

O

D

B

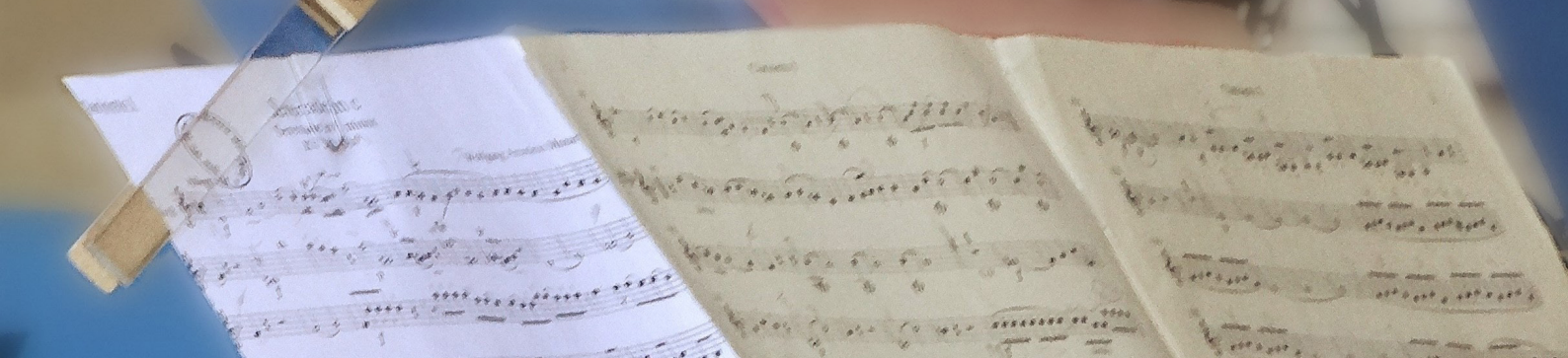
Orchestre  
Dijon Bourgogne

# MUSIQUE DE CHAMBRE

PROGRAMMES



DOSSIER DE DIFFUSION



## À LA CARTE

La saison de musique de chambre des musiciens de l'Orchestre Dijon Bourgogne

**PROXIMITÉ** avec les musiciens

**DÉCOUVERTE / RENCONTRE**

**DURÉE** de concert **COURTE**

**TOUT PUBLIC**

un large éventail de **RÉPERTOIRES VARIÉS**

**CONCERT EN JOURNÉE**

**RENCONTRE**

**MÉDIATION**

Les concerts **À LA CARTE** sont des programmes de musique de chambre conçus par les musiciens de l'Orchestre Dijon Bourgogne. Leur format et contenu s'adaptent à l'ensemble des publics et des lieux, permettant une diffusion sur l'ensemble du territoire. D'une durée d'une heure, ces concerts ont l'avantage de pouvoir être programmés à n'importe quel moment de la journée et de s'accorder avec les besoins et souhaits des programmeurs.

La diversité des programmes est à l'image du plaisir que les musiciens prennent à concevoir ces rendez-vous musicaux **pour** et **avec** le public.

En espérant que vous trouviez dans ce catalogue une proposition qui vous convienne, nous vous souhaitons bonne découverte.





## L'APPEL AU RÊVE | RAMEAU, DEBUSSY

Trio flûte, alto & harpe

Quand deux grands compositeurs français traversent les siècles pour se retrouver, réunis par un trio imaginatif, cela donne une invitation au voyage dans le temps et dans l'espace. Les musiciennes de l'Orchestre Dijon Bourgogne nous convient à la rêverie et font correspondre Rameau et Debussy dans un programme mêlant la Grèce antique à la France de la Grande Guerre, le Baroque à l'Impressionnisme : c'est l'appel au rêve.

### DISTRIBUTION

Musiciens de l'Orchestre Dijon Bourgogne

Flûte **Claire Louwagie**

Alto **Sandra Delavault**

Harpe **Esther Kubiez-Davoust**

Récitante **Frédérique Morvan**

### DURÉE

1h

### LIEUX

Théâtres, églises & lieux assimilés

### CIBLE

Tout public

### PROGRAMME

**Jean-Philippe Rameau** (1683-1764)

*Allemande* \*

**Claude Debussy** (1862-1918)

*Le Petit berger*

(pièce extraite de *Children's corner*)

**Jean-Philippe Rameau**

*La Villageoise* \*

**Claude Debussy**

*En bateau*

(1<sup>er</sup> mvmt de la *Petite Suite, pour piano à 4 mains*)

**Jean-Philippe Rameau**

*L'Égyptienne* \*

**Claude Debussy**

*Syrinx*, pour flûte seule

**Jean-Philippe Rameau**

*Le Rappel des oiseaux* \*

*Tambourin* \*

**Claude Debussy**

*Sonate pour flûte, alto et harpe*

\*Pièces issues des suites pour clavecin

### CONTACT

**Floriane COTTET**, directrice

06 72 13 42 90 | 03 80 44 95 95

fcottet@orchestredijonbourgogne.fr



## SONATE

Duo violon & violoncelle

*Dans ce programme virtuose aux pièces spécialement écrites pour leur duo, le violon et le violoncelle se révèlent, dans toute l'étendue de leurs possibilités techniques et musicales. Tels deux personnages qui dialoguent, jouent, se guettent, tantôt cheminent ensemble, tantôt s'agitent, luttent et s'entre-déchirent, les instruments nous entraînent à leur suite de tableau en tableau, laissant poindre, à l'orée de notre imaginaire, couleurs, paysages ou petites histoires.*

*Clé de voûte de ce programme, la Sonate pour violon et violoncelle, que Ravel dédie à la mémoire de Claude Debussy, marque un tournant dans l'Œuvre du compositeur. Les deux solistes, à l'instar d'un duo d'équilibristes, déploient un audacieux contrepoint et s'exposent dans des tessitures inhabituelles en explorant différentes techniques de jeu. Ravel réussit le tour de force de créer une matière sonore faisant oublier l'existence même des deux instruments.*

### DISTRIBUTION

Musiciens de l'**Orchestre Dijon Bourgogne**

Violon **Anne Mercier**

Violoncelle **Sébastien Paul**

### DURÉE

**1h10**

### LIEUX

**Théâtres, églises & lieux assimilés**

### CIBLE

**Tout public**

### CONTACT

**Floriane COTTET**, directrice

06 72 13 42 90 | 03 80 44 95 95

fcottet@orchestredijonbourgogne.fr

### PROGRAMME

**Maurice Ravel** (1875-1937)

*Sonate pour violon et violoncelle*

I. Allegro

II. Très vif

III. Lent

IV. Vif, avec entrain

**Reinhold Glière** (1874-1956)

*Huit pièces op. 39*

I. Prélude

II. Gavotte

III. Intermezzo

IV. Canzonetta

V. Scherzo

**Gérard Pesson** (1958 -)

*Bruissant divisé*

**Friedrich Hermann** (1828-1907)

*Grand duo brillant pour violon  
et violoncelle opus 12*





## FLUTISTICKS !

Duo flûte & vibraphone

*Flutisticks est un duo original qui associe les sonorités douces autant que lumineuses de la flûte traversière et du vibraphone. Voici mêlées transcriptions d'œuvres classiques bien connues et pièces originales, parmi lesquelles la Rêverie de Debussy, la Méditation de Thaïs de Massenet ou encore la célèbre Sérénade de Schubert.*

### DISTRIBUTION

Musiciens de l'Orchestre Dijon Bourgogne  
Flûte **Claire Louwagie**  
Vibraphone **Didier Ferrière**

### DURÉE

1h

### LIEUX

Théâtres, églises & lieux assimilés

### CIBLE

Tout public

### PROGRAMME

**Jean-Sébastien Bach** (1685-1750)

*Arioso du Concerto pour clavecin  
et orchestre en fa mineur*

**Krzysztof Zgrada** (1950 —)

*Zeiten - Lento Cantabile, inspiré des  
Quatre saisons d'Antonio Vivaldi*

**Jules Massenet** (1842-1912)

*Méditation de Thaïs*

**Antón Dvůrák** (1841-1904)

*Humoresque*

**Mark Glentworth** (1960 —)

*Blues for Gilbert, pour vibraphone seul*

**Claude Debussy** (1862-1918)

*Syrinx, pour flûte seule*

*Rêverie*

**Georges Bizet** (1838-1875)

*Menuet de l'Arlézienne*

**Franz Schubert** (1797-1828)

*Sérénade*

**Astor Piazzolla** (1921-1992)

*Libertango*

### CONTACT

**Floriane COTTET**, directrice

06 72 13 42 90 | 03 80 44 95 95

[fcottet@orchestredijonbourgogne.fr](mailto:fcottet@orchestredijonbourgogne.fr)



## L'OCTOCORDES DUO

Duo violoncelle & contrebasse

Le duo violoncelle-contrebasse est une formation peu courante, et rares sont les œuvres originales écrites pour cet ensemble. Sébastien Paul et Pierre Boufil, tous deux musiciens de l'Orchestre Dijon Bourgogne, ont choisi d'associer les sonorités profondes et caressantes de leurs instruments pour un tour d'Europe de ces compositeurs qui ont défendu les cordes graves de l'orchestre en participant à leur essor et reconnaissance. Entre transcriptions et œuvres originales, L'Octocordes Duo nous fait entendre un florilège de pièces de Joseph Haydn à Béla Bartók en passant par Joseph Bodin de Boismortier et Jacques Offenbach, ponctué d'airs célèbres extraits des opéras de Wolfgang Amadeus Mozart.

### DISTRIBUTION

Musiciens de l'Orchestre Dijon Bourgogne  
Violoncelle **Sébastien Paul**  
Contrebasse **Pierre Boufil**

### DURÉE

1h

### LIEUX

Théâtres, églises & lieux assimilés

### CIBLE

Tout public

### PROGRAMME

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)  
*Quatre airs d'opéra*  
*Andante - Allegro - Andante allegretto*

**Joseph Bodin de Boismortier** (1689-1755)  
*2<sup>ème</sup> sonate pour basson et viole de gambe*  
*Gaiement - Gracieusement - Menuet*

**Joseph Haydn** (1732-1809)  
*Duo en ré pour 2 basses di Bordone*  
*Moderato - Menuet - Presto*

**Bela Bartók** (1881-1945)  
*Duos*  
*Parnas tanc - Menuetto - Lakodalmas*  
*Ruten kolomejka*

**Jacques Offenbach** (1819-1880)  
*Duo en do majeur*  
*Tempo di marcia - Adagio -*  
*Mouvement de valse*

**Gioachino Rossini** (1792-1868)  
*Duo pour violoncelle et contrebasse*  
*Allegro - Andante molto - Allegro*

### CONTACT

**Floriane COTTET**, directrice  
06 72 13 42 90 | 03 80 44 95 95  
fcottet@orchestredijonbourgogne.fr





## SOUVENIR DE VIENNE

Quintette à cordes

Souvenir de Vienne, c'est un programme qui rassemble les plus grands airs de danses de la musique classique : des incontournables valse de Johann Strauss à celles composées par Tchaïkovski pour son célèbre ballet Casse-noisette, on retrouve avec bonheur ces mélodies qui font partie de la mémoire collective !

### DISTRIBUTION

Musiciens de l'Orchestre Dijon Bourgogne  
Violons **Irma Barbutsa**, **Ariadna Teyssier**  
Alto **Aline Corbière**  
Violoncelle **Sébastien Paul**  
Contrebasse **Pierre Boufil**

### DURÉE

1h20

### LIEUX

Théâtres, églises & lieux assimilés

### CIBLE

Tout public

### CONTACT

**Floriane COTTET**, directrice  
06 72 13 42 90 | 03 80 44 95 95  
fcottet@orchestredijonbourgogne.fr

### PROGRAMME \*

**Piotr Ilitch Tchaïkovski** (1840-1893)

*Danse des Fleurs*, extrait du ballet  
*Casse-Noisette*

*Valse : Moderato - Tempo di Valse*,  
extrait de la *Sérénade pour cordes op.48*

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)

*Petite Musique de Nuit*, K.525

**Johann Strauss** (1825 1899)

*Aimer, boire et chanter*, op.333

Ouverture de l'opérette *La Chauve-Souris*

**Fritz Kreisler** (1875-1962)

*Plaisir d'amour*

**Johann Strauss** (1825 1899)

*La valse de l'Empereur*, op.437

*Le Beau Danube bleu*, op.314

\* Ce programme a été donné comme Concert  
du Nouvel An le 7 janvier 2018.



## À LA COUR D'AMADEUS

Ensemble à vents

*Avec ce programme qui rassemble Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart, deux des trois grands maîtres viennois les plus représentatifs de l'ère classique, ainsi que le flûtiste et grand pédagogue Anton Reicha, nous plongeons avec l'ensemble à vents de l'Orchestre Dijon Bourgogne au cœur du siècle des Lumières, dans les salons de l'aristocratie autrichienne pour y entendre le style raffiné et galant en vogue.*

### DISTRIBUTION

Musiciens de l'Orchestre Dijon Bourgogne  
Flûtes **Martine Charlot, Claire Louwagie**  
Hautbois **Dominique Dournaud, Bernard Quillot**  
Clarinettes **Éric Porche, Gilles Rougemon**  
Bassons **Florence Hamel, Christian Bouhey**  
Cors **Bernard Morard, Didier Cassecuelle**

### DURÉE

1h

### LIEUX

Théâtres, églises & lieux assimilés

### CIBLE

Tout public

### CONTACT

**Floriane COTTET**, directrice  
06 72 13 42 90 | 03 80 44 95 95  
fcottet@orchestredijonbourgogne.fr

### PROGRAMME

**Joseph Haydn** (1732-1809)  
*Divertimento Hob II:14*  
pour deux clarinettes & deux cors

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)  
*Ouverture de La Flûte enchantée,*  
pour deux flûtes (arr. Denis Verroust)

**Anton Reicha** (1770-1836)  
*Trio op.82 pour deux cors et basson*

**Joseph Haydn** (1732-1809)  
*Trio dit «Londonien» Hob IV:3*  
pour deux flûtes et basson

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)  
*Sérénade KV 388 pour deux hautbois,*  
*deux clarinettes, deux cors et deux*  
*bassons*





## EN BATEAU

Duo harpe & violon

Les grands mélodistes français du début du siècle dernier se sont donné rendez-vous dans ce programme délicat et inspiré porté par deux instruments envoûtants et virtuoses, la harpe et le violon. Les musiciennes y déploient toute la palette des couleurs et des sentiments dont se teignent les pièces de Gabriel Fauré, Camille Saint-Saëns, Claude Debussy et Eugène Ysaÿe.

### DISTRIBUTION

Musiciens de l'Orchestre Dijon Bourgogne  
Violon **Irma Barbutsa**  
Harpe **Esther Kubiez-Davoust**

### DURÉE

1h

### LIEUX

Théâtres, églises & lieux assimilés

### CIBLE

Tout public

### PROGRAMME

**Gabriel Fauré** (1845-1924)

*Berceuse op. 16*

**Marcel Tournier** (1879-1951)

*Deux préludes romantiques op.17*

**Jules Massenet** (1842-1912)

*Méditation de Thaïs*

**Eugène Ysaÿe** (1858-1931)

*Sonate n°6 op.27 pour violon seul*

**Frédéric Pattar** (1969 - )

*Ulalume, pour harpe seule*

**Claude Debussy** (1862-1918)

*En Bateau, extrait de la Petite Suite*

**Camille Saint-Saëns** (1835-1921)

*Fantaisie op.124*

**Jacques Ibert** (1890-1962)

*Entr'acte*

### CONTACT

**Floriane COTTET**, directrice

06 72 13 42 90 | 03 80 44 95 95

[fcottet@orchestredijonbourgogne.fr](mailto:fcottet@orchestredijonbourgogne.fr)

## CONCERT DU NOUVEL AN

Quintette à vents

Les plus grands airs d'opéras français, viennois et italiens se donnent rendez-vous pour célébrer la nouvelle année dans le grand salon d'apparat de l'Hôtel Grandmont, devenu plus tard Salle des Actes du Rectorat de Dijon. C'est dans ce lieu de patrimoine édifié au XVIIème siècle par Guillaume Despringles, que résonneront Bizet, Mozart, Verdi et Rossini, portés par l'enthousiaste et réjouissant quintette à vents de l'ODB.

### DISTRIBUTION

Musiciens de l'Orchestre Dijon Bourgogne  
Flûte **Martine Charlot**  
Hautbois **Dominique Dournaud**  
Clarinete **Éric Porche**  
Basson **Florence Hamel**  
Cor **Bernard Morard**

### DURÉE

1h

### LIEUX

Théâtres, églises & lieux assimilés

### CIBLE

Tout public

### PROGRAMME

**Ferenc Farkas** (1905-2000)  
*Cinq danses antiques hongroises*

**Darius Milhaud** (1892-1974)  
*La Cheminée du Roi René*

**Deux airs traditionnels italiens**  
(Arr. de V. Royer)  
*Mi vote e mi rivotu*  
*Polca di Ernesto*

**Giuseppe Verdi** (1813-1901)  
*Quartet de Rigoletto*  
(Arr. Ioan Dobrinescu)

**Georges Bizet** (1838-1875)  
*Suite de l'Arlésienne - Prélude*  
(Arr. Joachim Linckelmann)

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)  
*Non più andrai (Les Noces de Figaro)*  
*Voi, che sapete (Les Noces de Figaro)*  
*La ci darem la mano (Don Giovanni)*  
*Air de la Reine de la Nuit (La Flûte Enchantée)*

**Georges Bizet** (1838-1875)  
*Suite de Carmen* (Arr. David Walter)  
*Introduction*  
*Habanera*  
*Seguedille*  
*Les Toréadors*

### CONTACT

**Floriane COTTET**, directrice  
06 72 13 42 90 | 03 80 44 95 95  
fcottet@orchestredijonbourgogne.fr





## UN BOHÉMIEN À PARIS

*Originaire de Bohême, Anton Reicha est un grand voyageur.*

*De Prague à l'Allemagne, où il fait ses études, puis Vienne et Paris où il restera jusqu'à la fin de sa vie, le compositeur porte la musique par delà les frontières d'une Europe en pleine expansion. Il se lie d'amitié avec Beethoven et Haydn, et nombreux sont les musiciens qui passent par la salle de cours de ce grand pédagogue : Berlioz, Liszt, Gounod ou encore César Franck.*

*De ses rencontres, amitiés et voyages, Anton Reicha importe en France le quatuor à cordes développé par Haydn en Autriche et défendra toute sa vie la création de pièces pour les instruments à vents.*

*L'Octuor op. 96 opère la synthèse de ces deux talents pour lesquels il ne fut que trop peu reconnu. Hommage lui est ici rendu.*

### DISTRIBUTION

Musiciens de l'Orchestre Dijon

**Bourgogne**

Hautbois **Dominique Dournaud**

Clarinette **Éric Porche**

Basson **Florence Hamel**

Cor **Bernard Morard**

Violons **Anne Mercier, Thierry Juffard**

Alto **Sandra Delavault**

Violoncelle **Sébastien Paul**

### DURÉE

**1h environ**

### LIEUX

**Théâtres, églises & lieux assimilés**

### CIBLE

**Tout public**

### PROGRAMME

**Anton Reicha (1770-1817)**

*Octuor en mi bémol Majeur op.96 pour hautbois, clarinette, cor, basson et quatuor à cordes*

I. Lento

II. Andante

III. Allegro

IV. Allegro vivace

### CONTACT

**Floriane COTTET, directrice**

06 72 13 42 90 | 03 80 44 95 95

[fcottet@orchestredijonbourgogne.fr](mailto:fcottet@orchestredijonbourgogne.fr)



## MOZART, BEETHOVEN

*Donné en décembre 2019 à l'occasion du festival « Orchestres en fête ! », ce programme est placé sous le signe de l'amusement. La Plaisanterie musicale de Mozart (l'humour n'était pas la dernière des qualités du compositeur !) nous prouve bien que la musique peut être libératrice et faire rire. L'occasion d'entendre aussi, chez Mozart et Beethoven, une formation peu courante : le sextuor avec deux cors et quatuor à cordes.*

### DISTRIBUTION

Musiciens de l'Orchestre Dijon  
**Bourgogne**  
Cors **Bernard Morard, Didier Cassecuelle**  
Violons **Anne Mercier, Thierry Juffard**  
Alto **Sandra Delavault**  
Violoncelle **Sébastien Paul**

### DURÉE

1h environ

### LIEUX

Théâtres, églises & lieux assimilés

### CIBLE

Tout public

### PROGRAMME

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)  
« *Ein Musikalischer Spass* » KV 522

**Ludwig van Beethoven** (1770-1827)  
*Sextet en mi bémol majeur, op. 81*

### CONTACT

**Floriane COTTET**, directrice  
06 72 13 42 90 | 03 80 44 95 95  
fcottet@orchestredijonbourgogne.fr



## TANGO PASSION

*Précurseurs ou révolutionnaires, les compositeurs au programme de ce concert ont pour point commun d'avoir inscrit leur nom dans l'Histoire du tango et d'avoir contribué à sa reconnaissance par-delà les frontières de l'Amérique du sud. La magie du tango, l'âme de l'Argentine... ce programme est une magnifique occasion de découvrir cet univers fascinant à travers les œuvres de Greco, Villoldo, Piazzola et Villa-Lobos.*

### DISTRIBUTION

Musiciens de l'Orchestre Dijon  
**Bourgogne**  
Flûte **Claire Louwagie**  
Violon **Jean-François Corvaisier**  
Violoncelle **Laurent Lagarde**  
Accordéon, bandonéon **Olivier Urbano**

### DURÉE

**1h environ**

### LIEUX

**Théâtres, églises & lieux assimilés**

### CIBLE

**Tout public**

### PROGRAMME

**Vicente Greco** (1888-1924)

*La Viruta*

*La Cara de la Luna*

**Angel Villodo** (1861-1919)

*El Choclo*

*El Portenito*

*La Caprichosa*

**Astor Piazzola** (1921-1992)

*Adios Nonino*

*Tango étude*

*Oblivion*

**Heitor Villa-Lobos** (1887-1959)

*Bachianas Brasileiras n°5*

*Choros n°1*

*Tristorosa*

Arrangements **Olivier Urbano**

### CONTACT

**Floriane COTTET**, directrice

06 72 13 42 90 | 03 80 44 95 95

[fcottet@orchestredijonbourgogne.fr](mailto:fcottet@orchestredijonbourgogne.fr)



## IMPRESSIONS AUTOUR DE NINO ROTA

L'année 2019 célèbre les 40 ans de la disparition de Nino Rota, compositeur et chef d'orchestre italien dont les chefs-d'œuvre émaillent une filmographie restée célèbre : *Le Parrain*, *Dolce Vita*, *Huit et demi*, *Le Guépard*, *Amarcord*, *Casa-nova*, *Roméo et Juliette*... De Visconti à Coppola en passant par Zeffirelli et surtout Fellini, Nino Rota a écrit quelque 170 bandes sonores pour le cinéma durant sa carrière. Sa musique porte toutes les caractéristiques de l'Italie des années 60. Pour la mettre en perspective avec le monde contemporain, les musiciens l'ont mêlée à des thèmes de Hans Zimmer, en l'occurrence ceux d'*Interstellar* (film de Christopher Nolan) qui viennent ponctuer régulièrement le programme et mettre en regard les grands chefs-d'œuvre de Nino Rota.

### DISTRIBUTION

Musiciens de l'Orchestre Dijon

**Bourgogne**

Flûte **Claire Louwagie**

Violon **Jean-François Corvaisier**

Violoncelle **Laurent Lagarde**

Accordéon **Olivier Urbano**

### DURÉE

1h environ

### LIEUX

Théâtres, églises & lieux assimilés

### CIBLE

Tout public

### CONTACT

**Floriane COTTET**, directrice

06 72 13 42 90 | 03 80 44 95 95

fcottet@orchestredijonbourgogne.fr

### PROGRAMME

*Interstellar* (Christopher Nolan / Musique Hans Zimmer)

*Le Parrain* (Francis Ford Coppola / Musique Nino Rota)

*Interstellar* (Christopher Nolan / Musique Hans Zimmer)

*Les Clowns* (Federico Fellini / Musique Nino Rota)

*Amarcord* (Federico Fellini / Musique Nino Rota)

*L'Amour de Rocco dans Rocco et ses frères* (Luchino Visconti / Musique Nino Rota)

*Risatine Maliziose dans Prova d'orchestra* (Federico Fellini / Musique Nino Rota)

*Valzer del Commiato dans Le Guépard* (Federico Fellini / Musique Nino Rota)

*No Time for caution dans Interstellar* (Christopher Nolan / Musique Hans Zimmer)

*La Dolce vita* (Federico Fellini / Musique Nino Rota)

*Song of Ice and Fire dans Game of Thrones* (David Benioff & D. B. Weiss / Musique Ramin Djawadi)

Arrangements **Olivier Urbano**



## QUINETTE AVEC CONTREBASSE

*Les musiciens de l'ODB vous convient à un voyage au cœur du romantisme européen ! Variante du quatuor, le quintette à cordes permet différentes combinaisons, en doublant soit les altos, soit les violoncelles. Dans le programme proposé, il s'agira de la version ajoutant une contrebasse à la formation de quatuor initiale constituée de deux violons, alto et violoncelle. Le répertoire pour cette formation est assez rare mais dispose néanmoins de très belles pages comme en témoigne les deux œuvres de Boccherini et Dvorak. Le programme est complété par une Sinfonia de Mendelssohn. Ces petites pièces pour orchestre à cordes ont été composées alors que le compositeur avait entre 12 et 14 ans.*

### DISTRIBUTION

Musiciens de l'Orchestre Dijon Bourgogne  
Violons **Irma Barbutsa, Ariadna Teyssier**  
Alto **Aline Corbière**  
Violoncelle **Sébastien Paul**  
Contrebasse **Pierre Boufil**

### DURÉE

**1h20 environ**

### LIEUX

**Théâtres, églises & lieux assimilés**

### CIBLE

**Tout public**

### PROGRAMME

**Luigi Boccherini** (1743-1805)  
*Quintette à cordes n°575 en do majeur*

**Félix Mendelssohn** (1809-1847)  
*Symphonie pour cordes n°10 en si mineur*

**Anton Dvořák** (1841-1904)  
*Quintette à cordes n°2 en sol majeur op. 77*

### CONTACT

**Floriane COTTET, directrice**  
06 72 13 42 90 | 03 80 44 95 95  
fcottet@orchestredijonbourgogne.fr





## CONCERT DE PÂQUES

*C'est d'abord l'histoire d'une amitié, celle qui lie Wolfgang dès son arrivée à Vienne en 1781 à Anton Stadler, l'un des plus grands virtuoses et clarinettiste de son temps. Ensemble, ils joueront dans les cercles maçonniques de la capitale autrichienne, ensemble ils iront à Prague pour la reprise des Noces et la création de la 38e symphonie, et pour lui le premier écrira son concerto, le trio des Quilles, les solos de la Clémence de Titus et ce quintette composé deux ans avant sa mort. La création aura lieu le 22 décembre 1789 lors du concert de Noël de la société des musiciens de Vienne, avec Stadler et le compositeur lui-même à l'alto.*

*Né en 1959, Anthony Girard est un compositeur français très actif pour qui « la création musicale favorise l'accès à un espace de liberté, de plénitude. » Son quintette avec clarinette n'a été donné qu'à deux reprises : pour sa création à Berlin en 1990 par le clarinettiste Walter Seyfarth, puis à Paris en 1994 avec le clarinettiste Philippe Cuper.*

### DISTRIBUTION

Musiciens de l'Orchestre Dijon Bourgogne  
Clarinete **Eric Porche**  
Violons **Irma Barbutsa, Ariadna Teyssier**  
Alto **Aline Corbière**  
Violoncelle **Laurent Lagarde**

### DURÉE

**1h20 environ**

### LIEUX

**Théâtres, églises & lieux assimilés**

### CIBLE

**Tout public**

### PROGRAMME

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)  
*Quintette avec clarinette en la majeur K. 581*

**Anthony Girard** (né en 1959)  
*Quintette pour clarinette et quatuor à cordes*

**Joseph Haydn** (1732-1809)  
*Quatuor à cordes op. 76 n°2, dit « Les Quintes »*

### CONTACT

**Floriane COTTET**, directrice  
06 72 13 42 90 | 03 80 44 95 95  
fcottet@orchestredijonbourgogne.fr