

O

D

B

Gergely
Madaras

L'Orchestre des Quartiers

UN PROJET DE L'ORCHESTRE
DIJON BOURGOGNE

Sommaire

L'Orchestre des Quartiers : un outil culturel original	1
Les ateliers	2 > 3
Les concerts et sorties	4
Les parrains	6
Revue de presse	6 > 17

Orchestre Dijon Bourgogne

1 rue Monge

BP 71092 - 21010 DIJON

LISA GODEAU 06 81 55 42 45 | LGODEAU@ORCHESTREDIJONBOURGOGNE.FR

L'ORCHESTRE DES QUARTIERS

Un outil culturel original

Le projet « Orchestre des Quartiers » est né en septembre 2010. Inspiré du modèle de l'Orchestre Simon Bolivar au Venezuela, cet ensemble a vocation d'intégrer la musique classique et le plaisir de la pratique collective au sein d'un quartier. C'est au cœur de Fontaine d'Ouche, à Dijon, que s'est implanté le projet, au sein du Centre Socioculturel, maintenant Maison-Phare . Au-delà de la découverte de la musique pour les enfants et de la pratique instrumentale collective qu'ils expérimentent, l'Orchestre des Quartiers rayonne auprès des familles et des habitants du quartier en s'inscrivant dans des actions qui concernent le plus grand nombre et permettent de faire connaître le projet. Ainsi les familles sont-elles régulièrement conviées à participer à des sorties (concerts auxquels sont invités les enfants et leurs familles, pique-nique de fin d'année, déplacement sur une manifestation...) ou mises à contribution pour le bon fonctionnement d'une action (goûter de Noël, accompagnement des enfants pour une sortie...). L'Orchestre des Quartiers sert de garantie de l'existence d'un véritable maillage des savoirs dans un réseau de cohésion sociale.

Grâce à l'énergie et à la volonté des équipes de la Maison-Phare et de l'accueil de Loisirs, des élus locaux, des musiciens, des familles et des enfants, le projet a pu voir le jour et est aujourd'hui identifié et reconnu par tous comme un outil musical essentiel de découverte de la musique, complémentaire des structures d'enseignement de la musique déjà existantes (Conservatoire ou école de musique).



Atelier de violoncelle
Octobre 2013 © ODB



Atelier de violon
Janvier 2014 © ODB

Orchestre Dijon Bourgogne
1 rue Monge

BP 71092 - 21010 DIJON

LISA GODEAU 06 81 55 42 45 | LGODEAU@ORCHESTREDIJONBOURGOGNE.FR

LES ATELIERS

Les ateliers : 1h de pratique musicale collective chaque semaine pendant l'année scolaire pour les enfants de 8 à 12 ans.

D'abord mis en place tous les quinze jours, il est vite devenu évident que les ateliers devaient avoir lieu chaque semaine afin de conserver une régularité dans le travail avec les enfants ainsi que leur motivation. Depuis septembre 2011, les ateliers sont hebdomadaires (hors vacances scolaires), à raison d'une heure le mercredi après-midi (depuis la rentrée 2013) au Centre Socioculturel de Fontaine d'Ouche (à Dijon).

Les enfants qui intègrent l'Orchestre des Quartiers et s'inscrivent entre les mois de juin et de septembre s'engagent à suivre tous les ateliers sur l'année. L'inscription est gratuite. La motivation et la présence régulière aux ateliers est la seule condition pour intégrer l'orchestre. Les enfants qui le souhaitent peuvent rester dans l'Orchestre des Quartiers deux à trois ans de suite. Au-delà, si l'enfant veut poursuivre une pratique instrumentale, il est important qu'il puisse bénéficier d'un enseignement individuel lui permettant d'évoluer. Nous lui proposons alors d'intégrer le Conservatoire de Dijon ou une école municipale de musique.

Le partenariat entre l'ODB et le Conservatoire à Rayonnement Régional de Dijon a déjà permis à quatre enfants de poursuivre un apprentissage instrumental individuel.



Atelier de l'Orchestre des Quartiers
Février 2013 © ODB

Orchestre Dijon Bourgogne

1 rue Monge

BP 71092 - 21010 DIJON

LISA GODEAU 06 81 55 42 45 | LGODEAU@ORCHESTREDIJONBOURGOGNE.FR



Ateliers de l'Orchestre des Quartiers - Année 2012-2013 © ODB

L'initiation à la musique et l'apprentissage de l'instrument se font au sein de séances collectives et se fondent sur l'écoute, la sensibilisation et la mise en pratique immédiate.

L'Orchestre des Quartiers s'articule autour des instruments à cordes, instruments à la base de l'orchestre. À leur arrivée, les enfants sont amenés à choisir un instrument pour l'année : le violon ou le violoncelle. Les premiers ateliers leurs permettent d'essayer et de confronter l'un et l'autre avant de se décider.

Grâce au Fond Instrumental Musique et Vin au Clos Vougeot, les enfants se voient confier gratuitement et pendant un an l'instrument de leur choix, instrument dont ils sont responsables et avec lequel ils viennent chaque semaine aux ateliers, l'instrument étant à la maison le reste du temps.

Cette année, les séances s'organisent en cinq ateliers, répartis sur deux heures. Les groupes étant au complet, les débutants en violon et violoncelle sont séparés des autres années (qui pratiquent pour certains pour la 4^e fois). Les deux heures d'ateliers pour le violon sont donc séparées en 30 minutes puis deux fois trois quart d'heure. Alors que pour le violoncelle, les deux heures sont séparées en 2 fois une heure.

Ces ateliers sont aujourd'hui animés par deux musiciennes de l'Orchestre Dijon Bourgogne : Christelle Marion pour le violon et Sylvie Brochard pour le violoncelle. La capacité des professeurs à s'adapter aux enfants et à tenir compte tant de l'individu que du groupe et à allier exigence et enseignement ludique témoignent de la grande pédagogie et qualité musicale de ces musiciennes professionnelles.

Orchestre Dijon Bourgogne

1 rue Monge

BP 71092 - 21010 DIJON

LISA GODEAU 06 81 55 42 45 | LGODEAU@ORCHESTREDIJONBOURGOGNE.FR

LES CONCERTS ET SORTIES



L'Orchestre des Quartiers à la Promenade du Ruisseau
Jour de Fête à Fontaine d'Ouche, mai 2012 © Gérard Cunin

La découverte de la musique passe aussi par le fait d'être acteur autant que spectateur.

La pratique immédiate et le plaisir de jouer ensemble donnent rapidement lieu, et durant toute l'année, à de petits concerts. L'occasion de réunir l'ensemble des jeunes musiciens autour d'un moment de partage musical et de se confronter à la pratique orchestrale en public. Ces moments sont importants pour les enfants qui découvrent alors la discipline, l'écoute commune, le respect du groupe et le plaisir de donner collectivement le meilleur d'eux-mêmes.

Ces représentations s'inscrivent à la fois dans la vie du quartier (Fontaine d'Ouche), au sein de la ville de Dijon, mais aussi à l'extérieur en fonction des collaborations et partenariats tissés avec d'autres structures culturelles ou associatives au fil des ans. La possibilité pour l'Orchestre Dijon Bourgogne de faire connaître le projet au-delà du quartier dans lequel il s'inscrit, mais aussi pour les enfants de faire connaissance avec d'autres disciplines artistiques, d'autres artistes, et de s'enrichir à leurs contacts.

Ces rencontres et sorties s'étendent souvent aux familles de l'Orchestre des Quartiers de façon à concerner le plus grand nombre et à inclure dans le projet les parents proches pour un meilleur partage entre les enfants et leurs familles.

Orchestre Dijon Bourgogne

1 rue Monge

BP 71092 - 21010 DIJON

LISA GODEAU 06 81 55 42 45 | LGODEAU@ORCHESTREDIJONBOURGOGNE.FR

LES PARRAINS



Amanda Favier à la rencontre des enfants de l'Orchestre des Quartiers
© Gérard Cunin

Amanda Favier et Régis Pasquier, violonistes et concertistes de renom, sont parrains de l'Orchestre des Quartiers.

Ils soutiennent le projet et suivent régulièrement l'évolution des enfants qu'ils rencontrent à l'occasion de leurs concerts avec l'ODB à Dijon et dans la région Bourgogne. Ces rencontres ont lieu régulièrement depuis 2010, à raison d'une rencontre par an et d'un concert du parrain auquel les enfants et leurs familles sont conviés. Il arrive que les parrains participent aux concerts de l'Orchestre des Quartiers (concert de Noël 2012 avec Amanda Favier) ou que, à l'inverse, les enfants intègrent la première partie du concert du parrain (concert de juin 2011 avec Régis Pasquier). La venue d'Amanda ou de Régis est toujours un moment particulier et enthousiasmant pour les jeunes musiciens, l'occasion d'un échange avec un artiste talentueux qui partage son savoir et participe volontiers aux ateliers et concerts avec les enfants.

« Je soutiens cette belle action parce que, par rapport à d'autres actions qui sont faites pour les jeunes et qui sont très bien, c'est-à-dire de les amener généralement aux concerts (on fait de plus en plus de concerts jeunes publics où l'on joue pour de multiples classes), là il y a vraiment une prise en charge individuelle, c'est-à-dire que l'on s'adresse aux enfants individuellement, on leur offre la possibilité du contact avec l'instrument, donc ils jouent tout de suite, sans passer par un conservatoire. »

Amanda Favier, interview pour Le Grand Rendez-Voo du 14 décembre 2011 sur Voo TV.

Afin de suivre l'évolution des enfants, les parrains valident le niveau permettant à certains, s'ils le souhaitent, d'accéder à un enseignement spécialisé au Conservatoire à Rayonnement Régional de Dijon, avec les professeurs du CRR déjà présents comme musiciens à l'Orchestre Dijon Bourgogne.

Orchestre Dijon Bourgogne

1 rue Monge

BP 71092 - 21010 DIJON

LISA GODEAU 06 81 55 42 45 | LGODEAU@ORCHESTREDIJONBOURGOGNE.FR

FONTAINE-D'OUCHE

Bientôt un orchestre de jeunes

L'Orchestre Dijon - Bourgogne a offert une matinée somptueuse à la Maison de quartier de la Fontaine-d'Ouche. Répétition publique de *Madame Butterfly* de Puccini, sous la direction musicale de Pascal Verrot, et ouverture d'un atelier pour les jeunes de 8 à 12 ans, animé par Daniel Weissman, directeur de l'ODJ, et Amanda Favier, violoniste. Le public et les plus jeunes ont pu admirer le travail précis de répétition des quarante musiciens, commenté par le maître.

L'atelier orchestre des quartiers est gratuit et aura lieu un mercredi sur deux à partir du 29 septembre, de 9 h 30 à 10 h 30. Il s'appuie sur les instruments pour permettre aux enfants de découvrir le monde de l'orchestre. Pour Daniel Weissman, « les cordes sont la



Amanda Favier, marraine de l'opération Orchestre des quartiers, fait bien passer l'archet. Photo C. G.

base de l'orchestre. Nous commençons par le violon et le violoncelle. Les enfants jouent vite ensemble. Ils pourront bientôt présenter quelques impromptus ». Sa conviction en la musique est profonde : « On ne peut pas laisser confisquer par quelques-uns ce qui appartient à tous. La musique est un acte

individuel de liberté partagé avec les autres ». Vingt-cinq enfants ont participé, huit ont été inscrits. Le premier orchestre jeunes de quartier est en train de voir le jour.

INFO Inscriptions et renseignements : Maison de quartier, 2, allée de Grenoble, tél. 03.80.45.45.26.

dossier |

ART, CULTURE ET CITOYENNETÉ

PROJETS D'ÉTABLISSEMENT POUR CHAQUE
ÉQUIPEMENT CULTUREL MUNICIPAL
ET CONTRATS D'OBJECTIFS AVEC LES
ASSOCIATIONS DEVIENDRONT LA FEUILLE
DE ROUTE DES ACTIONS AFFIRMANT L'ÉGALITÉ
D'ACCÈS DE TOUS À LA CULTURE.

Daniel Weissmann est directeur général de l'Orchestre Dijon-Bourgogne mais aussi violoniste. Dans le cadre de l'Orchestre Dijon-Bourgogne, il propose à une quinzaine d'enfants du quartier de la Fontaine-d'Ouche une initiation au maniement de l'archet. Ce projet d'Orchestre des Quartiers, à l'image de l'orchestre Simon Bolivar au Venezuela, est porté par cet élan de rendre accessible à chacun, quelle que soit sa condition, la découverte et la pratique du violon, présent dans de nombreuses cultures.

Quelques pointures internationales – la violoncelliste Sylvie Brochard et les violonistes parrains du projet, David Grimal et Amanda Favier – l'ont rejoint dans cette démarche. Une première prestation publique de ces jeunes musiciens, âgés de 8 à 12 ans, a eu lieu en février dernier.

De son côté, le trompettiste Thierry Caens et son association Vivartis initient eux aussi gratuitement un groupe d'enfants de la Fontaine-d'Ouche au cornet à pistons. Son atelier hors temps scolaire prend le nom de « Le

cornet à la frite », car à *Dijon, c'est toute la musique qui a la frite !* commente avec verve le musicien. Ces petites formations ont été montées grâce à différents mécénats comme le fonds instrumental Musique et Vin au Clos Vougeot ou la Caisse des dépôts, qui financent l'achat des instruments. En retour, chaque musicien en reçoit un, dont il devient responsable durant l'année.



© Gérard Pugin

Orchestre des Quartiers - Octobre 2010

Orchestre Dijon Bourgogne

1 rue Monge

BP 71092 - 21010 DIJON

LISA GODEAU 06 81 55 42 45 | LGODEAU@ORCHESTREDIJONBOURGOGNE.FR

FESTIVAL. Les orchestres des Violettes et de la Fontaine-d'Ouche ont été mis à l'honneur.

La musique contre l'exclusion

Le Mois du film documentaire a pris son envol avec un rendez-vous exceptionnel mettant en avant de jeunes musiciens.

Le fil rouge de cette manifestation a été la projection du film *El Sistema* ou quand la musique permet de lutter contre l'exclusion. Ce documentaire émouvant décrit comment José Antonio Abreu, un Vénézuélien visionnaire et charismatique, a métamorphosé l'existence de milliers d'enfants depuis une trentaine d'années avec l'expérience musicale et le modèle de l'orchestre symphonique.

"Orchestre à l'école"

Ce documentaire est à l'origine de l'expérience mise en place pour trois ans, à Chenôve, "Orchestre à l'école". Tous les enfants de cet orchestre à l'école, scolarisés en classe de CE2 au groupe scolaire Les Violettes, étaient présents aux côtés de leur professeur, Nathalie Guerin, et de la directrice, Fabienne Manot. Ils ont découvert un orchestre du même type que le leur qui



1 Les musiciens de l'orchestre de quartier de la Fontaine-d'Ouche.

2 Daniel Weissmann en compagnie de jeunes violonistes.

Photos Frédéric Vaussard

existe dans une école de la Fontaine-d'Ouche, à Dijon, et qui est dirigé par Daniel Weissmann, directeur général de l'Orchestre Dijon Bourgogne.

En sa qualité d'initiateur du projet "Orchestre des quartiers", il a animé la rencontre-débat qui a précédé et suivi la projection du film. Il a été accueilli et accompagné par Thierry Wéber, nouveau médiateur musical à Chenôve et chef d'orchestre au sein de la musique municipale, ainsi que Jean-Marc Bordet, responsable du Mois du film documentaire. Les intervenants du projet "Orchestre à l'école" étaient représentés par Dominique Jacquemin, responsable du projet, professeur au

conservatoire de Chenôve, qui sera amené à suivre et à former cet orchestre à l'école durant les trois années à venir. Elle sera aidée par plusieurs professeurs du conservatoire.

Prochains rendez-vous

➔ **Mardi 15 novembre :** à 18 h 45, à l'espace culturel, *Benda Bilili*, film de Renaud Barret et Florent de la Tullaye de 2010 (84 minutes).

➔ **Vendredi 18 novembre :** à 18 h 45, à l'espace culturel, *Marcel Cerdan, une légende*

INFO

Renseignements et réservations : pour toutes les soirées du Mois du film documentaire, entrée gratuite dans la limite des places disponibles. Réservation indispensable au 03.80.51.55.09. Les projections ont lieu soit à l'espace culturel François-Mitterrand, place du 19-Mars-1962, derrière la bibliothèque, soit à la salle des fêtes, hôtel de ville, place Pierre-Meunier. Personnes handicapées : pour un meilleur accueil, il est préférable de le signaler au moment de la réservation.

Orchestre Dijon Bourgogne

1 rue Monge

BP 71092 - 21010 DIJON

LISA GODEAU 06 81 55 42 45 | LGODEAU@ORCHESTREDIJONBOURGOGNE.FR

Musique pour les jeunes

DIJON A UN ORCHESTRE DES QUARTIERS

L'Orchestre Dijon Bourgogne a mis en place plusieurs projets d'action culturelle qui tiennent largement compte des enjeux d'un orchestre dans la cité. Dans ce cadre, l'Orchestre des Quartiers a été initié. Outil culturel sur le modèle de l'Orchestre Simon Bolivar au Venezuela, cet ensemble a vocation d'intégrer la musique classique et le plaisir de la pratique collective au sein d'une maison de quartier. Des ateliers d'une heure tous les quinze jours se déroulant en dehors du temps scolaire sont proposés aux enfants âgés de 8 à 12 ans.

La motivation et la présence régulière aux ateliers est la seule condition pour intégrer l'orchestre. L'initiation à la musique et l'apprentissage de l'instrument se font au sein de séances collectives et se fondent sur l'écoute, la sensibilisation et la mise en pratique immédiate.

Parallèlement aux ateliers de pratique mis en place, les enfants sont invités à participer activement à la vie musicale locale en se pro-



Photo: Gérard Cunin

Les musiciens de l'Orchestre apprennent aux enfants à jouer d'un instrument

duisant sur scène et en assistant aux concerts de l'Orchestre Dijon Bourgogne et d'ensembles invités par l'Opéra de Dijon. Ces sorties s'étendent aux familles et concernent ainsi une plus grande partie des habitants du quartier.

Pour sa première année, l'Orchestre des Quartiers était constitué de seize jeunes musiciens. A la rentrée 2011,

dix ont choisi de continuer en deuxième année et quatorze nouveaux se sont inscrits en première année. Ainsi l'Orchestre des Quartiers évolue-t-il pour permettre à un plus grand nombre d'enfants de vivre cette expérience musicale, à la fois individuelle et commune.

Plus d'infos sur >www.orchestredijonbourgogne.fr<.

Orchestre Dijon Bourgogne

1 rue Monge

BP 71092 - 21010 DIJON

LISA GODEAU 06 81 55 42 45 | LGODEAU@ORCHESTREDIJONBOURGOGNE.FR

ATELIER ORCHESTRE

Apprendre en s'amusant



1 Daniel Weissmann et les élèves ont offert une pièce musicale à leur parrain.

2 Le violoniste international David Grimal a apporté des conseils de maître.

Photos Christian Guilleminot

Invité par l'atelier orchestre du quartier de la Fontaine-d'Ouche, le violoniste international David Grimal est venu rencontrer les jeunes.

Ouvert depuis septembre, à la Maison de quartier de la Fontaine-d'Ouche, l'atelier orchestre des quartiers, créé par l'Orchestre Dijon-Bourgogne, a accueilli les parents et amis des quinze jeunes musiciens.

La salle de l'espace jeunes était bien petite pour accueillir les élèves de 7 à 11 ans de l'atelier, leurs familles et copains. En ce lieu, Daniel Weissmann (violin)

et Sylvie Brochard (violoncelle) les initient un mercredi sur deux au maniement de l'archet. Les jeunes musiciens ont fait connaissance avec leur parrain, le violoniste international David Grimal.

Apprendre la musique autrement

De chaleureux échanges entre les enfants et l'artiste ont ponctué la rencontre, chacun ayant préparé un morceau pour l'autre. Naëlla, 7 ans, admire son doigté, car « avec le vibrato, ça chante plus », celui-ci lui répondant, dans un encouragement général, que

« l'infini s'ouvre quand on commence à jouer du violon ». Olivier, papa de Cécile, 10 ans, apprécie que l'atelier « permette l'approche de la musique classique en s'amusant », rejoint par Véronique, maman de Chloé, 8 ans : « Après les devoirs, on inverse les rôles et Chloé nous apprend la musique ». Par leur joie de jouer et les résultats obtenus si rapidement, les élèves ont fait de nombreux envieux dans le jeune public, créant peut-être de nouvelles vocations.

INFO Maison de quartier,
2, allée de Grenoble.
Tél. 03.80.45.45.26

Orchestre Dijon Bourgogne

1 rue Monge

BP 71092 - 21010 DIJON

LISA GODEAU 06 81 55 42 45 | LGODEAU@ORCHESTREDIJONBOURGOGNE.FR

L'Orchestre des Quartiers a rencontré David Grimal

Le 15 février dernier, un orchestre en herbe a investi la Maison de quartier de la Fontaine d'Ouche. A la baguette, Daniel Weissmann, directeur général de l'Orchestre Dijon Bourgogne et violoniste, et Sylvie Brochard, violoncelliste de l'orchestre. En invité d'honneur, et parrain de l'opération, David Grimal, violoniste associé à l'Opéra de Dijon, qui par sa présence signifiait toute l'importance accordée aux ateliers mis en place depuis septembre en direction des enfants. L'objectif est de monter l'Orchestre des Quartiers, dont la première apparition publique aura lieu le 28 mai prochain.

L'atelier est un peu spécial ce soir-là. Les parents des jeunes stagiaires se sont en effet déplacés pour mesurer les progrès réalisés par leurs enfants depuis septembre dernier. Des musiciens de l'Orchestre Dijon-Bourgogne se proposent d'initier ces derniers à la pratique du violon et du violoncelle. Les mercredi et dimanche, tous les quinze jours environ, une douzaine d'enfants retrouvent donc Daniel Weissmann et Sylvie Brochard, leurs premiers guides dans le vaste monde de la musique classique. L'Orchestre Dijon Bourgogne se rend également à la Maison de quartier de la Fontaine-d'Ouche pour mener des répétitions publiques, et lever un peu le mystère sur cette musique. Les habitants du quartier y sont bien sûr chaleureusement conviés.

Porter le classique vers d'autres publics
Daniel Weissmann explique aux grandes personnes venues ce soir-là en quoi consistent les cours de violon et de violoncelle prodigués aux enfants. « Le but est de découvrir une musique qu'on n'écoute pas tous les jours. Il y a des personnes, comme David, qui défendent cette musique à un autre niveau que dans les salles de concert ». Daniel Weissmann nous confiera d'ailleurs que David Grimal l'avait accompagné pour défendre ce projet d'orchestre auprès de la Ville de Dijon.

Le parrain David Grimal
Dans un premier temps, les enfants sont sensibilisés aux premiers gestes : comment tenir l'instrument, sentir les premiers sons, ressentir les vibrations. Pour que le violon nous parle il faut d'abord savoir accomplir quelques



© Dominique Demangeot

De gauche à droite : Daniel Weissmann, David Grimal et les élèves

gestes simples mais importants : poser l'instrument sur la clavature, tenir l'archet d'une certaine façon, prendre ses premiers repères pour qu'une première note puisse enfin sortir. C'est Camille qui doit trouver ses propres sensations », explique Daniel Weissmann en prenant l'exemple d'une des jeunes élèves. Les enfants jouent ensuite quelque chose à David Grimal.

C'est alors au tour du violoniste de prodiguer quelques conseils même si, comme il l'explique lui-même, ses propres élèves – en Allemagne – sont plus âgés et ont déjà une bonne expérience du violon. Les principes de base sont enseignés : positionnement du bras droit, de l'archet... David Grimal rappelle aux parents qu'apprendre à jouer d'un instrument est bon pour la coordination de l'enfant. Mais il s'attache surtout à expliquer que les choses qu'on peut faire avec un instrument sont infinies, et que la musique est d'abord une passion. « Je travaille tout le

“ Le but est de découvrir une musique qu'on n'écoute pas tous les jours. Il y a des personnes, comme David, qui défendent cette musique à un autre niveau que dans les salles de concert ”

Daniel Weissmann

accueille les cours, le Fonds Instrumental Musique et Vin au Clos Vougeot qui prête les instruments, les musiciens eux-mêmes qui donnent de leur temps. Le projet est également mené en partenariat avec l'Opéra de Dijon. Les enfants et leurs familles pourront assister à des spectacles, des répétitions... N'oublions pas les élèves bien sûr au centre du projet, mais aussi les parents, qui doivent s'assurer le soir que les exercices quotidiens sont faits ! « Il fallait aussi qu'il y ait des musiciens comme David qui soutiennent cela, pour montrer que même des musiciens qui courent dans le monde entier ont à cœur de défendre aussi cette manière de faire de la musique » note encore le directeur général de l'Orchestre Dijon-Bourgogne. Comprenant pour l'instant violons et violoncelles, l'Orchestre des Quartiers s'ouvrira ensuite à d'autres instruments. La machine est lancée et des rendez-vous prochains d'ores et déjà fixés. Les enfants rencontreront la violoniste Amanda Favier le 23 mars avant de donner leur premier concert le 28 mai lors de la fête de quartier de la Fontaine-d'Ouche, un autre le 9 juin à la chapelle de l'Hôpital avant le concert de l'ODB avec Régis Pasquier, et encore un autre le 21 juin dans la cour de la DRAC... Les enfants ont du pain sur la planche mais tout devrait au final bien se passer. Car même si apprendre un instrument requiert discipline et rigueur, « le seul enjeu est de se faire plaisir » comme l'a rappelé Daniel Weissmann...

- Dominique Demangeot -

www.cameratadchbourgogne.fr
www.opera-dijon.fr

ORCHESTRE DES QUARTIERS

Une première solennelle



Les protégés de Sylvie Brochard félicités par Régis Pasquier et le public. Photo Christian Guillemot

Après deux prestations à la Maison de quartier de la Fontaine-d'Ouche et sur le podium de Jours de fête, les enfants de l'Orchestre des quartiers ont donné leur premier concert en la chapelle de l'hôpital, salle de l'Orchestre Dijon Bourgogne (ODB).

Les visages rayonnent autour de quelques friandises avant d'entrer en scène devant le nombreux public venu écouter ces douze enfants de 8 à 12 ans qui vont ouvrir une soirée musicale de haute tenue avec Régis Pasquier à la direction de l'ODB. L'envie et le plaisir dépassent le trac. Seuls leurs deux professeurs apparaissent tendus mais confiants. Sylvie Brochard, vio-

loncelliste, revoit les instruments, passe de la colophane sur les archets et Daniel Weissmann, le directeur général, donne les derniers conseils.

Quelque quinze minutes plus tard, la salle couvre d'applaudissements les enfants, étonnés et heureux. L'interprétation de courtes pièces de Stepping Stones, œuvres pour enfants écrites par Katherine et Hugues Colledge, soulève l'enthousiasme. Les petits violons et violoncelles auxquels s'est joint Mohamed El Hachoumi, ont enveloppé de leur harmonie la mélodie jouée par Régis Pasquier. Succès pour les élèves, mais aussi pour les maîtres qui ont entrepris ce travail depuis seulement neuf mois. « Nous al-

lons commencer un travail plus précis et plus individuel. Ils jouent toujours ensemble, à l'oreille, et nous jouons avec eux », confie Daniel Weissmann. Sylvie Brochard constate avec enthousiasme : « Une écoute collective s'est installée naturellement. Même si les rythmes d'apprentissage sont différents, les progrès sont le fruit de leur motivation et du plaisir qu'ils partagent ».

Les inscriptions sont ouvertes pour la création d'un deuxième groupe à la rentrée prochaine.

INFO Inscriptions et renseignements :
Maison de quartier,
2, allée de Grenoble,
tél. 03.80.45.45.26.

Orchestre Dijon Bourgogne

1 rue Monge

BP 71092 - 21010 DIJON

LISA GODEAU 06 81 55 42 45 | LGODEAU@ORCHESTREDIJONBOURGOGNE.FR

MUSIQUE. La formation régionale se veut un outil pédagogique et un vecteur d'actions culturelles.

Un orchestre d'utilité publique

En parallèle de sa saison musicale et des concerts qu'il propose, l'Orchestre Dijon Bourgogne met également en place une saison d'actions culturelles à destination de tous les publics.

Passionné, passionnant, voici deux adjectifs qui définissent parfaitement Daniel Weissmann, directeur général de l'Orchestre Dijon Bourgogne (ODB) depuis septembre 2009. Cette jeune formation par sa date de création (janvier 2009), née de la fusion entre l'orchestre de l'opéra et de la Camerata, est riche de l'expérience de ses quarante-neuf musiciens permanents et d'un directeur général comme investi d'une mission.

Une formation novatrice

Caril est arrivé à Dijon avec un projet. Et ce projet est de proposer un véritable orchestre de cité avec une notion de service public afin de s'ouvrir aux spectateurs d'aujourd'hui et de former ceux de demain. En somme, un orchestre qui pourrait être reconnu d'utilité publique. Et question formation, il peut se reposer pleinement sur un certain nombre de musiciens de l'ODB, qui sont en parallèle enseignants, soit



Daniel Weissmann est arrivé à Dijon avec un projet. Photo A. W.

Orchestre de quartier à la Fontaine-d'Ouche

Comme l'ODB se veut avant tout une formation de cité au sens large du terme, le projet d'orchestre de quartier pour les enfants (de 8 à 12 ans) à la Maison de quartier de la Fontaine-d'Ouche a également été initié. L'apprentissage de la musique et l'initiation à un instrument, le violon et violoncelle en l'occurrence, se font sous la forme de séances collectives. Une fois l'enfant "mordu", un instrument lui est confié personnellement grâce à l'aide du fonds instrumental Musique et Vin au clos Vougeot, de la Caisse des dépôts et du ministère de la Culture et de la Communication (Drac). Une belle initiative qui a permis l'année dernière à une petite fille de se découvrir une passion et d'intégrer le conservatoire.

au conservatoire, soit au Pôle d'enseignement supérieur de la musique (Pesm) de Bourgogne.

Dans ce cadre, l'ODB s'est associé avec le Pesm pour mettre en place des stages d'immersion en milieu professionnel pour les étudiants voués à devenir musiciens professionnels. En tout, six étudiants intégreront, le temps d'un programme, l'ensemble orchestral. « Il n'y a pas de tradition collective en France et, par conséquent, pas de formation spécialement dédiée à l'orchestre pour les musiciens. Pourtant c'est un métier à part et on peut vraiment dire que ces six jeunes ont beaucoup de chance », rappelle-t-il.

Cette formation permettra aux étudiants d'être en immersion totale. Encadrés par les chefs de pupitre et le chef d'orchestre, ils participeront à toutes les étapes de la préparation des partitions en passant par les répétitions, jusqu'au concert. En parallèle de ce tutorat, l'ODB et le Pesm organisent, samedi 21 janvier, une masterclass destinée à aider les étudiants du Pesm à se préparer aux concours d'orchestre. Elle sera animée par Richard Schmucler, un violoniste de grand talent, musicien de l'or-

« La musique a un charisme naturel, elle fait partie de la vie. C'est la vie. »

Daniel Weissmann,
directeur général de l'ODB

chestre de Paris et qui se produit dans le monde entier. Et les étudiants en musique ne sont pas les seuls à bénéficier des projets artistiques de l'ODB qui met en place beaucoup d'actions à destination des scolaires – des maternelles à l'université – et plus généralement des enfants dans toute la région.

« Il existe une véritable demande de la part des enseignants pour ce type de prestations. Car, à la différence des pays anglo-saxons, dans la culture latine, les arts ne sont pas enseignés à l'école », souligne Daniel Weissmann.

S'il bénéficie d'un soutien fort de la part de la Ville de Dijon, l'ODB n'a pas tardé à séduire également divers partenaires publics et privés grâce auxquels le champ des possibilités n'a pas fini d'être exploré par l'ODB.

AURÉLIE WOLFF

Orchestre Dijon Bourgogne

1 rue Monge

BP 71092 - 21010 DIJON

LISA GODEAU 06 81 55 42 45 | LGODEAU@ORCHESTREDIJONBOURGOGNE.FR

L'Orchestre Dijon Bourgogne

L'Orchestre Dijon Bourgogne poursuit ses actions de médiation parallèlement à un programme de concerts toujours bien rempli entre musique symphonique et musique de chambre.

Les concerts de janvier - février

La transition entre 2011 et 2012 s'effectue sur un air d'opéra puisque l'Orchestre Dijon Bourgogne a préparé La Traviata avec Jean-François Sivadier, metteur en scène qui avait déjà travaillé avec l'Opéra de Dijon sur Madama Butterfly. Il y a un peu plus d'un an.

« C'est un moment important autour d'une oeuvre célèbre dans une très grande co-production qui se fait avec le Festival d'Aix-en-Provence et l'Opéra de Vienne », souligne Daniel Weissmann, directeur de l'ODB. « Le chef qui nous dirige Roberto Rizzi Brignoli est un très grand spécialiste de l'Opéra italien. A chaque spectacle d'opéra, on souhaite que l'orchestre fasse partie de ce travail de renouvellement du genre et de sa qualité à Dijon ».

Le deuxième cycle de l'année, Musique française, se poursuivra ensuite. Le sous-titre, Formes et couleurs, fait référence aux différentes formes symphoniques et de musique de chambre, « mais surtout aux couleurs musicales », précise Daniel Weissmann. « Dans ces formes il y a une couleur particulière qui est ce savoir faire de la couleur instrumentale française ». Des oeuvres emblématiques de ce genre ont été choisies ici. Albert Roussel, moins connu que Ravel ou Debussy, est cependant un très grand coloriste symphonique qui a composé Le festin de l'araignée, une composition très descriptive et colorée. Berlioz sera aussi convié avec son oeuvre romantique Harold en Italie. « Cet homme découvre en marchant le monde, la vie, les



© Gérard Cunin

impressions de la nature et s'enrichit de son aspect solitaire et romantique », note le directeur de l'ODB.

Pour accompagner ces deux compositeurs, une grande cantate de l'artiste en résidence à l'Opéra de Dijon Brice Pauset sera également donnée en première française. Pour chœur, orchestre et soliste, cette oeuvre illustre l'écriture méticuleuse de Brice Pauset. « Pour nous c'est un plaisir que l'orchestre soit présent à tous les stades de la création » se satisfait Daniel Weissmann. Ce concert ira au Grand théâtre d'Auxerre, car c'est l'un des rôles de l'Orchestre Dijon Bourgogne d'emmener ce type d'oeuvre en région.

L'ODB propose également un moment plus intime autour de la musique de chambre à la Chapelle de l'Hôpital Général, toujours avec Roussel, Berlioz mais aussi Saint-Saëns et Ibert, pour retrouver cette ambiance française et romantique ainsi que le modernisme de Brice Pauset, même si sa grande cantate « a quelque chose d'Henri Dutilleul, avec ses grands pans symphonique et un chœur



© Diversions

cours de violon respectivement aux premières et deuxième années, tandis que Sylvie Brochard enseigne le violoncelle. « Cela consiste à faire découvrir la musique par le contact immédiat avec l'instrument. On a choisi d'abord l'instrument à cordes car c'est une nécessité d'avoir un instrument personnalisé qu'on leur confie ». Toutes les semaines, des ateliers leur permettent de travailler autour du rythme, de la musique. Très vite les enfants jouent des marceaux. Une initiative a lieu également à Chenôve autour des instruments à vent. Dans la Fontaine d'Ouche des rendez-vous de concerts une fois tous les trimestres sont organisés pour entretenir le lien avec les enfants et leurs parents. La deuxième année d'apprentissage se poursuit pour les premiers élèves tandis qu'une deuxième vague de petits nouveaux s'est jointe aux ateliers en septembre-dernier. Le projet évolue donc et suscite même des vocations puisqu'une des jeunes stagiaires a intégré le Conservatoire de Dijon cette année. « Les enfants se saisissent plus vite de la musique qui devient assez naturel » conclut Daniel Weissmann.

- Dominique Demangeat-

www.orchestredijonbourgogne.fr

APPRENDRE LA MUSIQUE EST À LA PORTÉE DE TOUS

ATELIERS D'ÉVEIL, « MASTER CLASS »
OU ORCHESTRE DES QUARTIERS, L'ENSEIGNEMENT
DE LA MUSIQUE VISE TOUS LES GENRES ET TOUS
LES PUBLICS. RENCONTRES, CONFÉRENCES
ET SENSIBILISATION AUX RISQUES AUDITIFS
PARTICIPENT AUSSI DE CET ÉLAN PÉDAGOGIQUE.

Depuis deux ans, c'est à la maison de quartier de la Fontaine-d'Ouche que 15 violonistes de 8 à 12 ans font leurs gammes toutes les semaines. Cette jeune formation, qui a exécuté un miniconcert pour Noël dernier, est l'embryon d'un Orchestre des quartiers. Portée par trois musiciens de l'Orchestre Dijon-Bourgogne – la violoncelliste Sylvie Brochard et les violonistes Mohammed El Hachoumi et Daniel Weissmann, par ailleurs directeur général de l'orchestre –, l'idée va bien au-delà d'une simple initiation à la musique à destination des enfants. Le maniement de l'archet, familier à de nombreux répertoires écrits ou improvisés, s'inscrit dans une politique plus générale conduite par la ville en faveur des quartiers, visant à la cohésion sociale et aux activités hors temps scolaires. *Notre action suscite la discussion autour de l'intégration et de la notion de culture pour tous, soutient Daniel Weissmann.* Avec son cornet à piston, le virtuose Thierry Caens mène un semblable engagement, tout comme le Quatuor Manfred avec le saxophoniste Raphaël Imbert, ou les étudiants du Pôle d'enseignement supérieur de la musique (PESM) au groupe

scolaire Champollion, aux Grénilles. Ces parcours pédagogiques sont aussi alimentés par l'Orchestre Dijon-Bourgogne, qui prépare les classes et leurs enseignants avant les rencontres avec les musiciens lors d'une répétition.

Dans une démarche voisine, les MJC militent en faveur d'une éducation populaire où l'éveil musical est une de leurs multiples propositions, avec ateliers guitare, piano, jazz, mix ou didgeridoo. Le programme de « Vacances pour ceux qui restent » relaie également cet apprentissage par les ateliers batterie de la MJC Maladière.

PRÉVENTION ET TREMLIN

En résonance avec la culture urbaine, l'association Protogomix a en outre choisi de prôner la musique comme un outil de socialisation. Le mix, l'écriture rap et la musique assistée par ordinateur (MAO) auxquels elle initie permettent en contrepartie d'ébaucher plusieurs soirées publiques, et de concrétiser un CD et un clip, parrainés par des rappeurs professionnels. Autre facette : des actions de prévention aux addictions sont conduites auprès des adolescents.

C'est en revanche un message sur les risques auditifs dus aux

musiques amplifiées que l'Asso Youz délivre à La Vapeur, avec démonstrations à l'appui. L'année dernière, 1 551 jeunes ont suivi ce programme « Peace & lobe ». Dénicheuse de talents, La Vapeur épaulé également pour leur première scène publique les amateurs, repérés parmi les 230 groupes qui fréquentent ses studios de répétition. Son accompagnement administratif, technique et scénographique vaut aussi pour les plus confirmés, comme la fanfare funk du Kaktus Groove Band en vue de préparer une tournée, ou Pulpalicious et L'Effet Kartell, afin de travailler un album dont la sortie est prévue dans les mois qui viennent. D'autres résidences sont prévues pour 2012, par



exemple avec Charlotte Mildray, le projet de Julie Rey (ex-La Ballade de Julie S.), Damien Saint-Loup ou, côté électro, les Galactic Classics.

L'Opéra de Dijon suscite par ailleurs d'autres approches musicales pour un public non averti. Par la découverte de la *Traviata* de Verdi, par exemple, grâce à une audio-description spécialement conçue pour les spectateurs déficients visuels. Pour que chacun puisse accéder au domaine de l'art.

L'HEURE DES CONFÉRENCES MUSICALES

Des chants cisterciens à John Coltrane, l'horizon musicologique dessiné par l'Association bourguignonne culturelle (ABC) ne se limite pas à d'éminentes conférences. Des points de vue inattendus entre musique, art et grands mouvements de pensée peuvent être esquissés par les musicologues, à travers la peinture notamment, comme cette visite-découverte des musiciens dijonnais du Moyen Âge au XVII^e siècle, par Éliane Lochot, conservatrice des archives municipales. En prélude aux conférences musicales, ce sont les étudiants du PESH de Bourgogne et du Conservatoire qui proposent une heure musicale, dans leurs propres salles d'étude. Eux-mêmes se forment au cours de différentes *master classes* où le public est convié.

Orchestre Dijon Bourgogne

1 rue Monge

BP 71092 - 21010 DIJON

LISA GODEAU 06 81 55 42 45 | LGODEAU@ORCHESTREDIJONBOURGOGNE.FR

UN NOUVEAU PROJET POUR L'ORCHESTRE DIJON BOURGOGNE

Avec l'arrivée d'un Chef principal, le jeune hongrois Gergely Mardaras, la saison 2013 / 2014 marque un tournant en forme de rampe de lancement pour l'Orchestre bourguignon. A travers quatre concerts, le jeune maestro fera partager ses coups de cœur musicaux au public. La saison est aussi rythmée par des projets transversaux (rencontres entre classique et jazz, cirque, etc.), une présence de l'Orchestre Dijon Bourgogne à l'Opéra de Dijon dans *Les Noces de Figaro* et de multiples actions culturelles sur le terrain, qui permettent à cette phalange innovante et participative de s'épanouir et rayonner au cœur de la cité.

L'ORCHESTRE DES QUARTIERS

Pour son action au cœur des quartiers, l'Orchestre Dijon Bourgogne s'inspire du modèle de l'Orchestre Simon Bolívar du Venezuela. Depuis 2010, les jeunes des quartiers, encadrés par des instrumentistes de l'Orchestre, ont l'opportunité d'intégrer l'Orchestre des Quartiers. Les ateliers sont focalisés sur la pratique du violon et du violoncelle, une action rendue possible grâce au prêt d'instruments. Les sessions sont animées par Daniel Weismann et quatre instrumentistes de l'Orchestre. Une formule qui fait des émules et représente un tremplin pour les jeunes qui souhaitent intégrer le CRR de Dijon. Ce projet est parrainé par les violonistes Amanda Favier et Régis Pasquier. **A. Pecqueur**

Orchestre Dijon Bourgogne
1 rue Monge

BP 71092 - 21010 DIJON

LISA GODEAU 06 81 55 42 45 | LGODEAU@ORCHESTREDIJONBOURGOGNE.FR

LUZY ■ Concerts, bals, spectacles, stages et expositions pendant trois jours en Sud-Morvan

Les violons du monde en festival

Pendant trois jours, Luzy a vécu au rythme du violon décliné sous toutes ses formes : concerts, bals, spectacles, stages, danses et expositions.

Pour sa 12^e édition, le Festival de violon, orchestré par l'association Cordes en Folie, qui est devenu au fil des ans un rendez-vous prisé par les passionnés, amateurs et professionnels, s'est offert un programme de choix, riche et varié, mêlant les musiques traditionnelles aux airs rythmés empruntés de jazz, du Morvan, en passant par le Massif Central pour s'envoler sur les hauteurs des Appalaches, rejoindre la chaleur de la Colombie et la douceur du Piémont.



CONCERT. L'Orchestre des Quartiers de Dijon avec musiciens professionnels et enfants du quartier de la Fontaine d'Ouche.

Redonner toute sa place au violon, dans le Morvan

Cette fête, qui est née d'un même désir d'un groupe de vio-

loneux de redonner toute sa place, dans le Morvan, à la pratique de cet instrument traditionnel et populaire, et qui a également fait le choix de s'inscrire au cœur de l'hiver, se positionne désormais comme un événement majeur dans le pay-

sage culturel de la région. Cette année encore, les musiciens sont emparés de la ville, s'invitant chez les commerçants, dans les cafés, pour de micro-concerts et une invitation à la danse pour les passants. Ce festival comprenait aussi des stages de violon, la croisée

des connaissances et de l'apprentissage et stages de danses folkloriques qui ont fait le plein dans les salles des fêtes des petites communes du canton et qui furent restitués lors des différents bals, tels les quadrilles du XIX^e siècle conduits par le groupe « Bal mus'art ».

Ce fut un beau festival, fruit de toute une équipe qui a su donner une dimension humaine autour d'une même passion et créer des liens forts entre le public et les musiciens, faisant de cette rencontre musicale une balade réussie dans de multiples univers sonores. ■