



23



24



Orchestre
Dijon
Bourgogne



**ORCHESTRE
DIJON
BOURGOGNE**

Saison 23/24

SOMMAIRE

4 questions à
Joseph Bastian
p. 11

SAISON
p. 13

ODE À LA JOIE
p. 15

**58^E CONCOURS
INTERNATIONAL
DE JEUNES CHEFS
D'ORCHESTRE**
p. 16

**LA SEMAINE
BLEUE**
p. 17

**LE CARNAVAL
DES ANIMAUX**
p. 19

FIDELIO
p. 20

**SIRBA
ORCHESTRA!**
p. 23

TURANDOT
p. 24

**PIAZZOLLA
PORTEÑO**
p. 27

**NOUVEAU
MONDE**
p. 29

4 questions à
Emmanuel Bigand
p. 30

TOSCA
p. 32

**MARIMBA
RHAPSODY**
p. 35

4 questions à
Adélaïde Ferrière
p. 36

**MUSIQUE
DE CHAMBRE**
p. 39

AUX MUSÉES
p. 40

**À LA CITÉ
INTERNATIONALE DE
LA GASTRONOMIE
ET DU VIN**
p. 42

**LA PAUSE
MUSICALE**
p. 42

**AUX ARCHIVES
DÉPARTEMENTALES
DE LA CÔTE D'OR**
p. 43

**ORCHESTRE
BUISSONNIER**
p. 45

**PARCOURS
SCOLAIRES**
p. 46-47

**PRATIQUE
COLLECTIVE
DANS LES
QUARTIERS**
p. 48

**ÉCOLE
SUPÉRIEURE
DE MUSIQUE ET
CONSERVATOIRE**
p. 49

**LES PETITES
MUSIQUES DE
CHAMBRES**
p. 49

À PROPOS

Les musiciens
p. 8

Nos invités
p. 9

Le Cercle
des amis de l'ODB
p. 50

Partenaires
p. 51

Équipe & crédits
p. 57

VITALITÉ & ENGAGEMENT

L'Orchestre Dijon Bourgogne prend chaque année une place croissante dans le paysage musical régional et national et nous en sommes heureux. Quelle belle reconnaissance d'avoir été retenu, à l'occasion de la soirée des Victoires de la musique classique à l'Opéra de Dijon, pour accompagner les solistes nommés et les invités, sous la direction de la cheffe Debora Waldman!

Outre le soutien fort à la création, la lutte contre les inégalités sociales par l'éducation artistique et culturelle est au cœur des politiques que nous avons choisi de développer à Dijon. L'Orchestre des Quartiers de l'ODB en est un bel exemple, avec sa cinquantaine d'enfants musiciens à Fontaine d'Ouche, aux Grésilles et au Belvédère à Talant. L'ODB se produit partout, auprès de tous les publics, à l'hôpital, dans les écoles, dans les musées, aux Archives, à la Cité internationale de la gastronomie et du vin... Sous la direction de son chef principal Joseph Bastian, il parcourt tous les territoires et assure le rayonnement de la musique de Dijon jusqu'à Besançon, Cluny, Le

Creusot, Auxerre ou encore Belfort, grâce à la diversité de ses projets. Cette grande vitalité de notre orchestre, partenaire majeur de l'Opéra de Dijon, est rendue possible grâce aux financements très importants apportés par la ville qui soutient son activité avec conviction, auxquels viennent s'ajouter les cofinancements des autres partenaires publics. Rappelons que les engagements budgétaires de Dijon, capitale régionale, en faveur de la culture profitent à l'ensemble des habitants du département et de la région et au-delà. Il en va ainsi de tous nos équipements, notamment l'Opéra et l'ODB, le Théâtre Dijon Bourgogne, la Vapeur, le Conservatoire de Région, le musée des Beaux-Arts, le Consortium museum et tant d'autres.

Je souhaite à chacun une belle saison musicale 23/24 et vous invite à profiter de toutes les occasions de découvrir les talents de notre Orchestre pleinement engagé au cœur de notre région.

François Rebsamen

Maire de Dijon
Président de Dijon Métropole



L'ORCHESTRE, MICROCOSME DU VIVRE- ENSEMBLE

Du premier accord sur le « la » du hautbois au dernier salut, le musicien évolue dans un espace délimité par un certain nombre de codes qui régulent le collectif. Atteindre l'excellence collectivement nécessite de définir quelques règles de jeu afin que chacun trouve sa place et puisse donner le meilleur de soi-même. Cette expérience de travail en symbiose est unique au métier de musicien d'orchestre et constitue à de nombreux égards un exemple de « vivre-ensemble » en société. Les compétences ainsi acquises par le musicien font de lui un acteur essentiel dans la transmission des valeurs propres à la cohésion sociale auprès d'un public large et diversifié. Au cœur de cette micro-société qu'est l'orchestre se situe bien entendu la musique, vecteur de cette production d'excellence collective. Cette saison,

nous avons convié Emmanuel Bigand, enseignant-chercheur en psychologie cognitive à l'Université de Bourgogne et membre de l'Institut universitaire de France à mener un travail de réflexion sur ces thématiques en tant que scientifique associé à l'orchestre. Son expertise reconnue internationalement étudiant les effets de la musique sur le cerveau aura pour objectif de montrer à quel point chaque action menée par l'Orchestre participe au vivre-ensemble. Pour ouvrir la saison, une œuvre emblématique de l'unité européenne, la 9^e symphonie de Beethoven dans le cadre des 65 ans du jumelage Dijon-Mayence et des 60 ans du Traité de l'Élysée avec des musiciens de l'Orchestre Philharmonique d'État de Mayence et le Chœur de l'Opéra de Dijon. Ce concert d'ouverture, sous la direction de notre chef principal

Joseph Bastian, sera notamment donné à l'occasion d'une première invitation au Festival de Besançon au cours duquel l'ODB participera également aux épreuves lyriques du concours de chefs d'orchestre. À l'Opéra de Dijon, l'Orchestre sera présent en fosse pour commémorer le centenaire de la disparition de Giacomo Puccini dans deux productions phares de son œuvre : *Turandot* et *Tosca*. En symphonique, nous nous associerons au pétillant Sirba Octet pour un concert de musiques populaires d'Europe de l'Est et retrouverons Adélaïde Ferrière pour la Fête de la Musique dans ses arrangements d'œuvres transcrites pour marimba. En tant qu'artiste associée à l'orchestre, elle interviendra également comme marraine de l'Orchestre des Quartiers. Dans le cadre de la semaine du cerveau en mars 2024 et en compagnie

d'Emmanuel Bigand, l'Orchestre sera présent le temps d'une résidence sur la thématique « Musique et Cerveau » au Théâtre d'Auxerre pour proposer une conférence et un concert-expérience. Poursuivant son objectif de proposer des concerts-découvertes d'une heure ouverts à toutes et tous, la saison de musique de chambre continuera ses incursions à la fois dans des lieux inédits mais également dans des répertoires et formats inattendus. Au côté de nos deux éminentes figures dijonnaises, Emmanuel Bigand et Adélaïde Ferrière, nous vous convions avec Joseph Bastian à expérimenter et découvrir toute la pluralité de cette nouvelle saison.

Floriane Cottet
Directrice de l'Orchestre
Dijon Bourgogne

LES MUSICIENS

VIOLONS

Anne Mercier
violon solo
Jean-François Corvaisier
violon solo

Thierry Juffard**
Marie Salvat*
Irma Barbutsa
Isabelle Chabrier
Christophe Dacharry
Sophie Desbruères
Manon Grandjean
Sophie Kalch
Philippe Lucotte
Christelle Marion
Emmanuelle Moreau
Ariadna Teyssier

ALTOS

Sophie Mangold**
Sandra Delavault*
Aline Corbière
Emmanuel Kirklar
Valérie Péliissier
Jean-Claude Petot

VIOLONCELLES

Laurent Lagarde**
Sylvie Brochard*
Sébastien Paul
Serge Vacon

CONTREBASSES

Pierre Boufil**
Pierre Sylvan*
Christian Bigarne

FLÛTES

Martine Charlot
Claire Louwagie

HAUTBOIS

Dominique Dournaud
Bernard Quilot

CLARINETTES

Éric Porche
Gilles Rougemon

BASSONS

Florence Hamel
Christian Bouhey

CORS

Bernard Morard
Didier Cassecuelle

TROMPETTE

Philippe Boisseranc

TROMBONES

Bernard Metz
Dominique Laversin

TUBA

Didier Portrat

TIMBALES

Didier Ferrière

PERCUSSIONS

Philippe Massacrier

HARPE

Esther Kubiez

**soliste

*co-soliste

NOS ARTISTES INVITÉS



DERRICK BALLARD
Baryton
Ode à la joie



EMMANUEL BIGAND
Scientifique associé
Nouveau monde



ALEXEÏ BIRIOUKOV
Balalaïka
Sirba orchestra!



DOMINIQUE DOURNAUD
Direction musicale
Le Carnaval des animaux



MARIE DUQUESNOIS
Piano
Le Carnaval des animaux



ADÉLAÏDE FERRIÈRE
Percussions et marimba
Marimba Rhapsody



DOMINGO HINDOYAN
Direction musicale
Turandot



SOLEN MAINGUENÉ
Soprano
Ode à la joie



ADRIEN PERRUCHON
Direction musicale
Fidelio



WILLIAM SABATIER
Bandonéon
Piazzolla Porteño



SIRBA OCTET
Sirba orchestra!



ALEXIS TIENOU
Comédien
Le Carnaval des animaux



BENOÎT TOURETTE
Piano
Le Carnaval des animaux



LÉO VERMOT DESROCHES
Ténor
Ode à la joie



ANKE VONDUNG
Mezzo soprano
Ode à la joie



DEBORA WALDMAN
Direction musicale
La Semaine Bleue
Tosca



QUATRE QUESTIONS À

**JOSEPH
BASTIAN**

1

Quelle œuvre avez-vous hâte de travailler avec l'orchestre ?

La 9^e de Beethoven, sans hésitation ! J'aurai de surcroît, pour l'occasion, deux orchestres en un, puisqu'il s'agit d'une collaboration avec l'Orchestre de Mayence. Cette symphonie fait partie de mes œuvres préférées, ce sera la première fois que je la donnerai et c'est donc un moment très particulier pour moi.

2

Quelles œuvres vont représenter un défi particulier pour les musiciens ?

La plupart, mais pour des raisons différentes ! La 9^e symphonie présente de réelles difficultés musicales. Le programme klezmer sera un défi d'un autre genre, car l'orchestre n'a pas l'habitude de ce répertoire. La *Symphonie du Nouveau monde* est plus dure à jouer qu'elle n'y paraît et la *Symphonie* de Bizet est également très difficile, car c'est une musique en filigrane, qui doit rester élégante malgré la virtuosité.

3

Est-ce qu'il y aura des collaborations inédites ?

Oui, avec Emmanuel Bigand, un enseignant-chercheur qui commence

ici une résidence. Une fois n'est pas coutume et je suis absolument ravi de l'avoir à bord ! En découvrant ses travaux, je me suis dit que la science était allée tellement loin... Les neurosciences nous permettent aujourd'hui de valoriser la place du musicien, de la musique en générale, dans nos sociétés. C'est fondamental.

**La question escargot de Bourgogne : droit au but, sans tourner en rond !****Nous avions parlé courses à pied, gastronomie dans notre entretien de l'an passé... Dijon vous a-t-elle donné satisfaction ces derniers mois ?**

Complètement ! J'ai participé à la Course du Bien Public, qui m'a d'ailleurs donné envie de courir le Marathon de Paris ensuite. Côté gastronomie, les promesses n'ont pas été vaines. Je me rends souvent au Caveau de Saulx, une adresse unique au monde et fréquente assidûment les restaurants, *Betterave* notamment, ainsi que le marché des halles. J'ai aussi trouvé ma caviste ! Cette première année a donc été synonyme de découvertes. Nous avions parlé d'arbres l'an dernier, disons donc que je me suis partiellement enraciné...

PROGRAMME

SAI SON

Ode à la joie
58^e Concours international
de jeunes chefs d'orchestre
La Semaine bleue
Le Carnaval des animaux
Fidelio
Sirba orchestra!
Turandot
Piazzolla Porteño
Nouveau monde
Tosca
Marimba Rhapsody



SYMPHONIQUE

ODE À LA JOIE

Magistrale célébration

Il y a des œuvres dont le titre seul impose le respect et incite à la célébration. La 9^e symphonie de Ludwig van Beethoven arrive en tête de la liste. Quoi de plus solennel pour fêter le 65^e anniversaire du jumelage des villes de Dijon et de Mayence ainsi que le 60^e anniversaire du Traité de l'Élysée qui scella la réconciliation entre la France et la République Fédérale d'Allemagne ? Une symphonie qui déplace les lignes et dont la puissance polyphonique repousse les limites de la forme sonate, des thèmes puissants et un final qui, même si l'on s'y

attend, nous électrise. Pour l'occasion, Joseph Bastian ne dirige pas *un*, mais deux orchestres, le Chœur de l'Opéra de Dijon et quatre solistes d'exception : Solen Mainguené, Anke Vondung, Léo Vermot Desroches et Derrick Ballard. L'union de l'ODB et de l'Orchestre Philharmonique d'État de Mayence est hautement symbolique et promet une *neuvième* qui dit la joie des alliances paneuropéennes, l'allégresse de la paix, au nom d'un universel qu'aucun communautarisme ne peut renverser. Un moment d'une rare intensité.

**VENDREDI
8 SEPTEMBRE
20H**

Auditorium,
Opéra de Dijon



Rendez-vous dès 18h
pour chanter l'Ode
à la joie et participer
au bis du concert !
Répétition de 18h15
à 19h ouverte à tous
les spectateurs
munis de leur billet.

Infos pratiques
Tarifs de 5,50 €
à 46 €
03 80 48 82 82
opera-dijon.fr

**SAMEDI
9 SEPTEMBRE
20H**

Kursaal, Besançon
Dans le cadre du 76^e
Festival international
de musique de Besançon
Franche-Comté

Infos pratiques
Tarifs de 12€ à 39€
festival-besancon.com

Durée 1h15
sans entracte

Soprano
Solen Mainguené

Mezzo soprano
Anke Vondung

Ténor
Léo Vermot Desroches

Baryton
Derrick Ballard

Direction musicale
Joseph Bastian

Chœur de l'Opéra
de Dijon

Musiciens
de l'Orchestre
philharmonique
d'État de Mayence

Orchestre
Dijon Bourgogne

Ludwig van Beethoven
Symphonie n°9 en ré
mineur op.125

Dans le cadre du 65^e
anniversaire du jumelage
Dijon - Mayence et du 60^e
anniversaire du Traité de
l'Élysée.



Coproduction Opéra
de Dijon, Orchestre
Philharmonique d'État de
Mayence, Orchestre Dijon
Bourgogne

En partenariat avec
la Maison Rhénanie-
Palatinat, la région
Bourgogne-Franche-Comté
- Coopération interna-
tionale, le Fonds citoyen
franco-allemand

CONCOURS

58^E CONCOURS INTERNATIONAL DE JEUNES CHEFS D'ORCHESTRE

*Plein les oreilles et plein les yeux,
un an sur deux !*

Venez découvrir toutes les manières d'être menés à la baguette ! Rendez-vous incontournable de tous les passionnés de direction d'orchestre, le Concours international de jeunes chefs d'orchestre de Besançon est l'une des plus prestigieuses manifestations de sa catégorie. Annuel jusqu'en 1992, il a depuis

adopté un rythme biennal. Répertoire classique, romantique, musique contemporaine, opéra, concerto ; tous les répertoires sont interprétés et le public en prend plein les yeux, plein les oreilles... Cette année l'ODE participe à l'épreuve lyrique lors des demi-finales : suspens maximal !

**MERCREDI
20 SEPTEMBRE
14H30**

**Théâtre Ledoux,
Besançon**

Soprano
Iryna Kyshliaruk

Ténor
Emmanuel Hasler

Orchestre Dijon
Bourgogne

Durée 3 h
avec entracte

**Carl Maria
von Weber**
*Der Freischütz,
extraits*

**Wolfgang
Amadeus Mozart**
*Les Noces de Figaro,
extrait*

Giacomo Puccini
*Madame Butterfly,
extrait*

Fondé en 1951 sous l'égide du Festival de musique de Besançon Franche-Comté, l'édition 2023 marque le 58^e Concours international de jeunes chefs d'orchestre. L'épreuve d'opéra est souvent redoutée par les candidat(e)s qui n'ont que rarement acquis une expérience lyrique. La configuration est particulière et inconfortable avec l'orchestre dans la

fosse et les chanteurs sur le plateau : il faut créer un lien fluide entre les deux, diriger et accompagner.

Le président du jury propose des incontournables (Mozart, Weber et Puccini) interprétés par l'ODE, formation habituée au répertoire lyrique et pour la première fois invitée à s'associer au Concours.

SYMPHONIQUE

LA SEMAINE BLEUE

La note bleue, mes aïeux !

L'Orchestre Dijon Bourgogne, convaincu des bienfaits sociétaux de la musique, participe depuis trois années, dont deux avec le Chœur de l'Opéra de Dijon, à la Semaine Bleue. Cette initiative, qui valorise la place des aînés dans la société depuis plus de 70 ans, mobilise chaque année des milliers de per-

sonnes. Rossini, Fanny Mendelssohn et Mozart seront de la partie pour cette nouvelle édition synonyme de douceur, de lyrisme et de raffinement orchestral ; histoire que toutes les générations accordent leurs violons !

**SAMEDI 7
ET DIMANCHE 8
OCTOBRE
14H30**
Auditorium,
Opéra de Dijon

Soprano
NN

Direction musicale
Debora Waldman

Chœur
de l'Opéra Dijon

Orchestre
Dijon Bourgogne

Durée 1 h
sans entracte

Gioachino Rossini
*Ouverture du Barbier
de Séville*

Fanny Mendelssohn
*Lobgesang pour
chœur et soprano*

**Wolfgang
Amadeus Mozart**
*Symphonie en sol
min. KV 550 n°40*

Infos pratiques
Renseignements
auprès de la Maison
des seniors
03 80 74 71 71





CONCERT FAMILLE

LE CARNAVAL DES ANIMAUX

et autres contes en musique

Votre famille est d'humeur animalière, vous êtes habitués aux gazouillements ? Variez les plaisirs, ici : rugissements, caquètements et braiements garantis ! Saint-Saëns vous conduit musicalement au jardin des plantes pour assister à un curieux défilé. Vous verrez d'abord arriver sa majesté le lion, puis les poules et les coqs et les étranges hémionnes (des ânes sauvages du Tibet, paraît-il). L'éléphant et les tortues créeront ensuite un grand ralentissement – ça bouchonne toujours à cet endroit ! Le kangourou bondissant

vous guidera ensuite sous l'eau – c'est l'art de transformer la musique en élément aquatique : ça scintille, ça perle, ça miroite... – puis dans les airs, après quelques *hi-han*, et tout cela finira en vols d'oiseaux, fossiles et glissements du cygne sur l'onde. Ce carnaval-là se termine toujours pacifiquement : « *On danse, on fraternise : le loup avec l'agneau, le renard avec le corbeau...* ». Prenez part à la danse, que vous soyez plutôt félins, plutôt équins, plutôt gallinacés, plutôt macropodidés... Tout le monde est invité.

MARDI
17 OCTOBRE
19H30

Théâtre Les Arts,
Cluny

Infos pratiques

Tarifs de 5€ à 15€
03 85 59 89 49
cluny.fr

SAMEDI
10 FÉVRIER
20H

Espace Mendès
France, Quetigny

Infos pratiques

Tarifs de 5€ à 15€
03 80 48 28 43
quetigny.fr

DIMANCHE
7 AVRIL
11H

Centre
Pierre Jacques,
Fontaine-lès-Dijon

*Dans le cadre des
Musicales en folie
2024*

Infos pratiques
Réservations à partir
de mars 2024
06 01 96 12 47
[lascenefontaineoise.
over-blog.com](http://lascenefontaineoise.over-blog.com)

Comédien / Récitant
Alexis Tieno

Pianos
*Marie Duquesnois,
Benoît Tourette*

Direction musicale
Dominique Dournaud

Musiciens
de l'Orchestre
Dijon Bourgogne

Camille Saint-Saëns
*Le Carnaval
des animaux*
Texte de Francis
Blanche

Pièces pour piano
quatre mains
de Maurice Ravel,
Georges Bizet,
Francis Poulenc et
Camille Saint-Saëns.

Poèmes de Georges
Jean, Paul Verlaine
et Henri Cazalis.

Durée 1h
sans entracte

OPÉRA

FIDELIO

Beethoven

Musique
Ludwig van Beethoven

Livret
*Joseph Sonnleithner
& Georg Friedrich
Treitschke*

Chœur de l'Opéra
de Dijon

Maîtrise de Dijon

Orchestre
Dijon Bourgogne

Coproduction Opéra Comique,
Opéra Nice Côte d'Azur,
Opéra de Dijon,
Collectif MxM

Direction musicale
Adrien Perruchon

Mise en scène
Cyril Teste

Décors
Valérie Grall

Lumières
Julien Boizard

Costumes
Marie La Rocca

Son
Thibault Lamy

Vidéo
Mehdi Toutain-Lopez

Dramaturgie
Leila Adham

Fidelio / Leonore
*Sinead Campbell
Wallace*

Florestan
Maximilian Schmitt

Marceline
Martina Russomanno

Rocco
Mischa Schelomianski

Don Pizarro
Aleksei Isaev

Don Fernando
Edwin Crossley Mercer

Jaquino
Léo Vermot Desroches

En termes de travestissement, Fidelio maîtrise le tempo Beethoven, de nouveau, mais dans la fosse, puisque les musiciens de l'Orchestre sont sous la direction d'Adrien Perruchon pour *Fidelio*. Unique opéra du maître viennois, l'œuvre, sur un livret de Joseph Sonnleithner et Georg Friedrich Treitschke, dénonce l'arbitraire et fait l'éloge de l'amour. Classique à l'opéra ? Pas tant que cela. Un cadre unique : une prison d'État non loin de Séville, au XVII^e siècle. Florestan est prisonnier sur l'ordre de Don Pizarro, l'affreux gouverneur de la prison. Pour le libérer, sa femme Leonore se déguise en homme sous le nom de Fidelio : le plus célèbre travestissement de l'histoire de l'opéra, rien que ça ! Une ouverture qui a fait couler beaucoup d'encre, des dialogues parlés dans la tradition du singspiel, des thèmes captivants – sans vilain jeu de mots - et même une trompette dans les coulisses qu'il est toujours amusant de repérer ! La mise en scène est, cette fois, signée Cyril Teste et le Chœur de l'Opéra de Dijon s'allie pour l'occasion à l'École maîtrisienne régionale de Bourgogne. La relève de la garde vocale est assurée !

MERCREDI
8 NOVEMBRE
20H

VENDREDI
10 NOVEMBRE
20H

DIMANCHE
12 NOVEMBRE
15H

Auditorium,
Opéra de Dijon

Durée 2 h 10
sans entracte

Infos pratiques
Tarifs de 5,50 € à 65 €
03 80 48 82 82
opera-dijon.fr

SYMPHONIQUE / MUSIQUE DU MONDE

SIRBA ORCHESTRA!

*Une balalaïka sur la banquette
de l'Orient Express*

Après le jumelage franco-allemand, l'Orchestre part encore plus loin, dans des contrées plus orientales. Ce programme associe l'orchestre symphonique occidental et les musiques du monde, en mettant trois forces en présence, pour le plus grand bonheur des oreilles avides d'évasion. Pour mener la danse : Joseph Bastian et le joueur de balalaïka, Alexeï Birioukov, dont l'identité artistique riche et singulière s'allie à merveille avec le Sirba Octet. Cet ensemble, composé de huit musiciens de l'Orchestre de Paris entraîne, à son

tour, les musiciens de l'ODB dans des formes et des formats inédits : tantôt symphoniques, tantôt chambristes, tantôt tutti, tantôt solo. Les arrangements signés Cyrille Lehn subliment les traditions moldaves et ces répertoires des pays d'Europe de l'Est. Ça chante et ça danse dans cet Orient Express musical fantasmé... comme dans une séquence de film où ce luth venu de Russie, avec son long manche et sa caisse typiquement triangulaire, se serait retrouvé à côté d'un violon. Gros plan. Puis solo de cymbalum. Chanson populaire. Action !

**SAMEDI
6 JANVIER
20H**

Auditorium,
Opéra de Dijon

Durée 1h40
sans entracte

Infos pratiques
Tarifs de 5,50€ à 46€
03 80 48 82 82
opera-dijon.fr

Balalaïka
Alexeï Birioukov

Direction musicale
Joseph Bastian

Sirba Octet :

Violons
*Richard Schmoucler,
Laurent Manaud-
Pallas*

Alto
Grégoire Vecchioni

Violoncelle
Claude Giron

Contrebasse
Stanislas Kuchinski

Clarinete
Rémi Delangle

Cymbalum
Iurie Morar

Piano
Christophe Henry

Arrangements
Cyrille Lehn

Orchestre
Dijon Bourgogne

OPÉRA

TURANDOT

Puccini

Musique
Giacomo Puccini

Livret
*Giuseppe Adami &
Renato Simoni*
d'après Carlo Gozzi

Chœur de l'Opéra
de Dijon

Chœur de l'Opéra
national du Rhin

Maîtrise de Dijon

Orchestre
Dijon Bourgogne

Coproduction
Opéra national du Rhin,
Opéra de Dijon

Direction musicale
Domingo Hindoyan

Mise en scène
Emmanuelle Bastet

Scénographie
Tim Northam

Lumières
François Thouret

Costumes
Véronique Seymat

Vidéo
Éric Duranteau

Turandot
Catherine Foster

Liù
Adriana González

Calaf
Kristian Benedikt

Timur
Mischa Schelomianski

Empereur Altoum
Raul Gimenez

Ping
Alessio Arduini

Pang
Gregory Bonfatti

Pong
Éric Huchet

Drame dans la Chine médiévale

Le voyage continue, direction la Chine ! Mais pas n'importe laquelle : une Chine médiévale imaginaire qui sert de toile de fond aux exigences d'une princesse aussi sublime que cruelle : Turandot. L'opéra en trois actes et cinq tableaux a été composé sur un livret de Giuseppe Adami et Renato Simoni d'après Carlo Gozzi et créé le 25 avril 1926 à la Scala de Milan sous la direction de Toscanini. Les règles du jeu sont énoncées dès le début : Turandot attire de nombreux prétendants qui doivent se soumettre à une terrible épreuve : s'ils élucident les trois énigmes proposées, ils gagnent la main de celle-ci, ainsi que le trône de Chine ; s'ils échouent, c'est la décapitation qui les attend. Trois actes ne sont donc pas de trop pour ces mises à mort, ces caprices, un coup de foudre, un coup de gong, une identité masquée, des emprisonnements, des menaces et des élans, et des larmes... La mise en scène d'Emmanuelle Bastet fait ressortir les aspects les plus actuels de l'histoire. Catherine Foster en Turandot ainsi que l'ensemble de la distribution garantissent du chant de haute volée. Une palette de couleurs au service de la tension dramatique, une partition qui regorge de trouvailles sonores incroyables, des effets de timbres et des harmonies qui se dégustent sans modération !

MERCREDI
31 JANVIER
20H

VENDREDI
2 FÉVRIER
20H

DIMANCHE
4 FÉVRIER
15H

Auditorium,
Opéra de Dijon

Durée 2 h 50
avec entracte

Infos pratiques
Tarifs de 5,50 € à 65 €
03 80 48 82 82
opera-dijon.fr

ORCHESTRE À CORDES & BANDONÉON

PIAZZOLLA PORTEÑO

Astor Piazzolla

Il y a des sons qui nous plongent instantanément dans un décor, une ambiance ou une époque. Le timbre si caractéristique du bandonéon en est un exemple parfait, puisqu'il se confond avec l'esthétique même du tango : la dualité esthétique, les mélodies langoureusement mélismatiques, la tension jusqu'au déchirement, la sensualité dans les lumières de la nuit... et cela nous ramène, irrémédiablement, à Buenos Aires ! Pour ce condensé de l'esthétique d'Astor Piazzolla, c'est un

orchestre à cordes qui accompagne le bandonéoniste William Sabatier, concepteur de cette soirée et arrangeur de ces cinq pièces. Le programme a été pensé comme une esquisse urbaine qui parvient à capturer les atmosphères changeantes de la ville. Buenos Aires peinte en musique devient alors un espace urbain, sensuel, contemporain, paradoxal, violent parfois, exalté souvent et qui toujours vibre et danse jusqu'au bout de la nuit. Les milongas de là-bas... à portée de bras.

**VENDREDI
15 MARS
20H**

L'arc - scène
nationale, Le Creusot

Infos pratiques

Tarifs de 8€ à 22€
03 85 55 13 11
billetterie@
larcsenenationale.fr
larcsenenationale.fr

**SAMEDI
16 MARS
20H**

L'Odéon, Genlis

Infos pratiques

Tarifs 10€
Gratuit moins
de 18 ans
03 80 47 98 98
gentis.fr

Durée 1 h 45
avec entracte

Bandonéon
William Sabatier

Orchestre à cordes
de l'Orchestre Dijon
Bourgogne

Astor Piazzolla

Five tango
sensations

Adios Nonino

Escualo

Cuatro estaciones
porteñas

La Muerte del Ángel



EXPÉRIENCE
SYMPHONIQUE INÉDITE

NOUVEAU MONDE

*Vos neurones qui swingent
sur du Dvořák*

Comment l'orchestre met-il le feu à votre cerveau ? C'est la question posée à Emmanuel Bigand, chercheur en neurosciences, en résidence cette année à l'ODB. Pour mener à bien l'expérience, le chef Joseph Bastian dialogue avec lui dans un jeu de questions-réponses endiablé et décalé. Le terrain ? Trois œuvres : l'ouverture du *Barbier de Séville* de Rossini, un *Andante moderato* de Florence Price et la *Symphonie dite « du Nouveau monde »* de Dvořák, puisqu'il fallait bien les quatre mouvements d'une œuvre emblématique du répertoire symphonique pour explorer toutes les émotions. Le déroulé de l'ex-

périence ? En deux parties : une première à mi-chemin entre la conférence théâtralisée et l'expérience musicale et une seconde, plus conventionnelle, dans laquelle la *Symphonie du Nouveau monde* est donnée dans son intégralité. Histoire de mettre en application ce que vous aurez appris juste avant... Le concept a été bien ficelé pour créer un nouveau rapport entre le public et les artistes, construire un pont entre l'art et la science et vous faire éprouver autrement la magie du spectacle vivant. Vos neurones vont swinguer grâce à cette plongée dans votre (nouveau) monde cérébral !

**JEUDI
28 MARS
20H30**

Le Théâtre d'Auxerre
- scène conventionnée
d'intérêt national

Dans le cadre de la
Semaine du Cerveau.

**Durée 2h
avec entracte**

Infos pratiques
Tarifs de 10€ à 25€
Réservation
03 86 72 24 24
auxerreletheatre.com

En coréalisation avec le
Théâtre d'Auxerre - scène
conventionnée d'intérêt
national.

Enseignant-chercheur
en neurosciences,
scientifique associé
à l'Orchestre Dijon
Bourgogne
Emmanuel Bigand

Direction musicale
Joseph Bastian

Orchestre
Dijon Bourgogne

Gioachino Rossini
*Ouverture du
Barbier de Séville*

Florence Price
Andante moderato

Anton Dvořák
*Symphonie n°9
« du Nouveau
monde »*

QUATRE QUESTIONS À

EMMANUEL BIGAND

« Être chercheur
en neurosciences
et musicien »



**MARDI
26 MARS
18H30**
Le Théâtre
d'Auxerre - scène
conventionnée
d'intérêt national

Conférence
La Scène des idées

Renseignements
03 86 72 24 24
auxerretheatre.
com

Emmanuel Bigand,
invité d'Héloïse
Lhéréte, directrice
générale de la revue
Sciences Humaines,
donnera une
conférence illustrée

par Claire Louwagie
et Eléna Louviot,
musiciennes de
l'Orchestre Dijon
Bourgogne.

1

Pourquoi s'associer à un orchestre ?

Le scientifique que je suis a un grand intérêt à accepter ! Je travaille, en neurosciences, sur les effets de la musique, j'ai donc envie d'interroger le public de l'ODB sur ses attentes, ses envies, ses expériences ainsi que les musiciens de l'Orchestre. J'ai aussi envie de communiquer sur les résultats de ces travaux pour les partager aux principaux intéressés. Un orchestre est le lieu rêvé !

2

Comment vos hypothèses vont s'articuler concrètement à la programmation de l'ODB ?

Le concert c'est d'abord une *rencontre*. Le public veut une communication avec les musiciens et l'œuvre n'est souvent que le support à cette expérience. Les musiciens, eux, veulent préserver un patrimoine. Dans le monde de la musique classique, on leur apprend à considérer le concert comme un temps quasi sacré, magique, où on adore une œuvre-icône devant laquelle on se prosterne symboliquement. Ces deux horizons d'attente peuvent-ils s'accorder ? Si le concert est l'expérience que je décris, il nous invite à nous amuser, à en modifier les formats, à inventer de nouvelles interactions entre la scène et la salle. Nous voulons réfléchir à trouver des formes de concerts qui sortent des sentiers battus.

3

Selon vous, que se passe-t-il dans le cerveau d'un musicien de l'ODB durant un concert ? Se passe-t-il la même chose quand on est percussionniste, corniste ou violoniste ?

Travailler sur l'orchestre est compliqué parce que les techniques scientifiques ne sont pas manipulables à grande échelle. Nous travaillons surtout sur des musiciens seuls, ou des petits effectifs. Nous avons étudié, en revanche, le comportement du musicien d'orchestre. Son rôle est très particulier : suivre le chef et le groupe, simultanément. Pour le reste, on spéculé et on déduit ; chaque instrumentiste effectue des tâches différentes qui impliquent un type d'attention spécifique.



La question escargot de Bourgogne : droit au but, sans tourner en rond !

Le plaisir musical est-il logé au même endroit de notre cerveau que le plaisir gustatif ?

On a de belles études sur le sujet ! On sait que la musique stimule le système de récompenses de notre cerveau. Quand la musique plaît, les stimuli sont de même nature que ceux qui concernent la nourriture ou le plaisir sexuel, c'est-à-dire les choses qui sont cruciales pour la survie de l'espèce. Intéressant, non ? La dimension temporelle de la musique est toutefois d'un tout autre ordre que celle d'un repas, même si un dîner aussi peut durer longtemps parfois !

OPÉRA

TOSCA

Puccini

Musique
Giacomo Puccini

Livret
Giuseppe Giacosa
& *Luigi Illica*,
d'après la pièce de
Victorien Sardou

Chœur de l'Opéra
de Dijon

Maîtrise de Dijon

Maîtrise
des Hauts-de-Seine

Orchestre
Dijon Bourgogne

Nouvelle production
de l'Opéra de Dijon

Direction musicale
Debora Waldman

Mise en scène
Dominique Pitoiset

Scénographie
Edoardo Sanchi

Lumières
Christophe Pitoiset

Costumes
Nadia Fabrizio

Dramaturgie
Emilio Sala

Floria Tosca
Monica Zanettin

Mario Cavaradossi
Jean-François Borrás

Le Baron Scarpia
Dario Solari

Cesare Angelotti
Sulkhan Jaiani

Spoletta
Grégoire Mour

Un Sacristain
Marc Barrard

Sciarrone
Yuri Kissin

Désirs et cruauté, du Puccini

Du Puccini, encore, avec une œuvre lyrique mythique : *Tosca*. Cette version entièrement dijonnaise est mise en scène par Dominique Pitoiset et sera dirigée par Debora Waldman, cheffe associée à l'Opéra de Dijon. Opéra en trois actes sur un livret de Luigi Illica et Giuseppe Giacosa, d'après la pièce de Victorien Sardou, *Tosca* est l'œuvre lyrique de tous les superlatifs. C'est surtout un contexte historique spécifique – Rome en juin 1800 –, idéal pour que l'histoire d'amour centrale soit dramatique à souhait : art, amour, religion, sadisme, complots... La belle Tosca est le jouet des désirs et de la cruauté de l'implacable Scarpia jusqu'à ce qu'elle ait le courage de le poignarder pour se soustraire à un odieux marchandage. Quand elle croit pouvoir s'échapper avec Mario de cet univers de terreur, la mort les rattrape de la manière la plus horrible. Encore et toujours des larmes. Les musiciens de l'orchestre sont véritablement au cœur de l'action, et même plus : ils la commentent, la subliment et l'anticipent même parfois, grâce à un travail contrapontique et timbral exceptionnellement efficace. Jouissif !

DIMANCHE
12 MAI
15H

MARDI
14 MAI
20H

JEUDI
16 MAI
20H

SAMEDI
18 MAI
20H

Auditorium,
Opéra de Dijon

Durée 2 h 30
avec entracte

Infos pratiques
Tarifs de 5,50 € à 65 €
03 80 48 82 82
opera-dijon.fr



SYMPHONIQUE

MARIMBA RHAPSODY

Quatre baguettes pour
danser la séguedille

L'ODB frappe fort cette année pour la Fête de la Musique et vous incite à vous laisser charmer par les sonorités boisées du marimba ! La virtuose Adélaïde Ferrière, artiste associée cette saison, vous offre une occasion inédite de découvrir cet instrument, ici traité avec les plus grands honneurs, dans un répertoire éclectique et festif : la *Fantaisie sur Carmen* dans la version pour marimba et orchestre de l'œuvre de Pablo de Sarasate, l'illustre *Rhapsody in Blue* de George Gershwin, dans un arrangement pour marimba et orchestre réalisé par

Adélaïde Ferrière elle-même. Tout porte à croire que le charme opérera, entre les grands thèmes lyriques et les rythmiques endiablées, entre la puissance de l'orchestre et l'agilité acrobatique de la percussion parfaitement maîtrisée. La brillante et virtuose *Symphonie en ut* de Georges Bizet et l'*Andante moderato* de la compositrice franco-américaine Florence Price créent des ponts entre les deux pièces avec soliste. Quatre baguettes pour revisiter les classiques ? Un challenge à la hauteur du talent de cette dijonnaise d'origine.

**VENDREDI
21 JUIN
20H**

Auditorium,
Opéra de Dijon



Concert gratuit
dans le cadre de la
Fête de la musique

**Durée 1 h 10
sans entracte**

Infos pratiques
Réservations
03 80 48 82 82
opera-dijon.fr



**Percussions
et marimba**
Adélaïde Ferrière

Direction musicale
Joseph Bastian

**Orchestre Dijon
Bourgogne**

Georges Bizet
Symphonie en ut

Pablo de Sarasate
*Fantaisie sur
Carmen op. 25*

Florence Price
Andante moderato

George Gershwin
Rhapsody in Blue

QUATRE QUESTIONS À

ADÉLAÏDE FERRIÈRE

« Être virtuose
et ambassadrice
du marimba »



Marraine de l'Orchestre des Quartiers
Originnaire de Dijon, révélation soliste instrumentale aux Victoires de la musique classique en 2017 et ambassadrice des percussions en

France comme à l'étranger, Adélaïde Ferrière nous fait l'honneur d'être marraine de l'Orchestre des Quartiers, à l'occasion de sa venue dans la saison 23/24 de l'Orchestre. La perspective

de rencontres et de partages riches et passionnants pour les jeunes musiciens, et d'une belle transmission avec une virtuose du marimba !

1
À quoi le public doit-il s'attendre lors de votre concert du 21 juin ?
Ce programme permet de réécouter quelques airs connus. Comme une revisite ! J'espère que le changement de timbre leur apportera un peu de fraîcheur et que le public appréciera le marimba, qui reste encore un instrument trop rarement mis en valeur dans les salles de concert !

2
Comment décririez-vous cet instrument à quelqu'un qui n'en aurait jamais entendu ou jamais vu de près ?
Visuellement, c'est un xylophone géant ! Du point de vue du timbre, c'est un clavier en bois. Nous avons quatre baguettes, qui sont les extensions de nos doigts, ce qui produit un son grave, puissant et chaleureux. Le marimba possède aussi une palette de dynamiques exponentielle, il est capable du plus doux *pianissimo* comme du *fortissimo* le plus tonitruant... Le terrain de jeu est fantastique !

3
Comment percevez-vous votre rôle de marraine de l'Orchestre des Quartiers, avec notamment l'ouverture de la classe de percussions à Talant ?
Je suis très heureuse de profiter de ma venue pour créer un lien avec les jeunes de l'Orchestre des Quartiers. Ils sont la génération future, c'est donc une joie de passer des moments de musique avec eux. Il n'y avait pas de classe de percussions avant, cette création est une excellente nouvelle ; j'espère que la classe attirera de nombreux enfants.



La question escargot de Bourgogne : droit au but, sans tourner en rond !

Quels sont vos liens avec Dijon ? Sont-ils affectifs, personnels, intimistes, professionnels, familiaux ?
Ma vie dijonnaise est assez lointaine maintenant, puisque j'habite Paris depuis plus de 10 ans. Je garde toutefois un très bon souvenir de mes soirées à l'Auditorium que j'ai fréquenté assidûment. C'est un endroit que j'affectionne et qui a été une source d'inspiration et de motivation au moment de choisir cette carrière de soliste.

PROGRAMME

MU SIQUE DE CHAM BRE

**Aux Musées
À la Cité de la gastronomie et du vin
En Région
Aux Archives**

AUX MUSÉES

Du 20 octobre 2023 au 22 janvier 2024, le Musée des Beaux-Arts de Dijon accueille l'exposition "À portée d'Asie – collectionneurs, collecteurs et marchands d'art asiatique en France (1750-1939)". À cette occasion, l'Orchestre s'associe aux musées pour proposer une série de concerts en lien avec la thématique de l'exposition.

MIYAZAKI OU DISNEY ?

Concert famille

Pour les Journées européennes du patrimoine, venez partager un moment musical et ludique en famille ! Dans ce quiz autour des classiques du répertoire pour grand écran, qui saura reconnaître le plus vite ces musiques de films d'animation et de dessins animés ?

DIMANCHE
17 SEPTEMBRE
9H30 ET 11H

Musée des
Beaux-Arts,
Échansonnerie

Isabelle Chabrier et
Emmanuelle Moreau
(violons) ; Aline
Corbière (alto) ;
Sébastien Paul
(violoncelle) ; Pierre
Sylvan (contrebasse)

À partir de 6 ans

VENT DANS LES BAMBOUS

Duo flûte et marimba

Dédié aux compositions venues d'Asie, *Vent dans les bambous* est une invitation au voyage au pays du soleil levant et ses contrées voisines, une proposition d'évasion entre ciel et terre à la rencontre de créatures mythologiques, d'une rêverie au fil de l'eau, une méditation...

JEUDI
16 NOVEMBRE
19H

Musée des
Beaux-Arts,
Grande Galerie

Claire Louwagie
(flûte) ; Didier
Ferrière (marimba)



L'ORIENTALISME CHEZ PUCCINI

Festival Nuits d'Orient

Soirée proposée dans le cadre du festival Nuits d'Orient, en partenariat avec les Musées de Dijon.

JEUDI
7 DÉCEMBRE
19H

Musée des
Beaux-Arts,
Grande Galerie

Anne Mercier, Irma
Barbutsa (violons) ;
Sophie Mangold
(alto) ; Sébastien Paul
(violoncelle)

TRAPÈZE

Quintette à cordes et vents

Créé en 1925 à Berlin, *Trapèze* opus 39 est à l'origine un ballet pour petit ensemble sur le thème du cirque. Composé par Sergueï Prokofiev à la demande de Boris Romanov pour sa compagnie de Ballets ambulants, le spectacle tourna à l'automne 1925 en Allemagne et en Italie. L'occasion de découvrir, avec les musiciens de l'ODB, une formation instrumentale peu courante associant le hautbois et la clarinette aux trois cordes ! Le programme est complété de la pièce *Quintet*, écrite en 2017 par Nicholas Urie, compositeur américain lauréat à l'âge de 17 ans du Prix des Jeunes compositeurs de jazz (ASCAP Young Jazz Composer's Award).

JEUDI
8 FÉVRIER
19H

Musée
des Beaux-Arts,
Grande Galerie

Dominique Dournaud
(hautbois) ; Éric
Porche (clarinette) ;
Anne Mercier
(violon) ; Sophie
Mangold (alto) ;
Pierre Boufil
(contrebasse)

ROMAIN ROLLAND & STEFAN ZWEIG : UNE AMITIÉ EUROPÉENNE

Printemps de l'Europe

Au cours de ce spectacle littéraire et musical, en contrepoint à la lecture de lettres de Stefan Zweig et Romain Rolland par Édouard Bouyé, directeur des Archives départementales de la Côte d'Or, Anne Mercier (violon) et Sébastien Paul (violoncelle), tous deux membres de l'ODB se joindront au Duo Jost Costa (Yseult Jost et Domingos Costa), piano à quatre mains, pour interpréter des œuvres de Ludwig van Beethoven, Richard Strauss, Claude Debussy, Béla Bartók et Johannes Brahms.

JEUDI
23 MAI
19H

Musée archéologique,
Dortoir des
Bénédictins, Dijon

Soirée proposée dans
le cadre du Printemps
de l'Europe.
En partenariat avec
Arteggio, les Archives
départementales de la
Côte d'Or et les Musées
de Dijon

Infos pratiques
Musée
des Beaux-Arts
Place de la
S^{te} Chapelle, Dijon
03 80 74 52 09

Musée archéologique
5 rue du Dr Maret,
Dijon
03 80 48 83 70

Gratuit
Réservation 15 jours
avant le concert
sur musees.dijon.fr
(rubrique Agenda)

MUSIQUE DE CHAMBRE

À LA CITÉ INTERNATIONALE DE LA GASTRONOMIE ET DU VIN

Quand musique et gastronomie s'associent, cela donne des rencontres détonnantes ! L'ODB et la Cité de la gastronomie vous concoctent des rendez-vous auxquels vous serez amenés à participer activement. Il sera question de plaisir, de jeu collaboratif, de découverte sensorielle et de matière grise : une recette improbable ? Expérimentale, plutôt, pour tester en direct les effets positifs de nouvelles formes mêlant musique,

science et goût. Laissez-vous piquer par la curiosité et embarquez pour ces aventures mitonnées pour vous avec soin. Prêts à relever le défi ?

Infos pratiques
Retrouvez le programme à partir de septembre sur les sites de l'ODB et de la Cité de la gastronomie citedelagastronomie-dijon.fr

Cité internationale de la gastronomie et du vin
12 Parvis de l'Unesco, Dijon
03 80 23 88 76

CONCERTS EN ENTREPRISES

LA PAUSE MUSICALE

L'Orchestre Dijon Bourgogne renouvelle son partenariat avec la Scène nationale de Belfort pour proposer des Pausas musicales en entreprise ! Cette année, la thématique se fera autour du Kazakhstan, pays mis en lumière dans la saison 23/24 du GRRRANIT. Les 21 et 22 mars 2024, nos musiciens sillonneront le territoire de Belfort pour aller à la rencontre des résidents d'Ehpad et des Terrifortains sur leur

lieu de travail. Parce que la musique, dit-on, adoucit les mœurs et booste la créativité : une pause régénérative qui apporte une bonne dose d'ondes positives pour toute l'équipe !

Renseignements
Bélise Stypak
actionculturelle@grrranit.eu
03 84 58 67 68

En partenariat avec le GRRRANIT - scène nationale de Belfort

MUSIQUE DE CHAMBRE

AUX ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DE LA CÔTE D'OR

EMPREINTE IMPRESSIONNISTE

Concert-lecture

La palette colorée et évanescence de quelques-uns des plus grands compositeurs français du début du XX^e siècle dans un programme pour violon, flûte, alto, harpe et violoncelle.

**DIMANCHE
17 MARS
15H**
Archives départementales de la Côte d'Or, Dijon

Claire Louwagie (flûte) ; Esther Kubiez (harpe) ; Jean-François Corvaisier (violon) ; Sophie Mangold (alto) ; Laurent Lagarde (violoncelle)

Édouard Bouyé,
lecture de textes

Infos pratiques
Tarifs de 5,50€ à 15€
Sans réservation
Billetterie sur place
30 minutes avant le début du concert

Albert Roussel
Sérénade pour flûte, trio à corde et harpe op.30

Jean Cras
Quintette pour harpe, flûte, violon, alto et violoncelle (1928)

Jacques Pillois
Épigrammes lyriques du Japon - 5 Haïkaï (1926)

Informations
03 80 44 95 95

TRIO POUR CERVEAU ET CORDES

Concert commenté 

Quels mécanismes sont à l'œuvre dans le cerveau d'un musicien lorsqu'il joue en formation de musique de chambre ? Tout en profitant pleinement d'un concert en trio, c'est ce que nous tenterons de raconter avec Emmanuel Bigand, scientifique associé à l'ODB.

**DIMANCHE
9 JUIN
15H**
Archives départementales de la Côte d'Or, Dijon

Anne Mercier (violon) ; Sophie Mangold (alto) ; Sébastien Paul (violoncelle)

Emmanuel Bigand,
scientifique associé à l'Orchestre Dijon Bourgogne

Joseph Haydn
Trio n°1 Op. 53

Ernö Dohnanyi
Sérénade op. 10

Edith Canat de Chizy
Tiempo

Claire-Mélanie Sinnhuber
Qui vive



En partenariat avec les Archives départementales de la Côte d'Or

ACTIONS CULTURELLES

ORC HESTRE BUI SSON NIER

**Parcours scolaires
L'Orchestre des Quartiers
Formation
Musique et soin**

PARCOURS SCOLAIRES

LA RENTRÉE EN MUSIQUE!

Pour fêter la rentrée, quoi de mieux que de participer avec sa classe à la 9^e symphonie de Beethoven? Après un atelier autour de la pratique

vocale, les élèves assisteront à la répétition générale et chanteront avec l'Orchestre et le Chœur de l'Opéra la célèbre *Ode à la joie!*

**VENDREDI
8 SEPTEMBRE
9H30**
Auditorium,
Opéra de Dijon

Infos pratiques
Gratuit.
Écoles élémentaires
à partir du CM1,
collèges, lycées

Renseignements
et réservations
auprès de
Léane Bouvet

Orchestre Dijon
Bourgogne
03 80 44 95 95

PARCOURS SCOLAIRES

ÉLÈVE SPECTATEUR

Découvrir les coulisses d'un concert pour mieux comprendre comment fonctionne l'orchestre, observer le travail entre le chef et les musiciens, mieux comprendre une œuvre... Mais aussi venir assister à une

représentation avec sa classe, rencontrer les artistes : c'est ce que propose l'Orchestre aux établissements scolaires de la région à travers ses répétitions ouvertes et concerts scolaires.

**VENDREDI
6 OCTOBRE
9H30**
Répétition ouverte
Auditorium,
Opéra de Dijon

**MARDI
17 OCTOBRE
15H**
Concert scolaire
Le Carnaval
des animaux
Théâtre Les Arts,
Cluny

**VENDREDI
15 MARS
14H30**
Concert scolaire
Piazzolla Porteño
L'arc - scène nationale
Le Creusot

**VENDREDI
5 AVRIL
10H**
Concert scolaire
Le Carnaval
des animaux
CAPJ, Fontaine-
lès-Dijon

**VENDREDI
21 JUIN
9H30**
Répétition ouverte
Auditorium,
Opéra de Dijon

PARCOURS SCOLAIRES

PREMIÈRE RENCONTRE EN MUSIQUE

À destination des écoles maternelles et élémentaires, les séances musicales permettent aux élèves une première rencontre avec les instruments de l'orchestre autour

de thématiques choisies. En mêlant écoutes, médiation et proximité avec les musiciens, elles favorisent une approche sensible et ludique de la musique classique.

MUSIQUES DE FILMS

Miyazaki et Disney

**LUNDI
18 SEPTEMBRE**
*Musée des
Beaux-Arts,
Echansonnerie*

Dans le cadre
des Journées
européennes
du patrimoine.

En partenariat avec
les Musées de Dijon

VOYAGE EN ASIE

Vent dans les bambous

**JEUDI
16 NOVEMBRE**

**UN VOYAGE EN ITALIE
AVEC GIACOMO**
Puccini à la folie!

**JEUDI
7 DÉCEMBRE**
Maison-phare
Extension, Dijon

DUO VIOLON & VIBRAPHONE

La musique dans tous ses états

**JANVIER
2024**

QUINTETTE À CORDES ET VENTS

Trapèze

**VENDREDI
9 FÉVRIER**
*Musée des
Beaux-Arts,
Grande Galerie*

DUO FLÛTE & PERCUSSIONS

Les improbables sensoriels

AVRIL 2024

PIANO QUATRE MAINS, VIOLON ET VIOLONCELLE

Romain Rolland & Stefan Zweig,
une amitié européenne

**VENDREDI
24 MAI**
*Musée archéologique,
Dortoir des
bénédictins*

En partenariat avec
les Musées de Dijon

TRIO À CORDES

Concert à trois voix

**VENDREDI
7 JUIN**
*Archives départe-
mentales de la
Côte d'Or, Dijon*

En partenariat avec les
Archives départementales

L'ORCHESTRE DES QUARTIERS

PRATIQUE COLLECTIVE DANS LES QUARTIERS

De Fontaine d'Ouche aux Grésilles en passant par Le Belvédère à Talant, l'Orchestre des Quartiers compte aujourd'hui une cinquantaine de jeunes musiciens répartis sur les 6 ateliers d'instruments (violon, violoncelle, trompette, trombone, percussions, flûte traversière) proposés par l'ODB dans les structures socio-culturelles des quartiers de Dijon Métropole. La Maison-phare, L'Essentiel-le et La Turbine accueillent chaque semaine des ateliers pilotés par les musiciens

de l'Orchestre. Entre apprentissage de l'instrument, stages d'orchestre, visites de luthiers et répétitions de l'ODB, la pédagogie collective mise en place s'attache autant à valoriser la place de chacun au sein du groupe qu'à intégrer le plaisir de faire ensemble.

En avril 2022, l'Orchestre des Quartiers est lauréat du premier appel à projets de la Fondation Groupe EDF et récompensé pour son action dans le domaine de l'Éducation.

ATELIERS DE VIOLON & DE VIOLONCELLE
La Maison-phare Extension
1 allée du Roussillon, Dijon

ATELIERS DE TROMPETTE & DE TROMBONE
L'Essentiel-le
11 rue Castelnaud, Dijon

ATELIERS DE FLÛTE TRAVERSIÈRE & DE PERCUSSIONS
La Turbine
2 rue Colette, Talant

L'Orchestre des Quartiers bénéficie du soutien de la Fondation Groupe EDF.

L'Orchestre Dijon Bourgogne remercie chaleureusement Monsieur Robert Fichot, luthier, pour son don d'instruments à l'Orchestre des Quartiers.

Avec le concours de Christine Morin, Cadences Musique et Drum & Roll Store. En partenariat avec La Maison-phare (Fontaine d'Ouche, Dijon), l'Accueil de loisirs - PEP 21 de Fontaine d'Ouche, L'Essentiel-le (Grésilles, Dijon), Zutiques Production, La Turbine (Le Belvédère, Talant), l'Opéra de Dijon, la ville de Dijon, la ville de Talant.



DREETS
Direction régionale de l'économie, de l'emploi, du travail et des solidarités



FORMATION

ÉCOLE SUPÉRIEURE DE MUSIQUE ET CONSERVATOIRE

En partenariat avec l'ESM Bourgogne-Franche-Comté et le Conservatoire à rayonnement régional de Dijon, l'ODB accueille régulièrement dans ses rangs les musiciens en formation pour des concerts en *Side by side*

(un étudiant aux côtés d'un professionnel), des projets de médiation tutorés, et organise chaque année un Concours de remplaçants permettant d'expérimenter un concours d'orchestre en conditions réelles.

MUSIQUE & SOIN

LES PETITES MUSIQUES DE CHAMBRES

Saison de musique de chambre parallèle à celle donnée dans les lieux de patrimoine de la ville de Dijon et en région, les Petites musiques de chambres ouvrent, à raison de 18 concerts par an, des fenêtres de bien-être et de détente dans les services de soins aigus du CHU Dijon Bourgogne et du Centre régional de lutte contre le cancer Georges-François Leclerc. Les musiciens de l'ODB s'associent régulièrement aux chanteurs du Chœur de l'Opéra

de Dijon et aux étudiants de l'ESM Bourgogne-Franche-Comté et du Conservatoire à rayonnement régional pour élargir le répertoire et donner à entendre aux patients, visiteurs et personnels soignants un large éventail de programmes.

En partenariat avec le CHU Dijon Bourgogne et le Centre Georges-François Leclerc

Pour plus de détails sur les programmes et pour tout renseignement sur un projet ou une inscription nous vous invitons à contacter le service d'action culturelle de l'orchestre !

Informations / renseignements
Service d'action culturelle
03 80 44 95 95

LE CERCLE DES AMIS DE L'ODB

Assister au travail du chef et des musiciens, participer à un atelier, rencontrer les artistes, suivre une répétition, c'est ce que nous vous invitons à expérimenter pour découvrir l'orchestre d'un peu plus près et de l'intérieur.

Vous souhaitez aller au-delà du concert et être davantage à nos côtés ? Rejoignez le Cercle des Amis de l'orchestre !

Parce que votre regard de spectateur est important pour nous aider à construire les projets de demain, votre soutien est précieux pour la réussite de nos actions et leur développement à Dijon et en région. En construisant une solide communauté autour de l'orchestre, vous devenez acteur du projet de l'ODB !

Choisissez votre Duc (ou montant au choix) et bénéficiez de nos nombreux avantages !

Une attestation de don à faire valoir pour une déduction d'impôts sur le revenu (66 % du montant dans la limite de 20 % du revenu imposable) sera envoyée à chaque membre de l'association.

Informations et souscriptions :
orchestredijonbourgogne.fr
contact@orchestredijonbourgogne.fr

LE BON
50 € (17 € après exonération)

LE HARDI
150 € (51 € après exonération)

LE TÊMÉRAIRE
300 € (102 € après exonération)

LE SANS-PEUR
500 € (170 € après exonération)

LA TOISON D'OR
Dès 500 €

L'ODB remercie ses mécènes particuliers pour leurs soutien et engagement.

	Le bon	Le hardi	Le téméraire	Le sans-peur	La toison d'or
Accès aux répétitions	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕
Visite des activités ODB+	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕
Accès aux événements du cercle		⊕	⊕	⊕	⊕
Siège dans l'orchestre			⊕	⊕	⊕
2 invitations gratuites			⊕	⊕	⊕
2 invitations pour 2 personnes non-membres				⊕	⊕
Accès backstage (Rencontre avec les artistes)					⊕

PARTENAIRES

L'ODB remercie ses partenaires

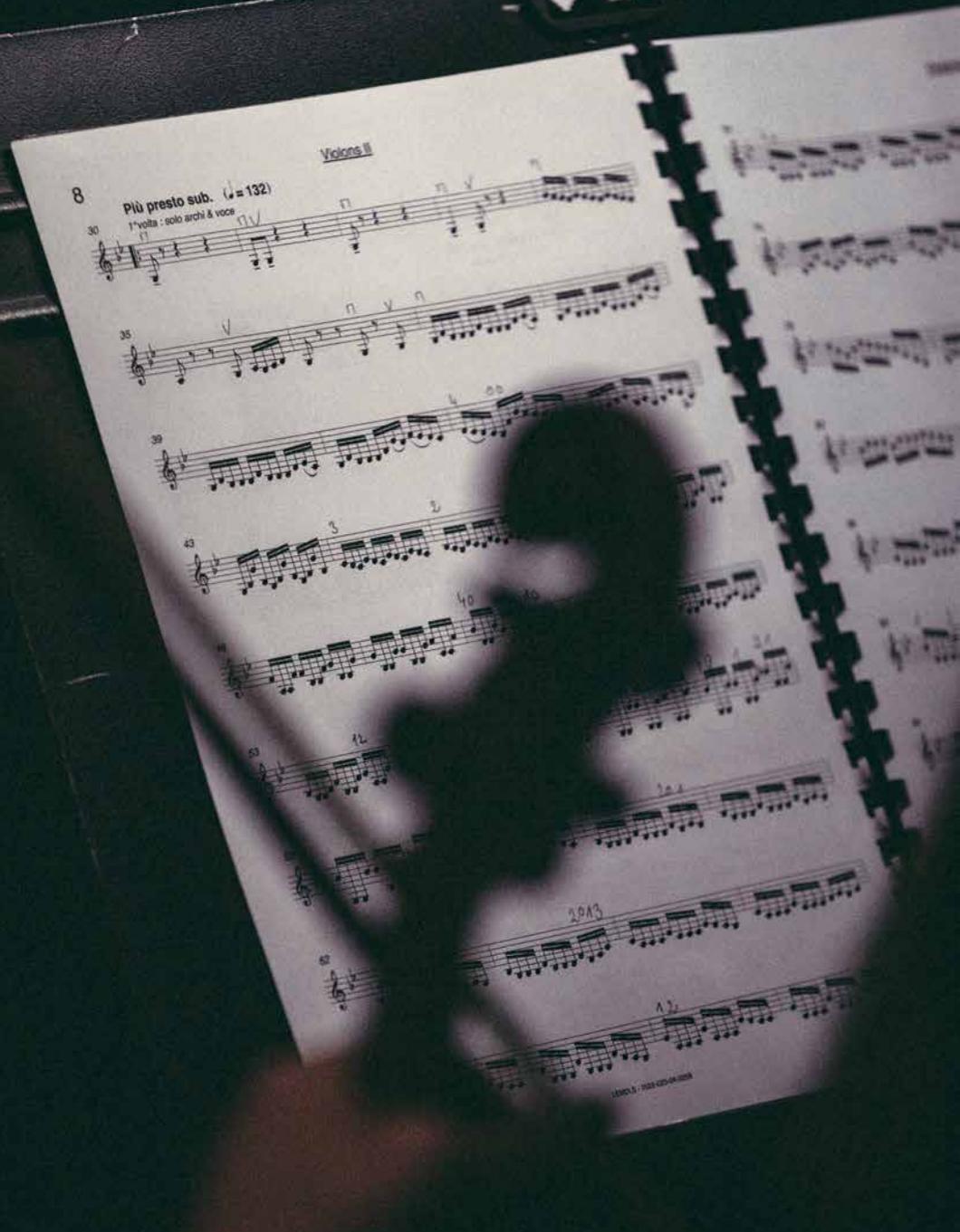


L'ORCHESTRE DIJON BOURGOGNE EST MEMBRE DE:
 l'Association Française des Orchestres,
 Les Forces Musicales



L'Orchestre Dijon Bourgogne est une association loi de 1901 subventionnée par la Ville de Dijon, la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Ministère de la Culture - DRAC Bourgogne-Franche-Comté et le Département de la Côte d'Or.





LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

BUREAU

Président
Daniel Exartier
Vice-président
Xavier Mirepoix
Trésorier
Christian Bureau
Secrétaire
François Battault

MEMBRES ACTIFS

Virginie Taupenet
Représentants
des musiciens
Jean-François Corvaisier
Emmanuel Kirklar
Bernard Morard

MEMBRE D'HONNEUR

Aubert de Villaine

Ville de Dijon
Adjointe au Maire
de Dijon déléguée à
la culture, à l'animation
et aux festivals
Région Bourgogne-
Franche-Comté
Vice-présidente
en charge de la culture
et du patrimoine
DRAC Bourgogne-
Franche-Comté
Directrice régionale
des affaires culturelles
Conseil départemental
de la côte d'Or
Vice-présidente

L'ÉQUIPE

Direction
Floriane Cottet,
directrice générale
Joseph Bastian,
chef principal

Administration
Xavier Abraham,
administrateur

Communication et action culturelle

Lisa Godeau, directrice
de la communication
et de l'action culturelle
Léane Bouvet,
chargée de production
et de médiation

Régie

Hélène Luc,
régisseuse générale

David Mathieu,
Thibaut Héliot,
régisseurs plateau

CRÉDITS

Rédaction
Floriane Cottet
Lisa Godeau
Camille Prost - Calamus Conseil


Design graphique
Atelier Marge Design

Photographies
Romain Bassenne,
Atelier Marge Design

Portraits des artistes invités
Derrick Ballard : © Zachary
Chant / Emmanuel Bigand :
© Honest Production / Alexei
Birioukov : © DR / Dominique
Dournaud : © Gérard Cunin
/ Marie Duquesnois : © DR /
Adélaïde Ferrière : © Venera
Red Photography / Domingo
Hindoyan : © Victor Santiago
/ Solen Mainguené : © Silvano
Ballone / Adrien Perruchon :
© Joong Seok / William Sabatier :
© Lionel Pagès / Sirba
Octet : © Caroline Dautre /
Alexis Tieno : © DR / Benoît
Tourette : © DR / Léo Vermot
Desroches : © DR / Anke
Vondung : © Fotofarb / Debora
Waldman : © Mirco Magliocca

Impression

Media graphic – juin 2023

Remerciements

Pierre Jaffré Luthier,
65 rue de Rome, Paris 8^e
(couverture) ; Opéra de Dijon :
l'Auditorium (p. 4, 5, 10, 52) ;
Muséum d'histoire naturelle,
Dijon (p. 18) ; *Restaurant*
La Guinguette, 1 Cour
Courberain, Dijon (p. 26) ;
Moline, 1, 3, 5, 7 rue
Livingstone, Paris 18^e (p. 34).

CALENDRIER 23-24

VEN. 8 SEPT.	20H	Ode à la joie	Auditorium, Opéra de Dijon	p.15
SAM. 9 SEPT.	20H	Ode à la joie	Kursaal, Besançon	p.15
DIM. 17 SEPT.	9H30	Miyazaki ou Disney ?	Musée des Beaux-Arts, Dijon	p.40
	11H	Miyazaki ou Disney ?	Musée des Beaux-Arts, Dijon	p.40
MER. 20 SEPT.	14H30	Concours international de jeunes chefs d'orchestre	Théâtre Ledoux, Besançon	p.16
SAM. 7 OCT.	14H30	La Semaine Bleue	Auditorium, Opéra de Dijon	p.17
DIM. 8 OCT.	14H30	La Semaine Bleue	Auditorium, Opéra de Dijon	p.17
MAR. 17 OCT.	19H30	Le Carnaval des animaux	Théâtre Les Arts, Cluny	p.19
MER. 8 NOV.	20H	Fidelio	Auditorium, Opéra de Dijon	p.20
VEN. 10 NOV.	20H	Fidelio	Auditorium, Opéra de Dijon	p.20
DIM. 12 NOV.	15H	Fidelio	Auditorium, Opéra de Dijon	p.20
JEU. 16 NOV.	19H	Vent dans les bambous	Musée des Beaux-Arts, Dijon	p.40
JEU. 7 DÉC.	19H	L'Orientalisme chez Puccini	Musée des Beaux-Arts, Dijon	p.40
SAM. 6 JANV.	20H	Sirba orchestra!	Auditorium, Opéra de Dijon	p.23
MER. 31 JANV.	20H	Turandot	Auditorium, Opéra de Dijon	p.24
VEN. 2 FÉV.	20H	Turandot	Auditorium, Opéra de Dijon	p.24
DIM. 4 FÉV.	15H	Turandot	Auditorium, Opéra de Dijon	p.24
JEU. 8 FÉV.	19H	Trapèze	Musée des Beaux-Arts, Dijon	p.41
SAM. 10 FÉV.	20H	Le Carnaval des animaux	Espace Mendès France, Quetigny	p.19
VEN. 15 MARS	20H	Piazzolla Porteño	L'arc - scène nationale, Le Creusot	p.27
SAM. 16 MARS	20H	Piazzolla Porteño	L'Odéon, Genlis	p.27
DIM. 17 MARS	15H	Empreinte impressionniste	Archives départementales de la Côte d'Or, Dijon	p.43
JEU. 21 MARS	-	La Pause musicale	Territoire de Belfort	p.42
VEN. 22 MARS	-	La Pause musicale	Territoire de Belfort	p.42
JEU. 28 MARS	20H30	Nouveau monde	Le Théâtre, Auxerre	p.29
DIM. 7 AVRIL	11H	Le Carnaval des animaux	CAPJ, Fontaine-lès-Dijon	p.19
DIM. 12 MAI	15H	Tosca	Auditorium, Opéra de Dijon	p.32
MAR. 14 MAI	20H	Tosca	Auditorium, Opéra de Dijon	p.32
JEU. 16 MAI	20H	Tosca	Auditorium, Opéra de Dijon	p.32
SAM. 18 MAI	20H	Tosca	Auditorium, Opéra de Dijon	p.32
MAR. 21 MAI	20H	Rolland / Zweig	Salle Romain Rolland, Clamecy	p.41
JEU. 23 MAI	19H	Rolland / Zweig	Musée archéologique, Dijon	p.41
DIM. 9 JUIN	15H	Trio pour cerveau et cordes	Archives départementales de la Côte d'Or, Dijon	p.43
VEN. 21 JUIN	20H	Marimba Rhapsody	Auditorium, Opéra de Dijon	p.35