

Cor

MENDELSSOHN - Le songe d'une nuit d'été (nocturne)

in E.

Con moto tranquillo.

Nº 7. *p dol.*

p *mf* *cresc.*

dim. *mf* *cresc.* *p* *cresc.*

p *cresc.*

4

371

2^e cor

Ouverture zur Oper „Fidelio“ („Leonore“)

CORNO II in E

47 Allegro solo

cresc. p dolce

OVERTURE "SEMIRAMIDE"

GIOACCHINO ROSSINI
(1792-1868)

Andantino

1. - 2.

And D

p

p

pp

ff

p

a 2

p

p

ff

p

MOZART, COSI' FAN TUTTE

Adagio

1^{er} Cor En. Mib

2^e Cor

p

p

p

1^o Adagio

p

tr

Allegro moderato

p

p

p

Beethoven Symphonie 9

35

3. Satz

Adagio

I. u. II. in B

IV. in Es

cresc.

I.

II. in B

I in B

II. in B
dolce

IV. in Es

in Es

p

cresc.

cresc.

3

p

più p

pp

f

sf

I. u. II. in B

p

cresc.

Presto $\text{♩} = 96$

I. u. II. in D

ff

4. Satz

I. u. II. Trpt.

*)

Handwritten musical score for Violin I, measures 104 to 151. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (p, f, sf, ff, cresc., dim.). Handwritten annotations in green ink include brackets and the letter 'B'. Other handwritten notes include 'camb', 'in E5', and '3'.

Der Ring des Nibelungen.

I.

Das Rheingold.

Richard Wagner.

Vorspiel und erste Scene.

Horn 7.

in Es.

Horn 8.

Horn 1.

Horn 2.

Horn 3.

Horn 4.

Horn 5.

Horn 6.

Horn 7.

Horn 8.

Wenn dieses + über einer Note steht, so wird jedesmal diese Note gestopft.

C. 560 M.

Horn 1.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

immer p *immer p* *immer p* *immer p* *immer p* *immer p* *immer p* *immer p*

In dieser Weise noch 83
Takte fort.

1. 2. in F. *f* Etwas zurückhaltend.

3. 4. *f*

1. 2. in F. *fp* *cresc.* - - - *fp*

Ruhig.

1. 2. in F. SOLO. *2p* *p* *2p*

3. 3. 3.

C. 560 M.