrice, la programmation 21/22 permet à chacun de trouver son bonheur avec la possibilité offerte de démultiplier son plaisir : grandes œuvres symphoniques et artistes prestigieux, tels que Anne Gastinel et Renaud Capuçon, hommage à Astor Piazzolla à l'occasion du centenaire de sa naissance en 1921, petites formes pour les moins de 3 ans, concert du Nouvel An autour de comédies musicales américaines...

Partenaires historiques, l'ODB et l'Opéra de Dijon présenteront cette année quatre concerts symphoniques et trois ouvrages lyriques, dont le Macbeth de Verdi, mis en sommeil par le confinement la saison dernière.

Élèves, personnels soignants et patients retrouveront également les musiciens dans le cadre des nombreuses actions portées par l'orchestre. Une démocratisation qui se distille aussi dans les structures socio-culturelles de Dijon avec les ateliers de l'Orchestre des quartiers.

De plus, en portant la musique dans toute la Bourgogne et au-delà avec sa tournée Disney dans les Zéniths, l'ODB contribue pleinement au rayonnement de notre capitale régionale.

Je vous espère nombreux à découvrir cette nouvelle saison musicale et vous donne rendez-vous le 18 septembre pour le concert de rentrée classique rassemblant l'ODB et le chœur de l'Opéra de Dijon sur la Place de la Libération.

François Rebsamen
Maire de Dijon
Président de Dijon Métropole

CADENCES ROMPUES ET RETROUVÉES

Les circonstances extraordinaires que nous connaissons nous enjoignent à déployer une virtuosité à toute épreuve dans une partition pleine d'improvisations. Dans cette tonalité particulièrement redoutable, nos efforts convergent vers la transmission avec le public, coûte que coûte.

Cette saison témoigne ainsi d'une densité toute particulière et revêt un caractère unique faisant coexister ce qui n'a pu avoir lieu avec de nouvelles propositions. C'est ainsi que nous serons amenés à célébrer les 900 ans de la cathédrale d'Autun et le 11^e anniversaire de l'Orchestre des Quartiers. Astor Piazzolla, centenaire en 2021, sera quant à lui gratifié d'un enregistrement qui paraîtra cet automne avec pour soliste notre artiste en résidence le bandonéoniste William Sabatier, sous la direction de Leonardo García Alarcón.

C'est au cœur même de la ville que nous aurons la chance d'ouvrir la saison de l'Opéra de Dijon lors d'un concert-événement sur la place de la Libération avec le chœur de l'Opéra et sous la direction de Guillaume Tourniaire, que l'orchestre retrouvera en février dans *Così fan tutte*.

À la baguette de nos productions lyriques en fosse et symphoniques sur la scène de l'Auditorium, nous accueillerons les cheffes Ariane Matiakh,

Debora Waldman et Rebecca Tong, lauréate du 1^{er} concours international de direction « La Maestra » organisé par la Philharmonie de Paris.

Dans la rubrique des nouveautés, nous donnerons cette saison un projet qui nous tenait à cœur depuis longtemps : la réalisation d'un ciné-concert qui sera projeté à Genlis et Fontaine-lès-Dijon, fidèle partenaire de l'ODB. Pour cette occasion, nous avons choisi une composition pour le jeune public de notre complice en la matière, Marc-Olivier Dupin, sur des films de Buster Keaton. Transdisciplinarité également pour une première collaboration avec le Dancing CDCN qui verra évoluer sur la scène de l'Écrin à Talant, quatuor à cordes et danseurs dans le projet *Danza Permanente* de DD Dorvillier et Zeena Parkin. Une illustration du dynamisme de notre saison de musique de chambre qui continue à ouvrir son répertoire et à innover dans ses formats. C'est ainsi que nous clôturerons la saison avec un week-end de rencontres musicales dédié à ces formations dans le cadre feutré et fleuri des jardins de l'hôtel Bouchu d'Esterno. Autant d'occasions de retrouver la cadence d'une saison multiple et diverse !

Floriane Cottet
Directrice

LES MUSICIENS

VIOLONS

Anne Mercier
violon solo
Jean-François Corvaisier
violon solo

Thierry Juffard**
Marie Salvat*
Irma Barbutsa
Isabelle Chabrier
Christophe Dacharry
Sophie Desbruères
Manon Grandjean
Sophie Kalch
Philippe Lucotte
Christelle Marion
Emmanuelle Moreau
Ariadna Teyssier

ALTOS

Sophie Mangold**
Sandra Delavault*
Aline Corbière
Emmanuel Kirkklar
Valérie Péliissier
Jean-Claude Petot

VIOLONCELLES

Laurent Lagarde**
Sylvie Brochard*
Sébastien Paul
Serge Vacon

CONTREBASSES

Pierre Boufil**
Pierre Sylvan*
Christian Bigarne

FLÛTES

Martine Charlot
Claire Louwagie

HAUTBOIS

Dominique Dournaud
Bernard Quilot

CLARINETTES

Éric Porche
Gilles Rougemon

BASSONS

Florence Hamel
Christian Bouhey

CORS

Bernard Morard
Didier Cassecuelle

TROMPETTE

Philippe Boisseranc

TROMBONES

Bernard Metz
Dominique Laversin

TUBA

Didier Portrat

TIMBALES

Didier Ferrière

PERCUSSIONS

Philippe Massacrier

HARPE

Esther Kubiez-Davoust

**soliste

*co-soliste

NOS INVITÉS

NOS CHEFS



JOSEPH BASTIAN
Buster Keaton
© Astrid Ackermann



JORDAN GUDEFIN
Disney en concert
© Jordan Gudefin



ARIANE MATIAKH
Fauré, Saint-Saëns, Ravel
© Marco Borggreve



ÉTIENNE MEYER
Concert de Noël
© Édouard Barra



SEBASTIANO ROLLI
Macbeth
© DR



REBECCA TONG
Concert du nouvel an
© Rebecca Tong



GUILLAUME TOURNIAIRE
Concert de rentrée
Così fan tutte
© Sarah Matray



DEBORA WALDMAN
Renaud Capuçon,
Pauline Perret,
Debora Waldman
Don Pasquale
© Bernard Martinez

NOS ARTISTES



ANGÉLIQUE BOUDEVILLE
Soprano
Concert de rentrée
© Vincent Lappartient



RENAUD CAPUÇON
Violon
Renaud Capuçon,
Pauline Perret,
Debora Waldman
© Darmigny



ALEXANDRA FLOOD
Soprano
Concert du nouvel an
© Alexandra Flood



ANNE GASTINEL
Violoncelle
Fauré, Saint-Saëns, Ravel
© William Beaucardet



LAËTITIA KRİKORIAN
Soprano
Une Nuit à l'opéra
© DR



PAULINE PERRET
Piano
Renaud Capuçon,
Pauline Perret,
Debora Waldman
© Romain Chambodut,
John Davuin



NICOLAS RETHER
Ténor
Une Nuit à l'opéra
© DR



WILLIAM SABATIER
Artiste en résidence
Bandonéon
Piazzolla Porteño
© Aline Kundig



YU SHAO
Ténor
Concert de rentrée
© Marine Cessat Begler



ALEXANDER YORK
Baryton
Concert du nouvel an
© Winfried Hofinger



LES TRAVERSÉES BAROQUES
Concert de Noël
© Édouard Barra



CHŒUR DE LA MAÎTRISE
Concert de Noël
© La Maîtrise



CHŒUR DE L'OPÉRA DE DIJON
Concert de rentrée
Concert du nouvel an
Macbeth
Così fan tutte
Don Pasquale
© Gilles Abegg –
Opéra de Dijon

PROGRAMME

CO NCE RTS

Concert de rentrée
Fauré, Saint-Saëns, Ravel
Piazzolla Porteño
Renaud Capuçon, Pauline Perret,
Debora Waldman
Concert de Noël
Disney en concert
Concert du nouvel an
Une Nuit à l'opéra
Buster Keaton
Le Carnaval des Animaux

CONCERT DE RENTRÉE

Vous avez trouvé la place de la Libération bien silencieuse ces derniers mois ? Nous l'habillons ici de sonorités lyriques et lui redonnons vie en musique, pour des retrouvailles en plein air sous la direction de Guillaume Tourniaire. Chef français renommé, très sollicité pour de grandes productions d'opéras, il a notamment dirigé ces dernières années *Werther* de Massenet au Teatro La Fenice et *Les Pêcheurs de Perles* de Bizet à l'Opéra de Lille. Il lui fallait donc un duo de chanteurs à la hauteur de son talent ; la soprano

Angélique Boudeville d'origine bourguignonne et le ténor chinois Yu Shao endosseront tour à tour les plus grands rôles d'opéras français et italiens et, n'en doutons pas, s'en donneront à cœur joie... puisque tout ou presque est affaire de cœur à l'opéra. L'architecture du Palais des Ducs et l'hémicycle de la place formeront un écrin au cœur du centre historique, idéal pour savourer la puissance expressive des thèmes de Georges Bizet, Jules Massenet, Charles Gounod, Giuseppe Verdi, Gaetano Donizetti ou encore Giacomo Puccini.

**SAMEDI
18 SEPTEMBRE
16H & 19H**

Place de la
Libération, Dijon*

Gratuit
Infos pratiques
Opéra de Dijon
03 80 48 82 82
Opera-dijon.fr

Durée 1h15

*En cas d'intempéries,
repli à l'Auditorium à 20h

Direction musicale
Guillaume Tourniaire

Orchestre Dijon
Bourgogne
Ensemble associé
à l'Opéra de Dijon

Chœur de l'Opéra
de Dijon

Soprano
Angélique Boudeville

Ténor
Yu Shao

Georges Bizet
Carmen

Jules Massenet
Werther
Le Cid

Charles Gounod
Faust

Giuseppe Verdi
*I Lombardi alla
Prima Crociata*
La Traviata

Gaetano Donizetti
L'Elisir d'Amore

Giacomo Puccini
La Bohème

Pietro Mascagni
Cavalleria Rusticana
– *Intermezzo*

Événement organisé
avec le soutien de la Ville
de Dijon dans le cadre
des Journées européennes
du patrimoine.



MUSIQUE FRANÇAISE

FAURÉ SAINT-SAËNS RAVEL

Deux grandes artistes, la cheffe Ariane Matiakh et la violoncelliste Anne Gastinel, peignent un monde de délicatesse et de féerie. Noble héritière de l'école de violoncelle française et pédagogue hors pair, Anne Gastinel interprète l'illustre premier *Concerto pour violoncelle* de Saint-Saëns, formant ainsi, au centre du programme, un cœur virtuose. Ce moment sera précédé de la *Suite d'orchestre opus 80* de Gabriel Fauré, une œuvre symphonique d'après la pièce symboliste de Maurice Maeterlinck, créée le 3 février 1901 et qui fait de l'orchestre un formidable nancier de couleurs. De quoi introduire

subtilement *Ma mère l'Oye* de Maurice Ravel. À l'origine, l'œuvre, composée de pièces enfantines, est écrite pour piano à quatre mains. Dès 1911, toutefois, Ravel en réalise une orchestration et fait deux ajouts : un prélude et un nouvel épisode intitulé « La Danse du rouet ». Grand jeu de percussions, célesta, harpe, contrebasson ; un jeu de timbres d'un raffinement rare pour dire toute la poésie de l'enfance. C'est comme une réunion de famille au pays des contes, avec la belle au bois dormant, la belle et la bête, le petit poucet, Laideronnette... en version technicolore timbrale, pour que ça scintille.

SAMEDI
25 SEPTEMBRE
20H

Auditorium,
Opéra de Dijon

Tarifs
de 5,50 € à 35 €
Infos pratiques
Opéra de Dijon
03 80 48 82 82
Opera-dijon.fr

Durée 1h30

Direction musicale
Ariane Matiakh

Orchestre Dijon
Bourgogne
Ensemble associé
à l'Opéra de Dijon

Violoncelle
Anne Gastinel

Gabriel Fauré
Suite d'orchestre
op. 80 – Musique
de scène pour
Pelléas & Mélisande

Camille Saint-Saëns
Concerto pour
violoncelle n°1 en la
mineur op. 33

Maurice Ravel
Ma Mère l'Oye,
musique du ballet



WILLIAM SABATIER

PIAZZOLLA PORTEÑO

Bon anniversaire Astor! Né en 1921, le plus célèbre des compositeurs argentins est sous le feu des projecteurs cette année. L'occasion pour les cordes de l'Orchestre de proposer un programme-hommage avec un invité de choix: William Sabatier, bandonéoniste formé au tango par les plus grands et spécialiste de la musique de Piazzolla. *Porteño* signifie *ce qui est de Buenos Aires*. L'ensemble du programme est en effet pensé comme une esquisse urbaine, une représentation plurielle de cette ville. Ces pièces ne sont ni des instantanés, ni même

des toiles figuratives, mais plutôt des atmosphères changeantes que la musique inscrit dans la temporalité propre au tango. Buenos Aires peinte en musique devient alors une ville sensuelle, contemporaine, paradoxale, violente parfois, exaltée souvent et qui toujours vibre et danse jusqu'au bout de la nuit. Langoureuses mélodies, tensions rythmiques nées de la confrontation des mètres réguliers et irréguliers, accents et contrastes veloutés... Parce que la musique d'Astor Piazzolla est Buenos Aires et que Buenos Aires est le tango.

**VENDREDI
15 OCTOBRE
20H**
L'Écrin, Talant

Tarifs de 14 € à 20 €
Infos pratiques
03 80 30 61 00
lecrin.talant.fr

Durée 1h

**Semaine Bleue
SAMEDI 16 &
DIMANCHE 17
OCTOBRE
14H**
Auditorium,
Opéra de Dijon

Infos pratiques
Maison des séniors
03 80 74 71 71

En partenariat
avec l'Opéra de Dijon
et la Ville de Dijon

Bandonéon
William Sabatier

Orchestre
Dijon Bourgogne

Astor Piazzolla
*Five tango
sensations*

Adios Nonino

*Quatro estaciones
portenas*



MUSIQUE ET PATRIMOINE

RENAUD CAPUÇON, PAULINE PERRET, DEBORA WALDMAN

La cathédrale gothique Saint-Lazare d'Autun fête ses 900 ans, l'occasion de réunir une trinité d'artistes dans un triptyque dix-neuviémiste. Ce programme est dirigé par Debora Waldman, chef israélo-brésilienne, qui a été assistante de Kurt Masur à l'Orchestre National de France de 2006 à 2009, puis nommée directrice musicale de l'Orchestre Régional Avignon-Provence en 2020. Première femme en France à la tête d'une formation labellisée au niveau national, elle sera en compagnie du violoniste Renaud Capuçon – qu'on ne présente plus – et de la pianiste Pauline Perret, fondatrice du Festival bourguignon « À portée de Mains ». Les deux pièces

concertantes, par essence virtuoses, de Camille Saint-Saëns débouchent sur la 3^e symphonie de Mendelssohn dite « écossaise ». L'œuvre, créée en 1842, aurait été inspirée par les paysages des Highlands, les légendes, les brumes, les sites grandioses et les couleurs contrastées (la mineur ou majeur, en fonction de la luminosité !) de ces contrées nordiques. C'est certainement parce que le compositeur romantique se fait ici paysagiste que l'œuvre est tant appréciée du grand public, il faut toutefois saluer également le sens de l'équilibre et de la forme (les quatre mouvements doivent d'ailleurs se jouer sans interruption), les subtilités harmoniques et la créativité mélodique.

MARDI
16 NOVEMBRE
20H
Cathédrale
Saint-Lazare, Autun

20h concert
18h30 présentation
par Marie-Laure
Gallier,
conférencière, et
Gérard Denizeau,
historien de l'art et
conférencier.

Tarifs de 10 € à 25 €,
gratuit - 6 ans
Infos pratiques
Renseignements
Association Opus 22
06 27 20 42 36
Billetterie en ligne
à partir du 1^{er}
septembre

Durée 1h40

En partenariat
avec la Ville d'Autun et
l'association Opus 22.
Concert à l'occasion
des 900 ans de la
cathédrale d'Autun.

Direction musicale
Debora Waldman

Violon
Renaud Capuçon

Piano
Pauline Perret

Orchestre Dijon
Bourgogne

Camille Saint-Saëns
Introduction & Rondo
Capriccioso

Concerto pour piano
n°5 en fa majeur
op. 103, « L'Égyptien »

Félix Mendelssohn
Symphonie n°3
en la mineur op. 56,
« Écossaise »

CONCERT DE NOËL

Plus de 170 artistes se réunissent pour fêter Noël ! L'orchestre se pare de rouge, de blanc et s'associe, pour scintiller de mille feux, au cœur de la Maîtrise de Dijon ainsi qu'aux Traversées Baroques, un ensemble vocal et instrumental spécialiste de la restitution des musiques anciennes. Son directeur musical, Étienne Meyer, articule toutes ces forces vives pour interpréter des extraits de *L'Enfance du Christ* d'Hector Berlioz, une œuvre de grande envergure composée par l'un des plus grands génies de l'orchestration et créée en 1854, qui narre trois épisodes bibliques – le songe d'Hérode, la fuite en Égypte

et l'arrivée à Saïs. La Cathédrale Saint-Bénigne est le cadre parfait pour accueillir cette étoile du berger musicale, à laquelle seront savamment articulés d'autres petits astres : des chants de Noëls traditionnels arrangés pour chœur et orchestre. Une constellation sonore inédite, porteuse d'espoir et empreinte de joie. Un concert qui propage l'esprit de Noël dans ce qu'il a de plus fédérateur. Une alliance de pièces traditionnelles, de mélodies populaires et d'œuvres du répertoire classique, dans la grande tradition des *Christmas carols*, si chers à nos amis anglo-saxons.

**SAMEDI
4 DÉCEMBRE
20H**

**DIMANCHE
5 DÉCEMBRE
16H**

Cathédrale
Saint-Bénigne, Dijon

Tarifs de 5,50 € à
20 €, gratuit - 12 ans
Infos pratiques
Renseignements
Maîtrise de Dijon
03 80 40 40 22
maitrisededijon.fr

Durée 1h20

Direction musicale
Étienne Meyer

Les Traversées
Baroques

La Maîtrise de Dijon

Orchestre Dijon
Bourgogne

R. V. Williams
*Procession of
the Nativity*

*Noëls anciens et
traditionnels*

Hector Berlioz
L'Enfance du Christ
(extraits)

Michael Praetorius
*Wie schön leuchtet
der Morgenstern*

*Es ist ein Ros
entsprungen*

Patric Standford
*A Christmas Carol
Symphony*

Jan Sandström/
Michael Praetorius
*Es ist ein Ros
entsprungen*

Heinrich Schütz
*Hodie christus,
SWV 456*

David Willcocks
Adeste fideles



MAGICAL MUSIC FROM THE MOVIES

DISNEY EN CONCERT

Emily Pello, Dan Menasche, Judith Derouin et Igor Bouin embarquent petits et grands sur leur tapis volant. Direction les souvenirs d'enfance et les musiques indissociablement liées aux personnages des studios Disney. Un moment jubilatoire pour tous ceux qui sont convaincus qu'il en faut peu pour être heureux, surtout lorsqu'il est question de rêve bleu sous un ciel de cristal ou d'amour félin qui brille sous les étoiles ! Pour ceux qui veulent se déplacer sur un nuage avec un

parapluie qui parle ou se sentir libérés, délivrés ; pour les compagnons de route de madame Samovar ou de Quasimodo ; pour les mélomanes, enfin, qui préfèrent entendre ces chansons dans une version pour voix lyrique et orchestre symphonique. Jordan Gudefin est le Grand Sorcier chargé de diriger cette soirée, un rôle sur-mesure pour cet artiste, remarqué en 2017 lors du concours de Besançon et qui mène, depuis, une carrière de chef mais aussi de compositeur. La promesse d'un moment animé.

**VENDREDI
10 DÉCEMBRE
20H**

Le Summum,
Grenoble

**SAMEDI
11 DÉCEMBRE
20H**

Zénith, Dijon

**DIMANCHE
12 DÉCEMBRE
17H**

Zénith d'Auvergne,
Clermont-Ferrand

**DIMANCHE
19 DÉCEMBRE
16H**

Halle Tony Garnier,
Lyon

Tarifs à partir de 35 €
Infos pratiques

Billetterie
g1prod.com
fnacspectacles.com

Durée 2h environ
avec entracte

Un spectacle
G1 Production

Direction musicale
Jordan Gudefin

Chanteurs
*Emily Pello,
Dan Menasche,
Judith Derouin,
Igor Bouin*

Orchestre
Dijon Bourgogne



AMERICAN VOICES

CONCERT DU NOUVEL AN

Ne minimisez ni les bienfaits d'un standard, ni la magie d'un tube. Reconnaitre cette chanson entendue mille fois dans des films ou à la radio et la vivre là, fredonner dans sa tête pendant que l'artiste sur scène l'exécute parfaitement, la trouver fascinante, entêtante, l'associer à des images, des tranches de vie. Telle est la force du standard, il donne de l'énergie, rend heureux, donne envie de vivre l'instant pleinement. Et c'est bien ce que l'Orchestre vous propose pour ce réveillon : une succession de mélodies issues des comédies musicales américaines.

De quoi basculer d'une année à l'autre en swingant avec la cheffe Rebecca Tong, le Chœur de l'Opéra de Dijon, la soprano Alexandra Flood (pour incarner toutes les héroïnes ingénues, courageuses, amoureuses) et le baryton Alexander York (pour donner vie aux héros, amoureux, ténébreux, insoumis). Redécouvrez le temps d'une soirée festive, les mélodies de Richard Rodgers, Leonard Bernstein, Robert Sheldon, George Gershwin, Duke Ellington, Jonathan Larson ou encore Aretha Franklin. L'Orchestre met Broadway à vos pieds.

**SAMEDI
1^{ER} JANVIER
17H**

Auditorium,
Opéra de Dijon

Tarifs
de 5,50 € à 46 €
Infos pratiques
Opéra de Dijon
03 80 48 82 82
Opera-dijon.fr

Durée 1h50

Direction musicale
Rebecca Tong

Soprano
Alexandra Flood

Baryton
Alexander York

Orchestre Dijon
Bourgogne
Ensemble associé
à l'Opéra de Dijon

Chœur de l'Opéra
de Dijon

Richard Rodgers
Cinderella
Carousel

Wayne Kirkpatrick
Something Rotten

Cole Porter
Another op'nin,
another show

So in love

Carl Strommen
Salute to the Cinema

Leonard Bernstein
West Side Story
Candide

Duke Ellington
A medley for
orchestra

Frank Loesser
Guys and Dolls

Harold Arlen
Over the Rainbow

Irving Berlin
White Christmas

Jonathan Larson
Seasons of Love

Mitch Leigh
Man of La Mancha



EN TOURNÉE

UNE NUIT À L'OPÉRA

Enfermez dans une jolie boîte des airs d'opéra soigneusement sélectionnés, fermez bien et secouez trois fois, vous obtiendrez un condensé d'art lyrique, une substance particulièrement efficace pour lutter contre la morosité. La posologie s'adapte au plus grand nombre, notamment à tous les enfants de plus de 6 ans. Un petit format, agile et accessible donc, grâce à un orchestre de chambre de dix musiciens et deux chanteurs, pour des émotions format XXL. *Une Nuit à l'Opéra* vous offre les plus beaux

airs de *Traviata*, *la Bohême*, *Tosca*, du *Barbier de Séville*, de *l'Élixir d'amour*, des *Contes d'Hoffmann*, d'*Orphée aux Enfers*, bref un florilège de Verdi, Puccini, Offenbach, Donizetti... Il y est beaucoup question d'amour, mais avec une soprano et un ténor, il fallait s'y attendre ! C'est tour à tour émouvant, virevoltant, poignant, hilarant... Autour de ces personnages emblématiques gravitent quelques insectes, notamment Jupiter déguisé en mouche et un bourdon bourdonnant musicalement. Un bestiaire lyrique d'exception.

**VENDREDI
11 MARS
20H**
Le Polygone,
Chevigny-Saint-
Sauveur

Entrée libre
Infos pratiques
Réservation
obligatoire
03 80 48 15 33

**VENDREDI
18 MARS
20H**
Théâtre
Gaston Bernard,
Châtillon-sur-Seine

Tarif unique 4 €
Infos pratiques
Réservation
obligatoire
03 80 91 39 51
theatregaston
bernard.fr

**DIMANCHE
20 MARS
15H30**
Le Forum,
Mirebeau-sur-Bèze

Entrée libre
Infos pratiques
Réservation
obligatoire
03 80 36 21 11

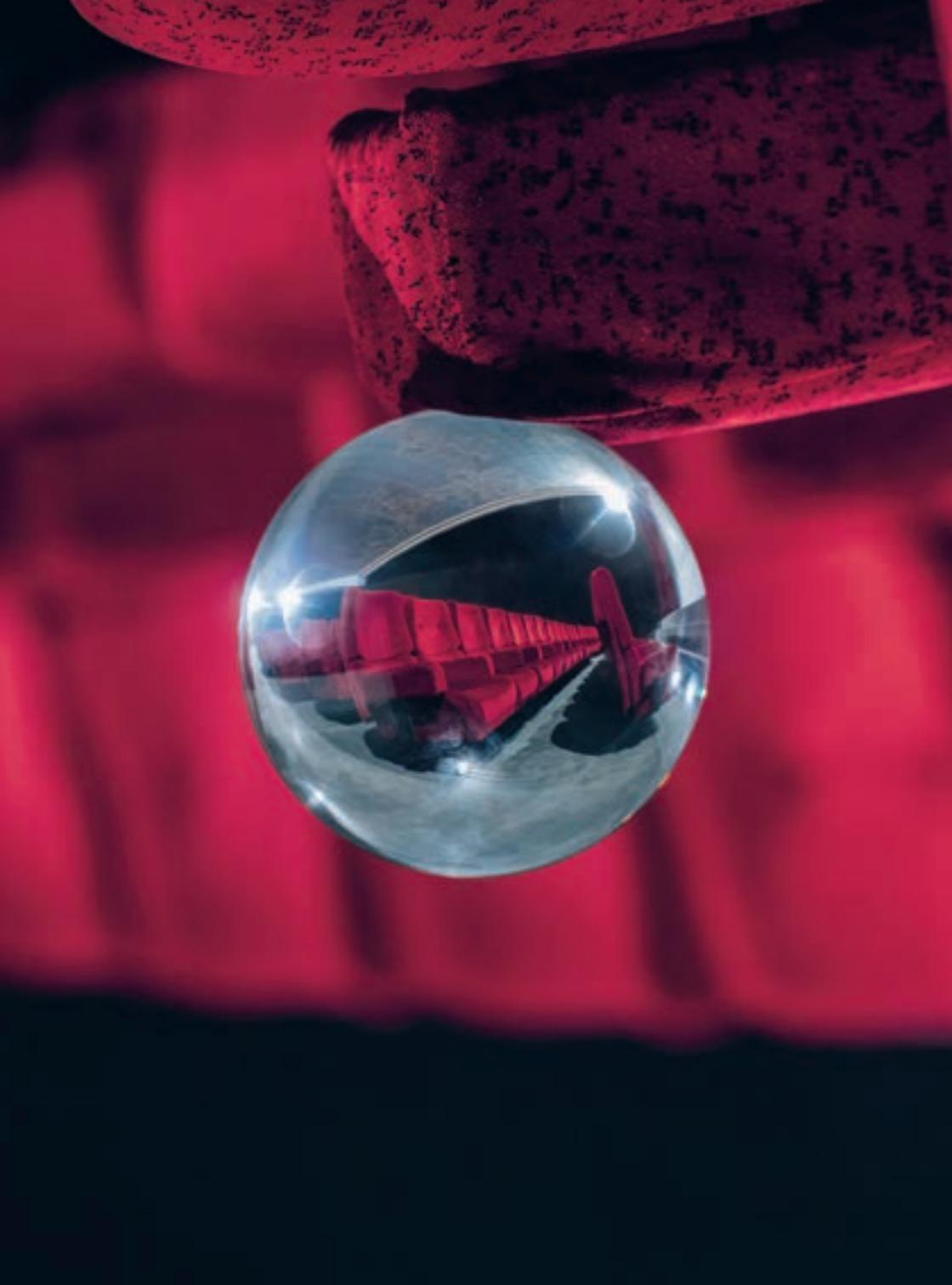
Soprano
Laëtitia Krikorian

Ténor
Nicolas Rether

Musiciens de
l'Orchestre Dijon
Bourgogne

Durée 1h10

Concert programmé
dans le cadre de la
saison Arts & Scènes
du Département de
la Côte d'Or (reports
de la saison 20/21)



CINÉ-CONCERT

BUSTER KEATON

Star du cinéma muet associée au burlesque et au music-hall, comédien à la dégaine de pantin à fort potentiel poétique, mais aussi réalisateur et producteur, Buster Keaton est une icône qui occupe une place à part dans l'histoire du 7^e art. Il sera ici mis à l'honneur grâce à la commande qu'a passé en 2019 l'Orchestre Régional de Normandie au compositeur Marc-Olivier Dupin : créer une musique nouvelle sur une trilogie de courts-métrages de Buster Keaton datant de 1920 et 1921 : *La Guigne de Malec* (Hard Luck - 1921),

Malec l'insaisissable (*The Goat* - 1921) et *La Maison démontable* (*One Week* - 1920).

Cent ans séparent donc la réalisation de ces films de la composition de la musique : grand écart historique ? Pirouette esthétique ? Jeu d'équilibre stylistique ? Ciné-concert avec option voltige, me direz-vous ? Surtout une manière audacieusement acrobatique de souligner l'atemporalité de cette œuvre cinématographique... ce qui aurait assurément plu au clown mélancolique que fut son créateur !

**SAMEDI
9 AVRIL 20H**

Festival Les
Musicales en folie
Centre
Pierre Jacques,
Fontaine-lès-Dijon

Tarifs de 7 € à 14 €,
gratuit - 15 ans

Infos pratiques
La Scène Fontainoise
06 01 96 12 47
lascenefontaineuse.
over-blog.com
Réservations à partir
du 1^{er} mars 2022

En partenariat avec
la Scène Fontainoise

**VENDREDI
15 AVRIL
20H**

L'Odéon, Genlis

Gratuit

Infos pratiques
Service culturel
de Genlis
03 80 47 98 98
culture@mairie-
genlis.fr

Direction musicale
Joseph Bastian

Orchestre Dijon
Bourgogne

Musique originale de
Marc-Olivier Dupin

Commande de
l'Orchestre Régional
de Normandie - 2019

Durée 1h10 environ

Buster Keaton

La Guigne de Malec
(*Hard Luck* - 1921)

Malec l'insaisissable
(*The Goat* - 1921)

La Maison
démontable
(*One Week* - 1920)



SAINT-SAËNS

LE CARNAVAL DES ANIMAUX

Votre famille est d'humeur animalière, vous êtes habitués aux gazouillements ? Varier les plaisirs, ici : rugissements, caquètements et braiements garantis ! Saint-Saëns vous conduit musicalement au jardin des plantes pour assister à un curieux défilé. Vous verrez d'abord arriver Sa Majesté le lion, puis les poules et les coqs et les étranges hémiones (des ânes sauvages du Tibet, paraît-il). L'éléphant et les tortues créeront ensuite un grand ralentissement – ça bouchonne toujours à cet endroit ! – ; Le kangourou bondissant vous guidera

ensuite sous l'eau. C'est l'art de transformer la musique en élément aquatique ; ça scintille, ça perle, ça miroite... puis dans les airs – après quelques *hi-han* – tout cela finira en vols d'oiseaux, fossiles et glissements du cygne sur l'onde. Ce carnaval-là se termine toujours pacifiquement : « *On danse, on fraternise : le loup avec l'agneau, le renard avec le corbeau...* ». Suivez la baguette du chef et prenez part à la danse, que vous soyez plutôt félins, plutôt équins, plutôt galinacés, plutôt macropodidés... Tout le monde est invité.

**PRINTEMPS
2022**
L'Odéon, Genlis

Date et horaire
à préciser

Gratuit
Infos pratiques
Service culturel
de Genlis
03 80 47 98 98
culture@mairie-
genlis.fr

Durée 1h

Musiciens de
l'Orchestre Dijon
Bourgogne

Camille Saint-Saëns
*Le Carnaval
des Animaux*

PROGRAMME

**O
PÈR
AS**

**Macbeth
Così fan tutte
Don Pasquale**

VERDI

MACBETH

Macbeth,
opéra en quatre actes
de Giuseppe Verdi

Créé au Teatro della
Pergola à Florence,
le 14 mars 1847

Livret
Francesco Maria Piave
& *Andrea Maffei*
d'après la tragédie de
William Shakespeare

Orchestre
Dijon Bourgogne
Ensemble associé
à l'Opéra de Dijon

Chœur de l'Opéra
de Dijon

Nouvelle production
de l'Opéra de Dijon.
Avec le mécénat
du Crédit Agricole
de Champagne-
Bourgogne.

Direction musicale
Sebastiano Rolli

Mise en scène
Nicola Raab

Décors & costumes
Ashley Martin-Davis

Lumières
Andrew May

Vidéo
Pierre Martin

Chef de chœur
Anass Ismat

Macbeth
Stephen Gaertner

Lady Macbeth
Alexandra Zabala

Banco
Dario Russo

Macduff
Carlo Allemano

Malcolm
Yoann Le Lan

Suivante
de Lady Macbeth
Stéphanie Marshall

Medico
*Jonas Yajure**

Apparition 1/Servo
*Rafael Galaz**

Sicario/Araldo
*Zakaria El Bahri**

Apparition 2
*Anna Piroli**

*Solistes du Chœur de
l'Opéra de Dijon

Macbeth, écrit en 1847 d'après la tragédie de Shakespeare, est l'archétype du drame lyrique : des héros assoiffés de pouvoir, des sorcières, des prophéties, de sanglantes visions, des crimes et... encore des crimes ! Giuseppe Verdi met ici tout son art au service de l'émotion brute et fait de l'orchestre son meilleur allié pour dire, tour à tour, la grandeur, le grotesque, l'effroi, la désillusion ou le désespoir. Parce que *Macbeth*, c'est la beauté de la noirceur, le sublime dans l'horreur. Pour cette production, musiciens et chanteurs sont dirigés par Sebastiano Rolli et la mise en scène est signée Nicola Raab. Les trois rôles principaux sont incarnés par Stephen Gaertner (*Macbeth*), Alexandra Zabala (*Lady Macbeth*) et Dario Russo (*Banco*). Une distribution d'excellence pour quatre actes synonymes de descente aux enfers. Parce que l'opéra est le lieu de tous les tourments, parce que l'opéra catalyse ce que l'humain a de plus extrême, parce que l'opéra est essentiellement cathartique. *Macbeth*, de ce point de vue, est une purification de l'âme d'une incroyable efficacité. Électrisant.

MARDI
2 NOVEMBRE
20H

JEUDI
4 NOVEMBRE
20H

DIMANCHE
7 NOVEMBRE
15H

MARDI
9 NOVEMBRE
20H
Auditorium,
Opéra de Dijon

Tarifs de 5,50 € à 65 €
Infos pratiques
03 80 48 82 82
opera-dijon.fr

Durée 3h

Spectacle en italien
surtitré en français

Atelier famille
Mercredi 20 octobre
de 14h30 à 17h

Soirée étudiante
Jeudi 4 novembre – 20h

Atelier pour
les enfants pendant
la représentation
Dimanche 7 novembre
15h

Audiodescription
Dimanche 7 novembre
15h

MOZART

COSÌ FAN TUTTE

Così fan tutte,
opéra en deux actes
de Wolfgang Amadeus
Mozart

Créé au
Burgtheater de Vienne,
le 26 janvier 1790

Livret
Lorenzo Da Ponte

Orchestre Dijon
Bourgogne
*Ensemble associé
à l'Opéra de Dijon*

Chœur de l'Opéra
de Dijon

Nouvelle production
de l'Opéra de Dijon.
Avec le mécénat
du Crédit Agricole
de Champagne-
Bourgogne.

Direction musicale
Guillaume Tourniaire

Mise en scène
Dominique Pitoiset

Décors & lumières
Christophe Pitoiset

Costumes
Nadia Fabrizio

Maquillage & coiffures
Cécile Kretschmar

Chef de chœur
Anass Ismat

Fiordiligi
Andreea Soare

Dorabella
Kathryn Rudge

Despina
Andrea Hill

Ferrando
Maciej Kwaśnikowski

Gugliemo
Timothée Varon

Alfonso
David Bižić

Il est question d'amour volage, de ruses, de déguisements, de chassé-croisé sentimental, de jalousie et de réconciliations en feux d'artifice matrimonial, car étant donné la complexité de l'intrigue, la fin de cet imbroglio se fête dignement ! *Così*, créé à Vienne en 1790, marque la troisième collaboration entre Mozart et le librettiste de génie Da Ponte, après les *Noces de Figaro* et *Don Giovanni*. Une dramaturgie d'une grande efficacité et une musique d'une incroyable inventivité qui peut, en un instant, se gorger d'une profonde sensualité. De quoi rendre plus complexe cet opéra pourtant fondé sur un postulat initial profondément misogyne : l'universelle frivolité féminine. *Già che giovani, vecchie, e belle e brutte, Ripetete con me : Così fan tutte !* (Qu'elles soient jeunes ou vieilles, belles ou laides, Répétez avec moi : elles font toutes ainsi) Alors comment lire *Così* en 2021 ? C'est la question posée à Dominique Pitoiset qui mettra en scène cette école des amants, tendre en surface, parfois ironique, souvent piquante, pour quatre jeunes gens, humains... trop humains.

**DIMANCHE
6 FÉVRIER
15H**

**MARDI
8 FÉVRIER
20H**

**JEUDI
10 FÉVRIER
20H**

**SAMEDI
12 FÉVRIER
20H**
Auditorium,
Opéra de Dijon

Tarifs de 5,50 € à 65 €
Infos pratiques
03 80 48 82 82
opera-dijon.fr

Durée 3h30

**Spectacle en italien
surtitré en français**

Atelier en famille
Samedi 29 janvier
de 14h30 à 17h

**Atelier pour
les enfants pendant
la représentation**
Dimanche 6 février – 15h

Audiodescription
Dimanche 6 février – 15h

Soirée étudiante
Mardi 8 février – 20h

Opéra à votre porte
Jeudi 10 février – 20h

DONIZETTI

DON PASQUALE

Don Pasquale,
opéra en trois actes de
Gaetano Donizetti

Créé au Théâtre
italien de Paris,
le 3 janvier 1843

Livret
Giovanni Ruffini

Orchestre Dijon
Bourgogne
*Ensemble associé
à l'Opéra de Dijon*

Chœur de l'Opéra
de Dijon

Nouvelle production
de l'Opéra de Dijon.
Avec le mécénat
du Crédit Agricole
de Champagne-
Bourgogne.

Direction musicale
Debora Waldman

Mise en scène
Amélie Niermeyer

Chorégraphie
NN

Décors & costumes
Maria-Alice Bahra

Lumières
NN

Chef de chœur
Anass Ismat

Don Pasquale
Laurent Naouri

Docteur Malatesta
André Morsch

Ernesto
NN

Norina
Anna Devin

Rome au début du XIX^e siècle. Un vieux barbon préfère dés-hériter son neveu plutôt que de le voir avec une épouse qu'il désapprouve. Et si c'était lui qui se mariait à la douce et docile Sofronia ? Le cadre est posé d'emblée pour qu'adviennent de joyeux rebondissements : tradition contre jeunesse éprise de liberté, ordre établi contre vitalité sociale. Ces antagonismes nous font osciller délicieusement entre le lyrique et le comique. Un opéra buffa culte : 3 actes, un livret de Giovanni Ruffini, la musique limpide de Gaetano Donizetti dont on aime les emballements soudains. Si vous avez une impression de déjà-vu à la découverte du synopsis, c'est parce que les personnages font directement écho à ceux de la Commedia dell'arte ; Laurent Naouri dans une variation de Pantalon qui veut épouser Colombine ! Pour cette farce lyrique de haute volée, mise en scène par Amélie Niermeyer, l'orchestre, en fosse, sera dirigé par Debora Waldman qui saura sublimer la verve lyrique et les subtilités rythmiques de la partition.

**MARDI 10 MAI
20H**

Tarifs de 5,50 € à 65 €
Infos pratiques
03 80 48 82 82
opera-dijon.fr

Atelier en famille
Mercredi 4 mai
de 14h30 à 17h

**JEUDI 12 MAI
20H**

Durée 2h45

Opéra à votre porte
Jeudi 12 mai – 20h

**VENDREDI
13 MAI
20H**

Spectacle en italien
surtitré en français

Soirée étudiante
Jeudi 12 mai – 20h

**DIMANCHE
15 MAI
15H**
Auditorium,
Opéra de Dijon

Atelier pour
les enfants pendant
la représentation
Dimanche 15 mai – 15h

PROGRAMME

MU SIQUE DE CHAM BRE

Shéhérazade
Baroquissime!
Danza Permanente
Les dimanches blind test
De l'opéra au jazz
Concert pour petites oreilles
Rencontres musicales au jardin

FESTIVAL NUITS D'ORIENT

SHÉHÉRAZADE

DIMANCHE
28 NOVEMBRE
15H

Cellier de Clairvaux
(salle basse)
27 Bd de la
Trémouille, Dijon

Gratuit
Infos pratiques
ODB
03 80 44 95 95

Dans le cadre du
festival Nuits d'Orient.

En partenariat avec
la Ville de Dijon.

Flûte
Claire Louwagie

Harpe
Esther Kubiez-
Davoust

Alto
Sandra Delavault

Lecture de
textes choisis
Frédérique Morvan

Maurice Ravel
Shéhérazade
Sur des vers de
Tristan Klingsor

Ma Mère l'Oye

Don Quichotte
à Dulcinée
Sur des poèmes de
Paul Morand

Mélodies populaires
grecques

Arr. Frédérique
Morvan

UN VOYAGE À TRAVERS L'EUROPE BAROQUE

BAROQUISSIME!

Découvrez quelques bijoux de l'époque baroque, ramenés des quatre coins de l'Europe. Un univers musical riche et intense porté par deux instruments brillants, chaleureux et complémen-

taires qui s'épanouissent à travers la musique baroque française, italienne, allemande...

Œuvres de Couperin, Scarlatti, Bach...

DIMANCHE
23 JANVIER
15H

Archives
départementales
de la Côte d'Or
8 rue Jeannin,
Dijon

Tarifs Plein 10 €
Réduit 5 € (- 12 ans)
Carte culture 5,50 €
Infos pratiques
ODB
03 80 44 95 95

Violon
Thierry Juffard

Violoncelle
Sylvie Brochard

DD DORVILLIER & ZEENA PARKIN ORCHESTRE DIJON BOURGOGNE

DANZA PERMANENTE

1^{re} partie : Danza Permanente

Comment provoquer dans la réception d'une danse, cet état d'esprit et d'émotion qui est si particulier à celui de l'écoute de la musique ? En 1825 Beethoven, déjà sourd, achève son *quatuor à cordes en la mineur, op. 132*. *Danza (fuera) Permanente* est une transposition en danse, note par note, de la partition musicale de ce fameux quatuor. Chacun des quatre danseurs prend en charge la ligne d'un instrument, se faisant instrument et interprète à la fois, donnant à voir une composition effervescente et complexe, pleine d'humour et de sensibilité, le tout dansé dans un quasi-silence.

2^e partie : Quatuor à cordes n°15 en la mineur, opus 132, de Ludwig van Beethoven, interprété par les musiciens de l'Orchestre Dijon Bourgogne

Beethoven, joué et dansé pour cette soirée en forme de diptyque vivant et sensible. Chorégraphie des musiciens jouant ou musique des corps dansant ? Pour cette première collaboration avec le Dancing CDCN, quatre musiciens de l'Orchestre Dijon Bourgogne vont interpréter, dans son intégralité, le *quatuor n°15 en la mineur, opus 132* de Beethoven, après *Danza Permanente*, son interprétation chorégraphiée et dansée.

JEUDI
13 JANVIER
20H
L'Écrin, Talant

Infos pratiques
et réservations
Le Dancing CDCN
07 78 63 44 15
ledancing.com
billetterie@
ledancing.com

Tarifs
De 5,50 € à 20 €

En partenariat avec
Le Dancing et L'Écrin.

Violons
Jean-François
Corvaisier
Thierry Juffard

Alto
Pascal Robault

Violoncelle
Laurent Lagarde

Beethoven
Quatuor à cordes
n°15, op. 132

CONCERTS PARTICIPATIFS

LES DIMANCHES BLIND TEST

Vous êtes incollable sur les tubes de la musique classique ? Les musiques de films n'ont plus aucun secret pour vous ? Vous désespérez votre entourage en entonnant tout le répertoire de chanson française dès que sonnent les premières notes ? Nos deux concerts blind-test sont fait pour vous !

La règle est simple : rivalisez de rapidité pour trouver le premier les titres de toutes les générations, de tous les genres avec humour ! Venez tester votre culture musicale et laissez-vous prendre à ce challenge malicieux !

Nos musiciens interpréteront en direct chacun des morceaux deviné.

En partenariat avec les Musées de Dijon.

QUATUOR DE VIOLONCELLES

BLIND TEST #1

Quand les quatre violoncellistes de l'Orchestre Dijon Bourgogne décident pour la première fois de se réunir pour un concert de musique de chambre, ils nous proposent un véritable scénario dans lequel se mêlent les plus grandes

pages musicales cinématographiques. Serez-vous retrouver les titres de ces films ou séries télévisées ? C'est dans le cadre du Musée des Beaux-Arts de Dijon que s'ouvrira ce premier volet « Blind-test » !

DIMANCHE
13 FÉVRIER
15H

Musée des
Beaux-Arts,
Dijon

Gratuit
Infos pratiques
Réservation
obligatoire sur
musees.dijon.fr
rubrique "Agenda"

Violoncelles
Sylvie Brochard
Laurent Lagarde
Sébastien Paul
Serge Vacon

VIOLON & VIBRAPHONE

BLIND TEST #2

Nos musiciens ont plus d'une chanson dans leur besace ! c'est avec un duo inhabituel (violon et vibraphone) qu'il vous faudra retrouver les titres des chansons françaises, tubes de la

musique classique, mélodies d'Europe de l'Est, musiques de films qui seront interprétés au cœur de l'ancien monastère des Bernardines, le superbe cloître du Musée de la vie bourguignonne !

DIMANCHE
22 MAI
15H

Cloître du Musée
de la vie
bourguignonne
Rue Saint-Anne,
Dijon*

Gratuit
Infos pratiques
Réservation
obligatoire sur
musees.dijon.fr
rubrique « Agenda »

Violon
Manon Grandjean
Vibraphone
Didier Ferrière

*En cas d'intempéries,
repli au Musée d'Art sacré

MUSIQUES AMÉRICAINES DE 1930 À 1950

DE L'OPÉRA AU JAZZ

DIMANCHE
13 MARS
15H

Archives
départementales
de la Côte d'Or
8 rue Jeannin, Dijon

Tarifs Plein 10 €
Réduit 5 € (- 12 ans)
Carte culture 5,50 €
Infos pratiques
ODB 03 80 44 95 95

Violons
Irma Barbutsa
Ariadna Teyssier

Alto
Sophie Mangold

Violoncelle
Laurent Lagarde

Contrebasse
Pierre Boufil

Scott Joplin
Ragtime

George Gershwin
Porgy and Bess

Un Américain à Paris

Samuel Barber
Adagio

Frank Proto
*Duo pour violon et
contrebasse n°2*

Méodies célèbres
de George Gershwin,
Glenn Miller,
Duke Ellington,
Jule Styne,
Ralf Rainger...

HARPE & VIOLONCELLE

CONCERT POUR PETITES OREILLES

Confortablement installés sur des coussins et entourant les musiciens, parents et enfants profitent d'un moment musical et poétique partagé. La douceur des notes perlées de la harpe s'associe à la rondeur chaleureuse du violoncelle

pour offrir 30mn de paisible immersion musicale. Première « rencontre » avec la musique vivante et vibrante ou petite pause musicale bienvenue, cette bulle de douceur et de joie ravira les petits comme les grands.

SAMEDI
2 AVRIL
9H30, 10H30,
11H15

Hôtel de Grandmont
2 rue Crébillon,
Dijon

Gratuit
places limitées.
Réservation « duo » :
1 adulte + 1 enfant.
Réservé aux bébés
et aux enfants
jusqu'à 3 ans.

Infos pratiques
ODB
03 80 44 95 95

Harpe
Esther
Kudiez-Davoust

Violoncelle
Sébastien Paul





FESTIVAL D'ÉTÉ

RENCONTRES MUSICALES AU JARDIN

Trois jours, trois concerts de musique de chambre, trois programmes très différents : c'est ce à quoi nous vous convions dans les jardins de l'Hôtel Bouchu d'Esterno pour clôturer joyeusement notre saison 21/22 en même temps qu'ouvrir la saison 22/23. Bon festival d'été !

VENDREDI
1^{ER} JUILLET
20H

—
SAMEDI
2 JUILLET
20H

DIMANCHE
3 JUILLET
17H

Lieu
Jardins de l'Hôtel
d'Esterno
Rue Brûlard, Dijon

Gratuit
Infos pratiques
ODB
03 80 44 95 95

Concerts précédés
d'une présentation
de la saison 22/23
de l'Orchestre
Dijon Bourgogne

➔
Programmation
pages suivantes

VIBRAPHONE, MARIMBA

LES FINES LAMES

Les Fines Lames, c'est une rencontre musicale entre les percussionnistes Violette Amiot et Didier Ferrière autour du vibraphone et du marimba. Pièces

originales pour ce duo de claviers et transcriptions composent un programme aux timbres authentiques et à la grande richesse harmonique.

VENDREDI
1^{ER} JUILLET
20H

Vibraphone
Didier Ferrière

Max Leth
Effugonetro

Bill Molenhof
One nocht higher

Marimba
Violette Amiot

Jovan Zivkovic
Iljas : Nebojsa

Astor Piazzolla
Nightclub 1960

David Friedman
Texas Hoedown

Libertango

QUINTETTE DE CUIVRES

ÉCLATS DE CUIVRES

Loin des accords grondants et scintillants dont ils ponctuent l'orchestre, les cuivres vous invitent à la découverte d'un répertoire classique et original pour quintette dans lequel chaque instrument prend place, au cœur d'une palette mélodique et colorée insoupçon-

née. À travers un programme d'œuvres originales, le concert met en valeur les instruments et leur large éventail de sonorités et de modes de jeu. Le public, qu'il soit amateur ou connaisseur, ne s'y trompera pas et chacun aura plaisir à cette rencontre originale !

SAMEDI
2 JUILLET
20H

Trompettes
Philippe Boisseranc
Nicolas Puisais

Alexandre Arutunian
Scènes Arméniennes

Léonard Bernstein
Dance Suite

Cor
Bernard Morard

Victor Ewald
Quintette n°3

Patrice Caratini
Passages

Trombone
Bernard Metz

André Lafosse
Suite Impromptu

Tuba
Didier Portrat

MUSIQUE FRANÇAISE

EMPREINTE IMPRESSIONNISTE

Quoi de mieux, pour clôturer ces rencontres au jardin de ce début d'été, que la palette colorée et évanescence de quelques-uns des plus grands compositeurs français du début du xx^e siècle ? On se laisse porter, comme en un songe, par la *Sérénade* d'Albert Roussel et son évocation d'un paysage noyé de soleil du Sud. Les *Six Épigraphes antiques* de Claude Debussy sont autant d'images musicales miniatures nous plongeant

dans une Antiquité fantasmée par le compositeur. Quant à sa *Petite suite* pour quintette, elle évoque les paysages changeants et poétiques, inspirés par les poèmes du recueil *Fêtes galantes* de Paul Verlaine. Au milieu de ce programme tout en poésie, le *Trio à cordes en si bémol majeur* composé en 1816 par Franz Schubert, bien que de forme plus classique, est l'âme sensible et humaine au milieu de ces paysages chatoyants.

DIMANCHE
3 JUILLET
17H

Violon
Irma Barbutsa

Albert Roussel
Sérénade op.30
pour quintette

Claude Debussy
6 Épigraphes antiques pour flûte et trio à cordes

Flûte
Claire Louwagie

Franz Schubert
Trio à cordes en si bémol majeur, D.471

« Petite suite »
pour quintette

Harpe
Esther Kubiez-Davoust

Alto
Aline Corbière

Violoncelle
Laurent Lagarde

ACTIONS CULTURELLES

ORC HESTRE BUI SSON NIER

Échappées musicales en milieu hospitalier
Les parcours musicaux et pédagogiques
L'Orchestre des Quartiers

ORCHESTRE BUISSONNIER



Informations sur les actions culturelles
Orchestre Dijon Bourgogne
Direction de l'action culturelle
Lisa Godeau – 03 80 44 95 95
lgodeau@orchestredijonbourgogne.fr

ÉCHAPPÉES MUSICALES EN MILIEU HOSPITALIER

Depuis 2013, l'Orchestre Dijon Bourgogne travaille avec le CHU Dijon Bourgogne et le Centre régional Georges-François Leclerc pour amener la musique dans les services de soins, auprès des patients et des personnels. En petites formations, nos musiciens se déplacent dans les couloirs, chambres, lieux de repos et de vie des établissements hospitaliers partenaires pour proposer des échappées musicales. Des moments de rencontre qui viennent, le temps de quelques morceaux, ouvrir une fenêtre apaisante et réconfortante.

LES PARCOURS MUSICAUX ET PÉDAGOGIQUES

L'Orchestre Dijon Bourgogne développe de nombreuses propositions à destination du public scolaire, participant ainsi au parcours culturel des élèves à travers des rencontres avec les artistes et le spectacle vivant. Répétitions symphoniques ou concerts de musique de chambre, l'ensemble à géométrie variable se déploie sous différentes formes et adapte ses projets de la maternelle à l'université. Régulièrement, les séances pédagogiques se déroulent dans les lieux de patrimoine de la ville de Dijon, en lien avec nos partenaires. L'occasion de mêler découverte musicale et patrimoniale ! Nous restons à l'écoute des enseignants souhaitant mettre en place un projet particulier, en lien avec le projet pédagogique de l'école ou de la classe. Les propositions artistiques sont disponibles sur demande au service des actions culturelles de l'ODB.

ORCHESTRE BUISSONNIER

L'ORCHESTRE DES QUARTIERS

Tu as 7 ans ou plus et tu as envie de découvrir la musique en pratiquant un instrument ? Rejoins l'Orchestre des Quartiers ! Pendant une année, avec les musiciens de l'ODB, tu vas apprendre à jouer d'un instrument en t'amusant. Chaque semaine, avec l'instrument qu'on te prête, tu participeras aux ateliers collectifs. Des sorties sont prévues pour aller voir des concerts et découvrir d'autres disciplines artistiques et lieux culturels. Des temps de rencontre jalonnent l'année pour rassembler tous les ateliers et former un orchestre !

TROMPETTE/ TROMBONE

Rentrée
MARDI
14 SEPTEMBRE

Ateliers
LES MARDIS DE 17H À 18H30
MJC Dijon Grésilles
11 rue de Castelnaud,
Dijon

Réservé en priorité aux jeunes résidant dans le quartier des Grésilles.

VIOLON/ VIOLONCELLE

Rentrée
MERCREDI
15 SEPTEMBRE

Ateliers
LES MERCREDIS DE 14H À 16H
Maison Phare
Extension
1 Allée du Roussillon,
Dijon

Réservé en priorité aux jeunes résidant dans le quartier de Fontaine d'Ouche.



LE CERCLE DES AMIS DE L'ODB

Assister au travail du chef et des musiciens, participer à un atelier, rencontrer les artistes, suivre une répétition, c'est ce que nous vous invitons à expérimenter pour découvrir l'orchestre d'un peu plus près et de l'intérieur.

Vous souhaitez aller au-delà du concert et être davantage à nos côtés ? Rejoignez le Cercle des Amis de l'orchestre !

Parce que votre regard de spectateur est important pour nous aider à construire les projets de demain, votre soutien est précieux pour la réussite de nos actions et leur développement à Dijon et en région. En construisant une solide communauté autour de l'orchestre, vous devenez acteur du projet de l'ODB !

Choisissez votre Duc (ou montant au choix) et bénéficiez de nos nombreux avantages !

	Le bon	Le hardi	Le téméraire	Le sans-peur	La toison d'or
Accès aux répétitions	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕
Visite des activités ODB+	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕
Accès aux événements du cercle		⊕	⊕	⊕	⊕
Siège dans l'orchestre			⊕	⊕	⊕
2 invitations gratuites			⊕	⊕	⊕
2 invitations pour 2 personnes non-membres				⊕	⊕
Accès backstage (Rencontre avec les artistes)					⊕

Une attestation de don à faire valoir pour une déduction d'impôts sur le revenu (66 % du montant dans la limite de 20 % du revenu imposable) sera envoyée à chaque membre de l'association.

Informations et souscriptions :
orchestredijonbourgogne.fr
contact@orchestredijonbourgogne.fr

LE BON
 50 € (17 € après exonération)

LE HARDI
 150 € (51 € après exonération)

LE TÊMÉRAIRE
 300 € (102 € après exonération)

LE SANS-PEUR
 500 € (170 € après exonération)

LA TOISON D'OR
 Dès 500 €

PARTENAIRES & MÉCÈNES

L'ODB remercie ses partenaires



L'ODB remercie ses mécènes particuliers pour leur soutien et engagement, ainsi que ses mécènes entreprises :

- ⊕ Le Groupe Caisse des Dépôts – Mécénat
- ⊕ La Direction régionale de l'économie, de l'emploi, du travail et des solidarités / Préfet de la Région Bourgogne-Franche-Comté
- ⊕ Le Fond Instrumental Musique & Vin au Clos Vougeot

MÉCÉNAT

Nos offres entreprises

Au-delà d'une présence dans notre brochure annuelle, vous souhaitez organiser des concerts privés pour vos actuels et futurs clients, leur faire bénéficier d'invitations aux concerts de l'orchestre, ou plus globalement associer l'image de votre entreprise avec un partenaire culturel dynamique dont vous partagez les valeurs d'excellence et d'engagement ?

Ces actions vous permettent d'être éligible au mécénat à hauteur de 60 % du montant du don.

Devenez partenaire-entreprise de l'ODB et contactez-nous pour plus d'informations.

contact@orchestredijonbourgogne.fr

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président

Daniel Exartier

Vice-président

Vincent Berthat

Trésorier

Christian Bureau

Secrétaire

Xavier Mirepoix

Secrétaire adjoint

Gérard Cunin

Membre d'honneur

Aubert de Villaine

Ville de Dijon

Adjointe au Maire de Dijon déléguée à la culture, à l'animation et aux festivals

Région Bourgogne-Franche-Comté

Vice-présidente

déléguée à la culture

DRAC Bourgogne-Franche-Comté

Directrice régionale des affaires culturelles
Conseil départemental de la côte d'Or

Présidente de la commission culture

Représentants des musiciens

Manon Grandjean

Emmanuel Kirkklar

Anne Mercier

L'ÉQUIPE

Direction

Floriane Cottet

Administration

Xavier Abraham

Direction de la communication et de l'action artistique

Lisa Godeau

Régie générale

Hélène Luc

Régie plateau

David Mathieu

Thibault Heliot

L'Orchestre Dijon Bourgogne est une association loi de 1901 subventionnée par la Ville de Dijon, le Conseil Régional Bourgogne-Franche-Comté, le Ministère de la Culture – DRAC Bourgogne-Franche-Comté et le Conseil Départemental de la Côte d'Or.



RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTÉ



CRÉDITS

Rédaction

Floriane Cottet

Lisa Godeau

Calamus Conseil

Design graphique

Atelier Marge Design

Photographies

Romain Bassenne,

Atelier Marge Design

p.53 : Orchestre

Dijon Bourgogne

Impression

Media graphic — juillet 2021

Remerciements

Opéra de Dijon –

Auditorium, ses services

techniques, son studio

de danse et son atelier

de costumes.

Ville de Dijon (place de la Libération, Jardin botanique de l'Arquebuse, parc du Suzon).

Christelle Marion, Sébastien Dieu, Claudette et Jacques Thibeault.

Ville d'Autun.

Restaurant Ritchie's Diner,

Sébastien Senabre.

Le Baldaquin,

Laurence Rance.

Cloître du Musée de

la vie bourguignonne,

Musées de Dijon.

Sylvie Massu et Zoé du Parc,

Cinéma Darcy.

CALENDRIER 21-22

SAM. 18 SEPT.	16H	Concert de rentrée	Place de la Libération, Dijon	p.11
	19H	Concert de rentrée	Place de la Libération, Dijon	p.11
SAM. 25 SEPT.	20H	Fauré, Saint-Saëns, Ravel	Auditorium, Opéra de Dijon	p.13
VEN. 15 OCT.	20H	Piazzolla Porteño	L'Écrin, Talant	p.15
SAM. 16 OCT.	14H	Piazzolla Porteño	Auditorium, Opéra de Dijon	p.15
DIM. 17 OCT.	14H	Piazzolla Porteño	Auditorium, Opéra de Dijon	p.15
MAR. 2 NOV.	20H	Macbeth	Auditorium, Opéra de Dijon	p.32
JEU. 4 NOV.	20H	Macbeth	Auditorium, Opéra de Dijon	p.32
DIM. 7 NOV.	15H	Macbeth	Auditorium, Opéra de Dijon	p.32
MAR. 9 NOV.	20H	Macbeth	Auditorium, Opéra de Dijon	p.32
MAR. 16 NOV.	20H	R. Capuçon, P. Perret, D. Waldman	Cathédrale d'Autun	p.17
DIM. 28 NOV.	15H	Shéhérazade	Cellier de Clairvaux, Dijon	p.40
SAM. 4 DÉC.	20H	Concert de Noël	Cathédrale St Bénigne, Dijon	p.19
DIM. 5 DÉC.	16H	Concert de Noël	Cathédrale St Bénigne, Dijon	p.19
VEN. 10 DÉC.	20H	Disney en concert	Le Summum, Grenoble	p.21
SAM. 11 DÉC.	20H	Disney en concert	Zénith, Dijon	p.21
DIM. 12 DÉC.	17H	Disney en concert	Zénith d'Auvergne, Clermont-Ferrand	p.21
DIM. 19 DÉC.	16H	Disney en concert	Halle Tony Garnier, Lyon	p.21
SAM. 1^{ER} JAN.	17H	Concert du nouvel an	Auditorium, Opéra de Dijon	p.23
JEU. 13 JAN.	20H	Danza Permanente	L'Écrin, Talant	p.41
DIM. 23 JAN.	15H	Baroquissime !	Archives départementales de la Côte d'Or, Dijon	p.40
DIM. 6 FÉV.	15H	Così fan tutte	Auditorium, Opéra de Dijon	p.34
MAR. 8 FÉV.	20H	Così fan tutte	Auditorium, Opéra de Dijon	p.34
JEU. 10 FÉV.	20H	Così fan tutte	Auditorium, Opéra de Dijon	p.34
SAM. 12 FÉV.	20H	Così fan tutte	Auditorium, Opéra de Dijon	p.34
DIM. 13 FÉV.	15H	Blind Test #1	Musée des Beaux-Arts, Dijon	p.43
VEN. 11 MARS	20H	Une Nuit à l'opéra	Le Polygone, Chevigny-St-Sauveur	p.25
DIM. 13 MARS	15H	De l'opéra au jazz	Archives départementales de la Côte d'Or, Dijon	p.44
VEN. 18 MARS	20H	Une Nuit à l'opéra	Théâtre Gaston Bernard, Châtillon-sur-Seine	p.25
DIM. 20 MARS	15H30	Une Nuit à l'opéra	Le Forum, Mirebeau-sur-Bèze	p.25
SAM. 2 AVR.	9H30	Concert pour petites oreilles	Hôtel de Grandmont, Dijon	p.44
	10H30			
	11H15			
SAM. 9 AVR.	20H	Buster Keaton	Centre Pierre Jacques, Fontaine-lès-Dijon	p.27
VEN. 15 AVR.	20H	Buster Keaton	L'Odéon, Genlis	p.27
PRINTEMPS 2022		Le Carnaval des animaux	L'Odéon, Genlis	p.29
MAR. 10 MAI	20H	Don Pasquale	Auditorium, Opéra de Dijon	p.36
JEU. 12 MAI	20H	Don Pasquale	Auditorium, Opéra de Dijon	p.36
VEN. 13 MAI	20H	Don Pasquale	Auditorium, Opéra de Dijon	p.36
DIM. 15 MAI	15H	Don Pasquale	Auditorium, Opéra de Dijon	p.36
DIM. 22 MAI	15H	Blind Test #2	Cloître du musée de la vie bourguignonne, Dijon	p.43
VEN. 1^{ER} JUIL.	20H	Les Fines Lames	Jardins de l'Hôtel Bouchu d'Esterno, Dijon	p.48
SAM. 2 JUIL.	20H	Éclats de cuivres	Jardins de l'Hôtel Bouchu d'Esterno, Dijon	p.48
DIM. 3 JUIL.	17H	Empreinte impressionniste	Jardins de l'Hôtel Bouchu d'Esterno, Dijon	p.49