Orchestre Dijon Bourgogne
Joseph Bastian

CONCOURS D'ORCHESTRE 2026

Programme

BASSON 2 JOUANT LE CONTREBASSON (Système français)

2ème Catégorie : 2nd·e soliste

Date, horaire et lieu du concours : jeudi 10 septembre 2026, 9h00, Auditorium de Dijon, Salle Triangle
Tirage au sort : 8h30

1er tour

Wolfgang Amadeus Mozart, Concerto pour basson et orchestre en Sib Majeur K.191, 1er mouvement : Allegro, avec cadence au choix

2 à 3 traits d'orchestre de basson choisis par le jury parmi la liste en p.2

2ème tour

Wolfgang Amadeus Mozart, Concerto pour basson et orchestre en Sib Majeur K.191, 2e mouvement : Andante ma adagio, avec cadence au choix

Un à deux traits d'orchestre de basson choisis par le jury parmi la liste en p.2

Un à deux traits d'orchestre de contrebasson choisis par le jury parmi la liste en p.2

Orchestre Dijon Bourgogne
Joseph Bastian
Orchestre Dijon Bourgogne
2 rue de Rouen - BP 71 092
21010 Dijon Cedex
www.orchestredijonbourgogne.fr
contact@orchestredijonbourgogne.fr
03 80 44 95 95
SIRET 349 414 110 00073
APE 9001Z

Traits d'orchestre

Basson

- **Wolfgang Amadeus Mozart**, Le Nozze di Figaro, ouverture (extraits)
- **Hector Berlioz**, Symphonie fantastique, Marche au supplice (4e mouvement), mesures 49 à 64 (jouer la partie la plus grave dans les divisi)
- **Hector Berlioz**, Symphonie fantastique, Songe d'une nuit de Sabbat (5e mouvement), mesures 67 à 84
- **Hector Berlioz**, Symphonie fantastique, Songe d'une nuit de Sabbat (5e mouvement), mesures 447 à 479
- **Georges Bizet,** Carmen, Entr'acte entre acte 1 & 2, partie de basson 2 en cas de divisi
- **Johannes Brahms**, Variations sur un thème de Haydn, variation 2, partie de basson 2 avec les reprises
- **Richard Strauss**, Ariadne auf Naxos, partie de basson 2, de 3 après 117 à 3 avant 120
- **Richard Strauss**, Ariadne auf Naxos, partie de basson 2, de 152 à 2 après 153
- **Richard Strauss**, Ariadne auf Naxos, partie de basson 2, de 181 à 10 après 187
- **Giuseppe Verdi**, Otello, acte 1 (extraits)

Contrebasson

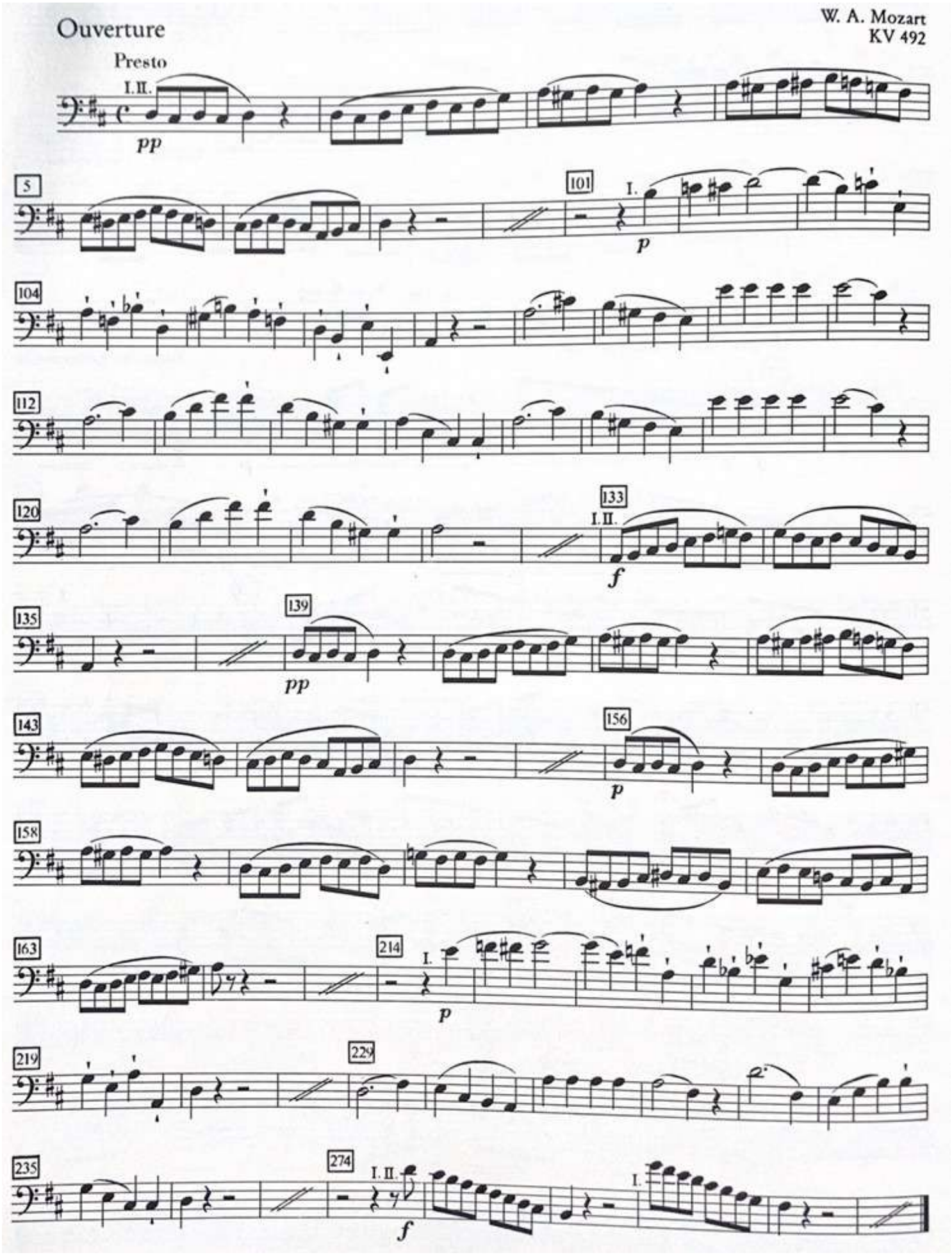
- **Giuseppe Verdi**, Don Carlos, acte 3 scène 2, de 104 à 140
- **Maurice Ravel**, Ma Mère l'Oye, les entretiens de la Belle et de la Bête, en entier
- **Giacomo Puccini**, Tosca (extraits)

Orchestre Dijon Bourgogne
2 rue de Rouen - BP 71 092
21010 Dijon Cedex
www.orchestredijonbourgogne.fr
contact@orchestredijonbourgogne.fr
03 80 44 95 95
SIRET 349 414 110 00073
APE 9001Z

Extrait N°1

Wolfgang Amadeus Mozart

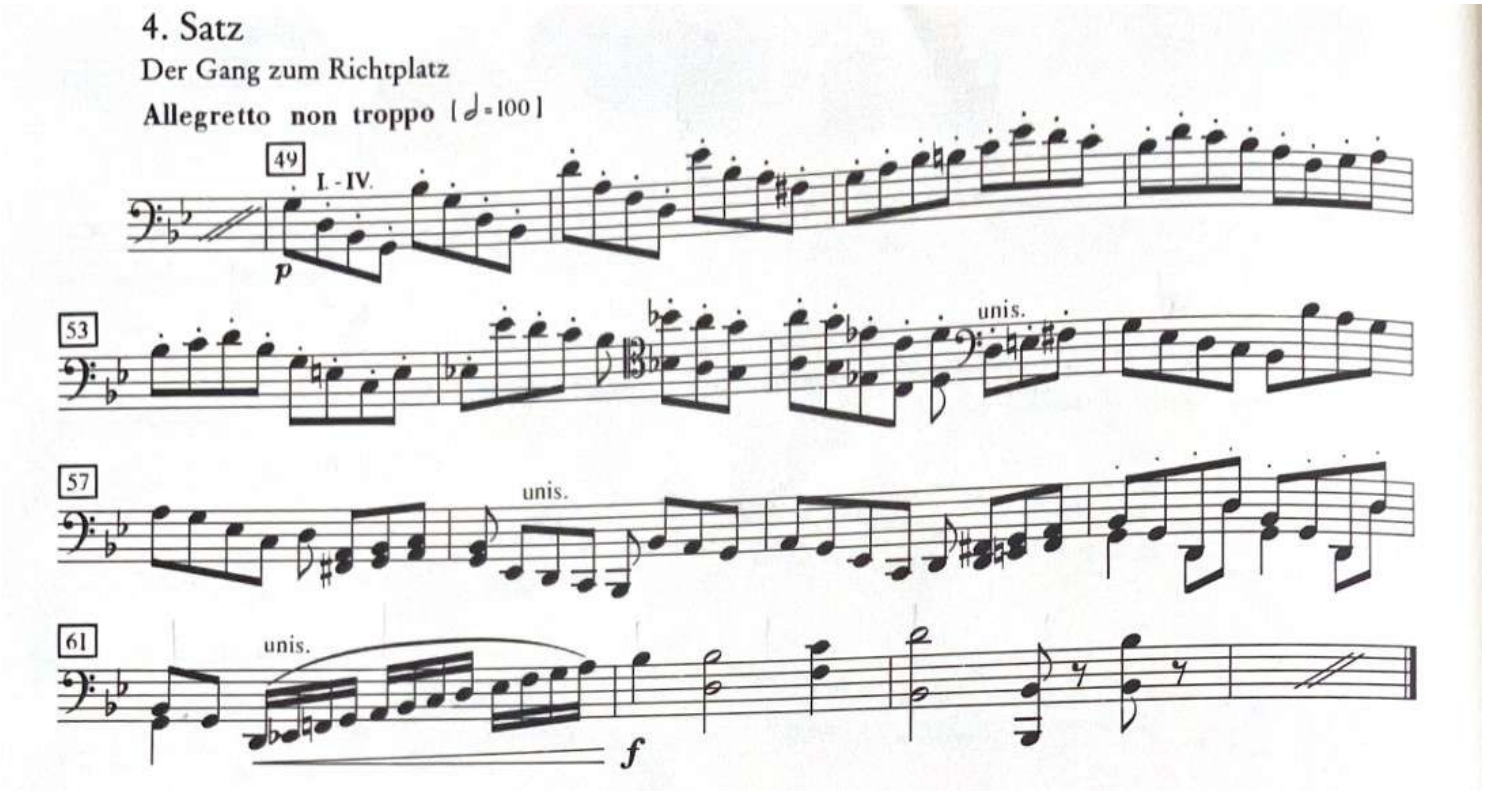
Le Nozze di Figaro, ouverture (extraits)



Extrait N°2

Hector Berlioz

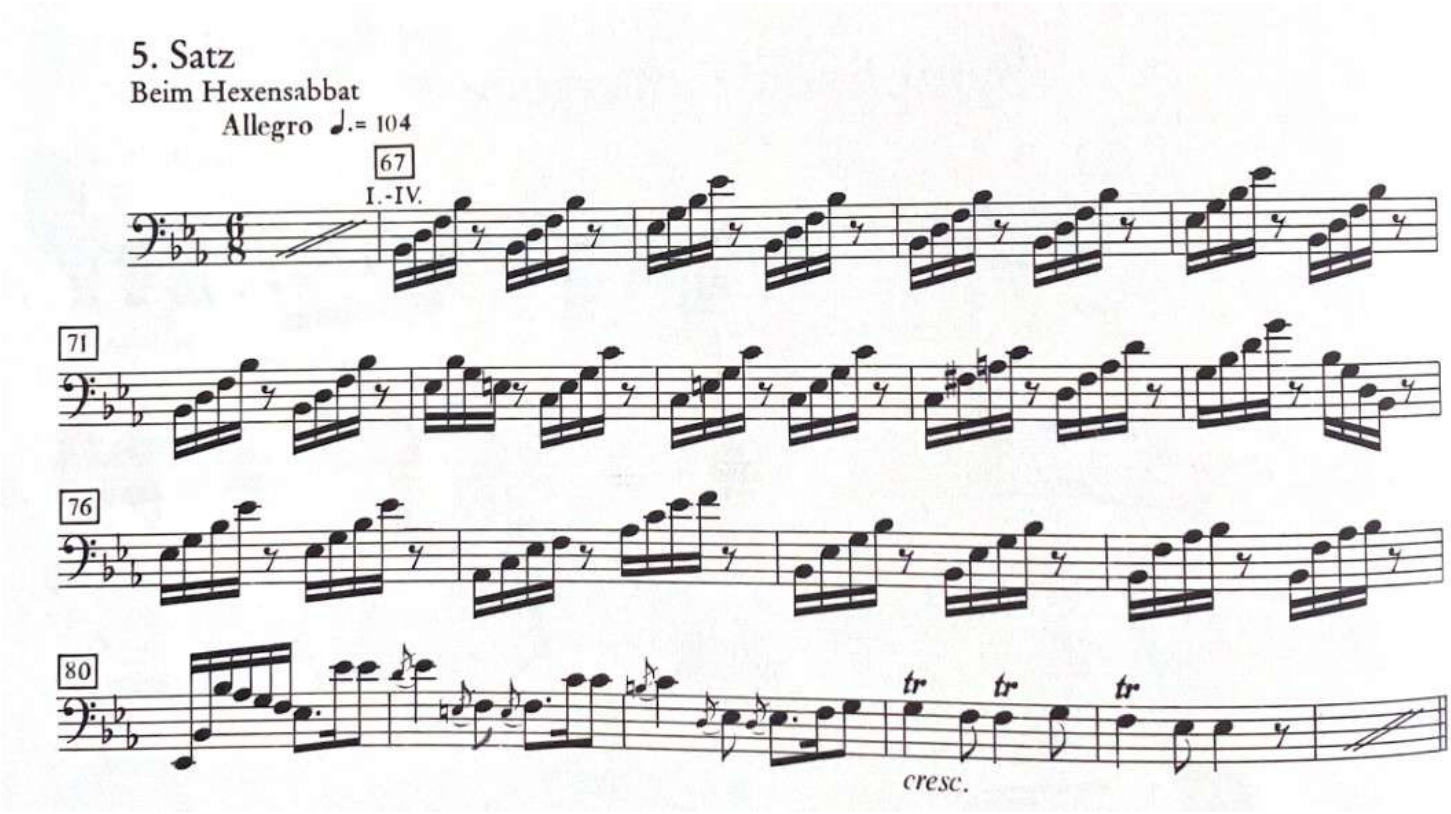
Symphonie fantastique, Marche au supplice (4e mouvement), mesures 49 à 64 (jouer la partie la plus grave dans les divisi)



Extrait N°3

Hector Berlioz

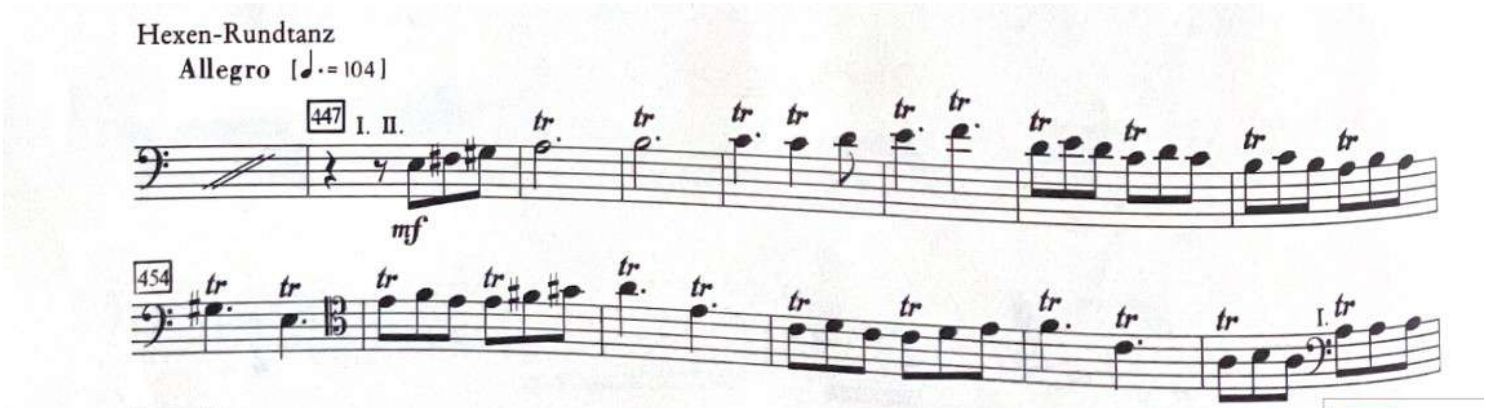
Symphonie fantastique, Songe d'une nuit de Sabbat (5e mouvement), mesures 67 à 84

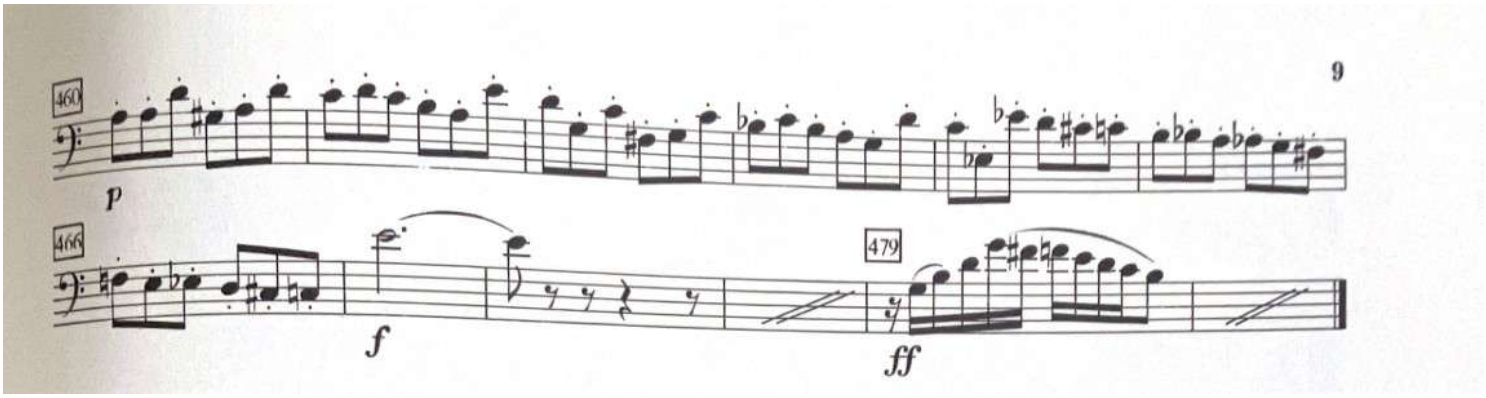


Extrait N°4

Hector Berlioz

Symphonie fantastique, Songe d'une nuit de Sabbat (5e mouvement), mesures 447 à 479

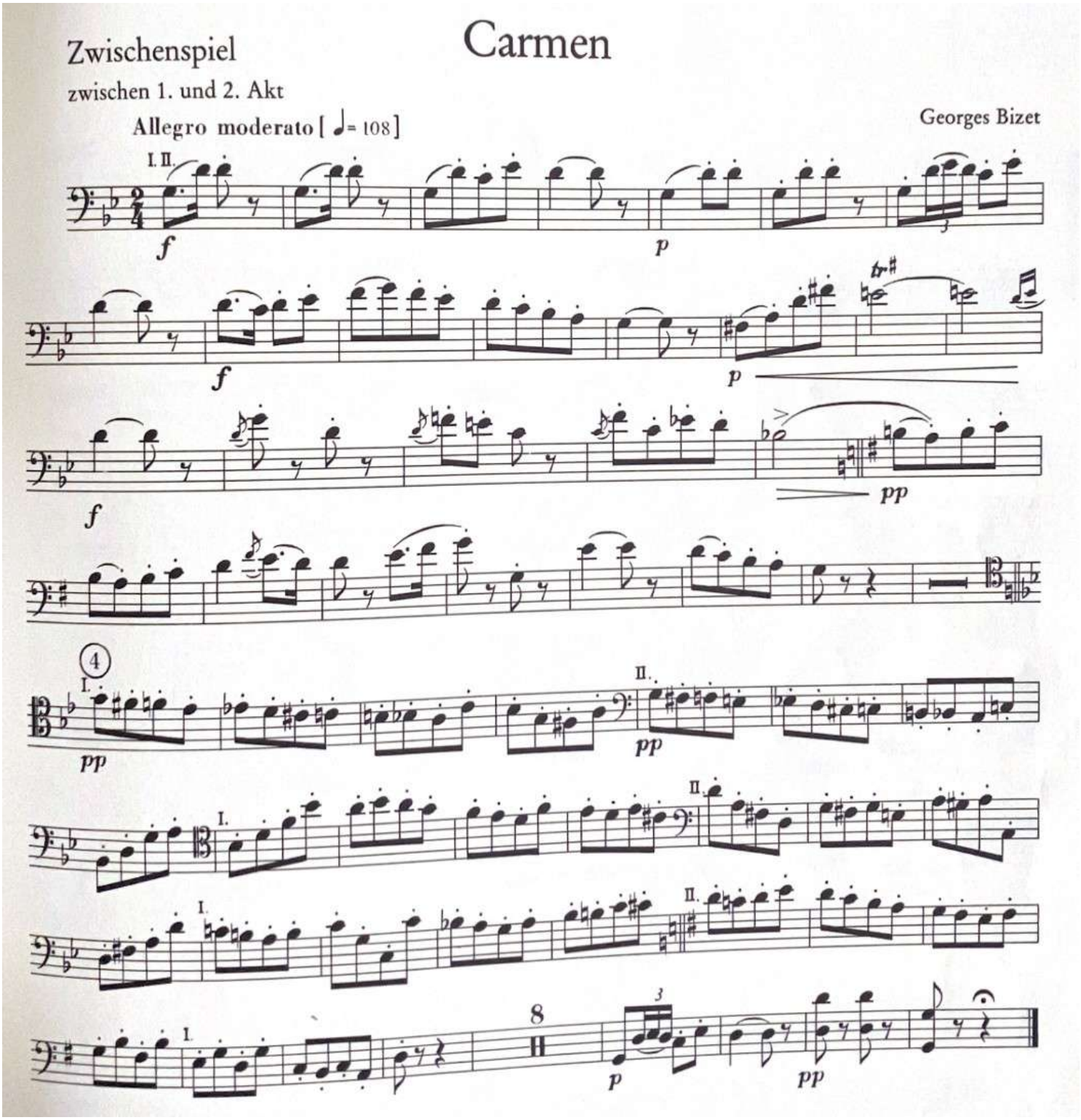




Extrait N°5

Georges Bizet

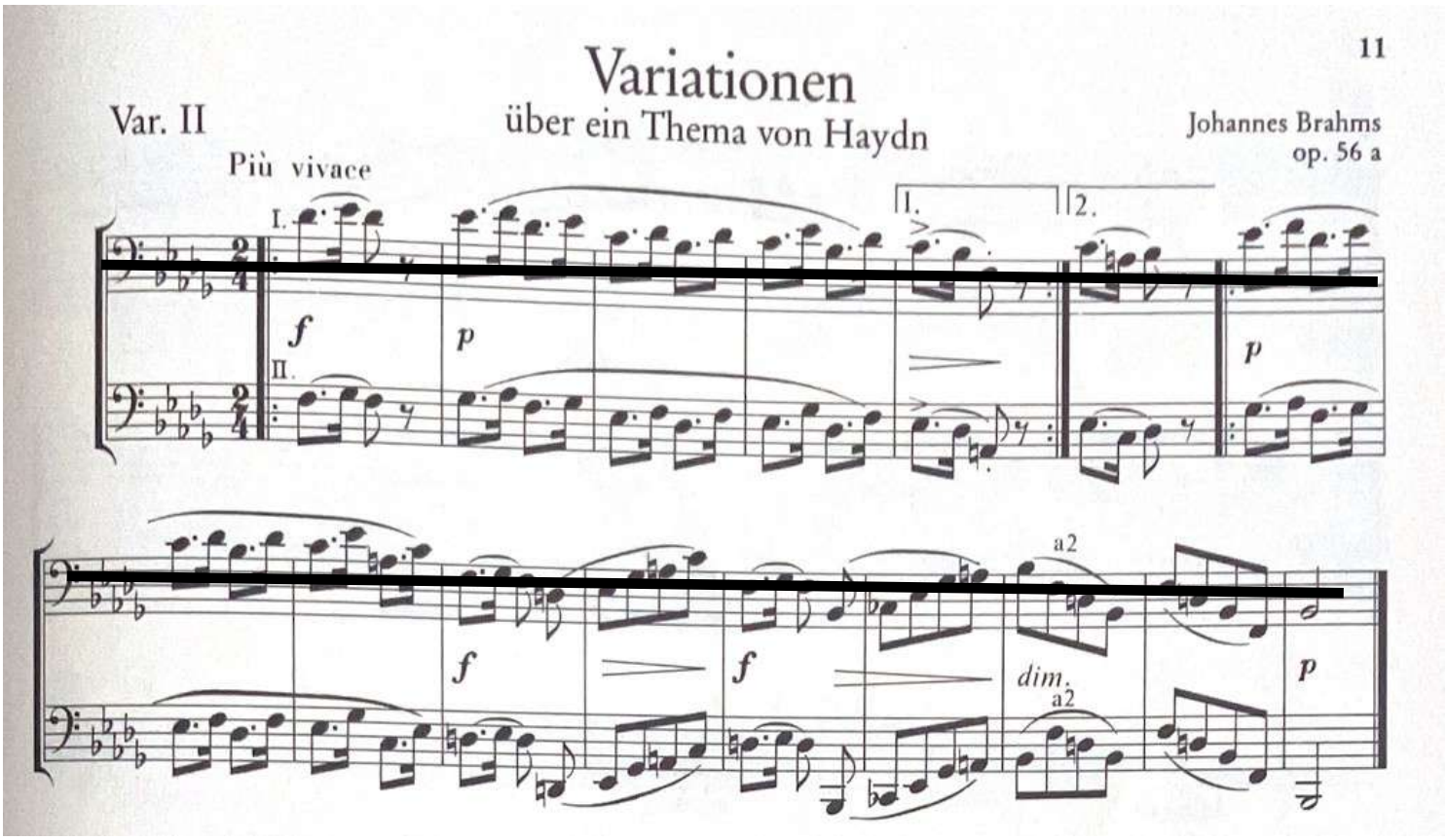
Carmen, Entr’acte entre acte 1 & 2, partie de basson 2 en cas de divisi



Extrait N°6

Johannes Brahms

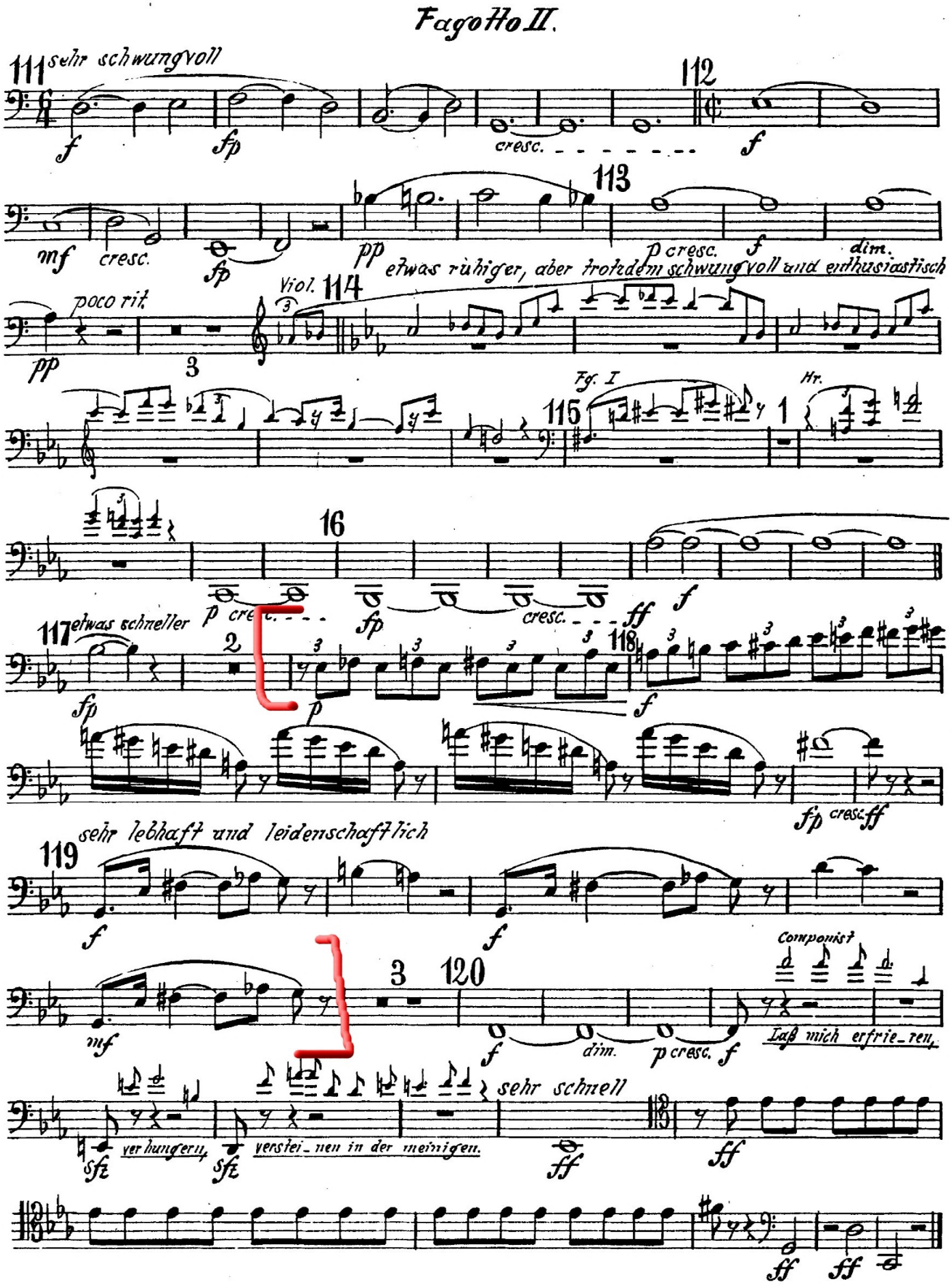
Variations sur un thème de Haydn, variation 2, partie de basson 2 avec les reprises



Extrait N°7

Richard Strauss

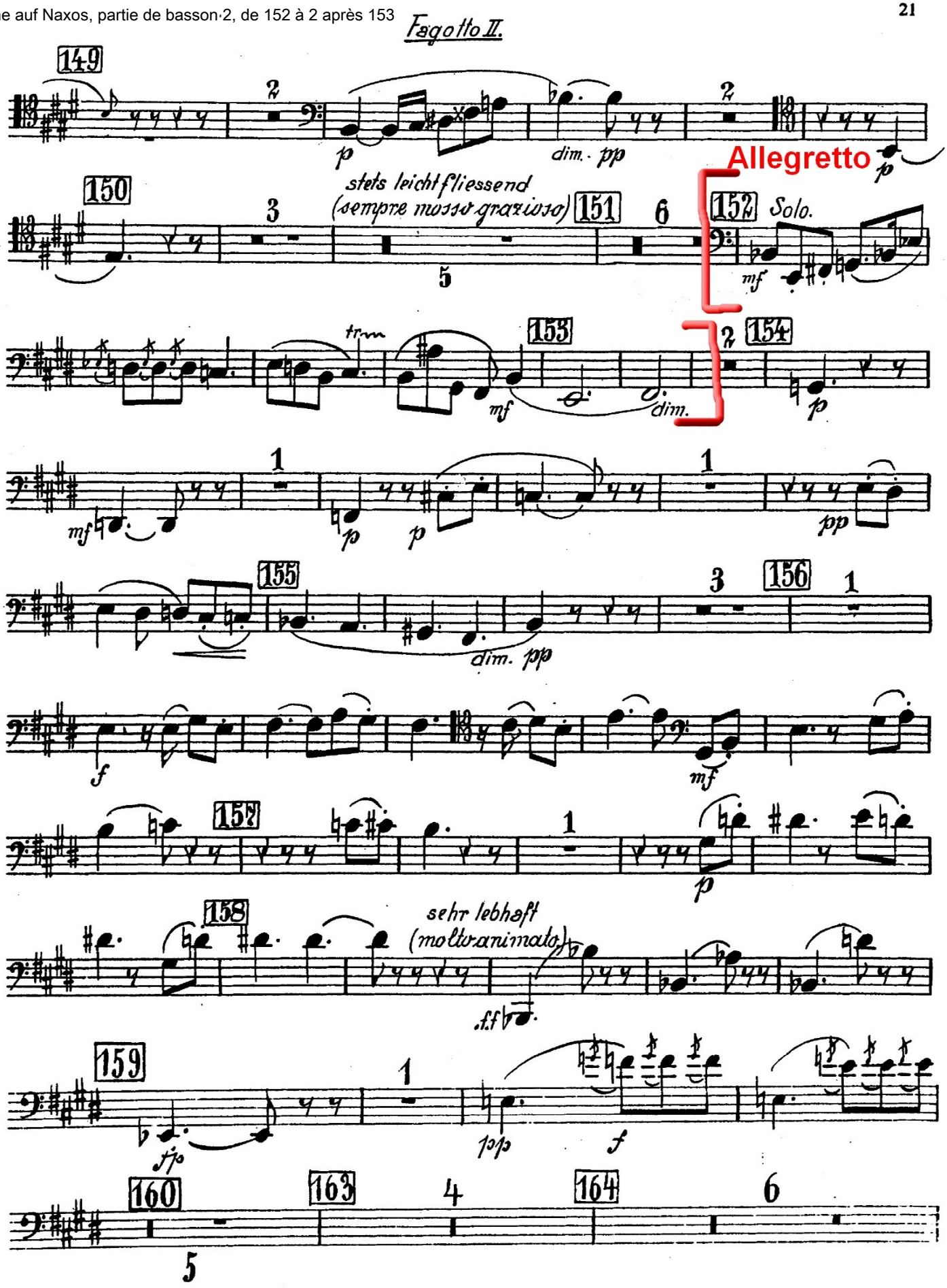
10 Ariadne auf Naxos, partie de basson 2, de 3 après 117 à 3 avant 120



Extrait N°8

Richard Strauss

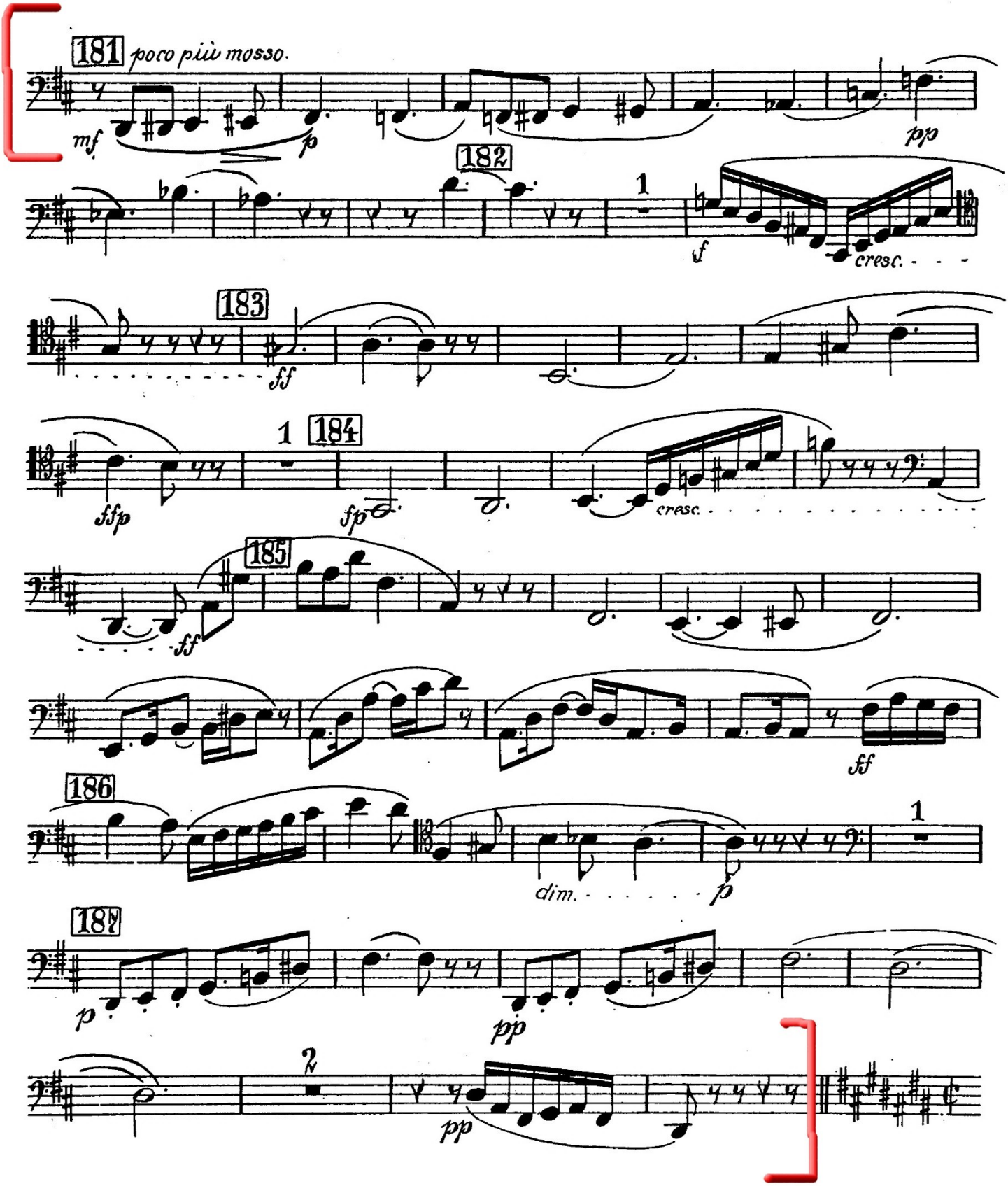
Ariadne auf Naxos, partie de basson 2, de 152 à 2 après 153



Extrait N°9

Richard Strauss

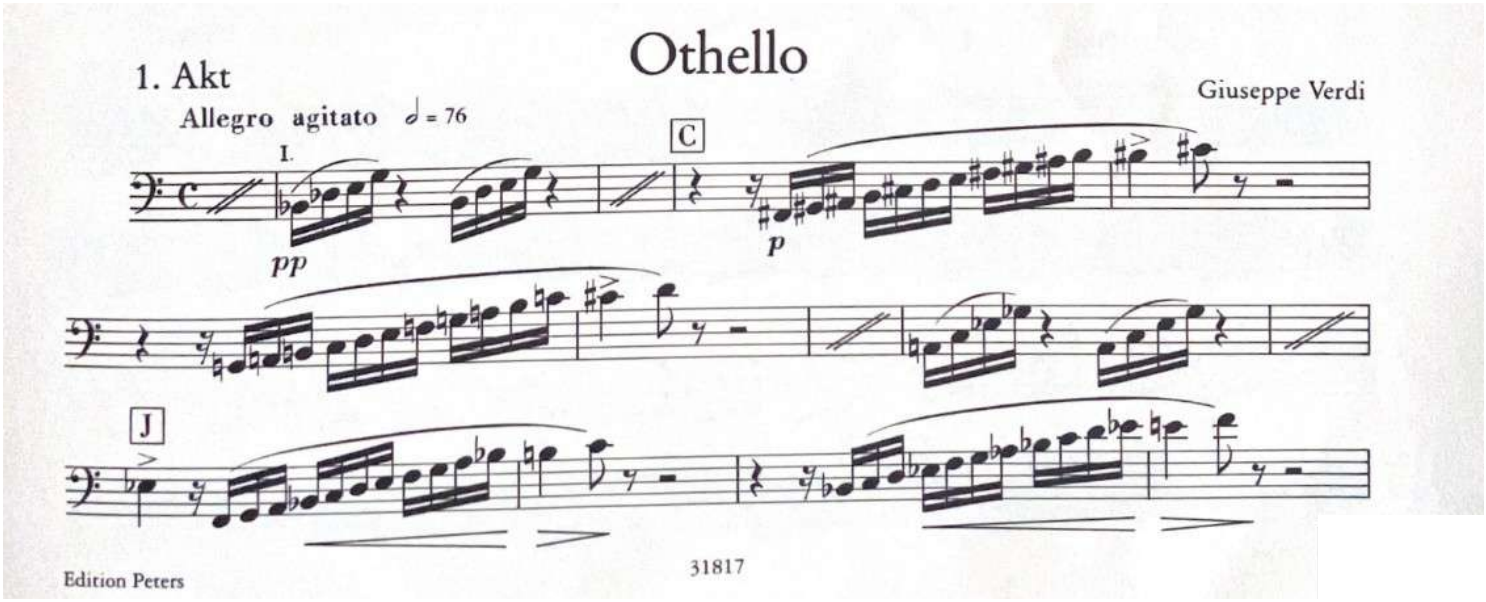
Ariadne auf Naxos, partie de basson 2, de 181 à 10 après 187



Extrait N°10

Giuseppe Verdi

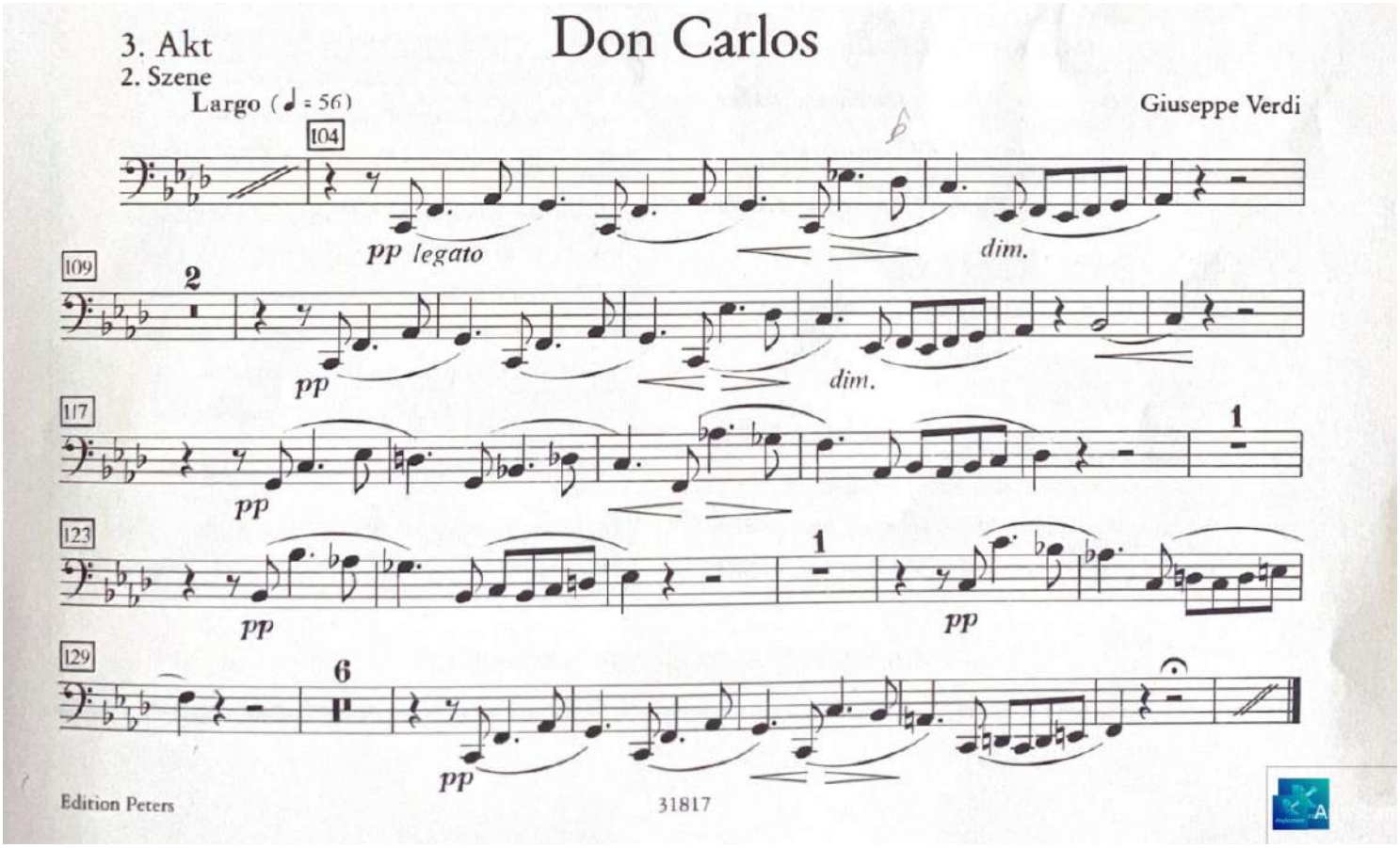
Otello, acte 1 (extraits)



Extrait N°11

Giuseppe Verdi

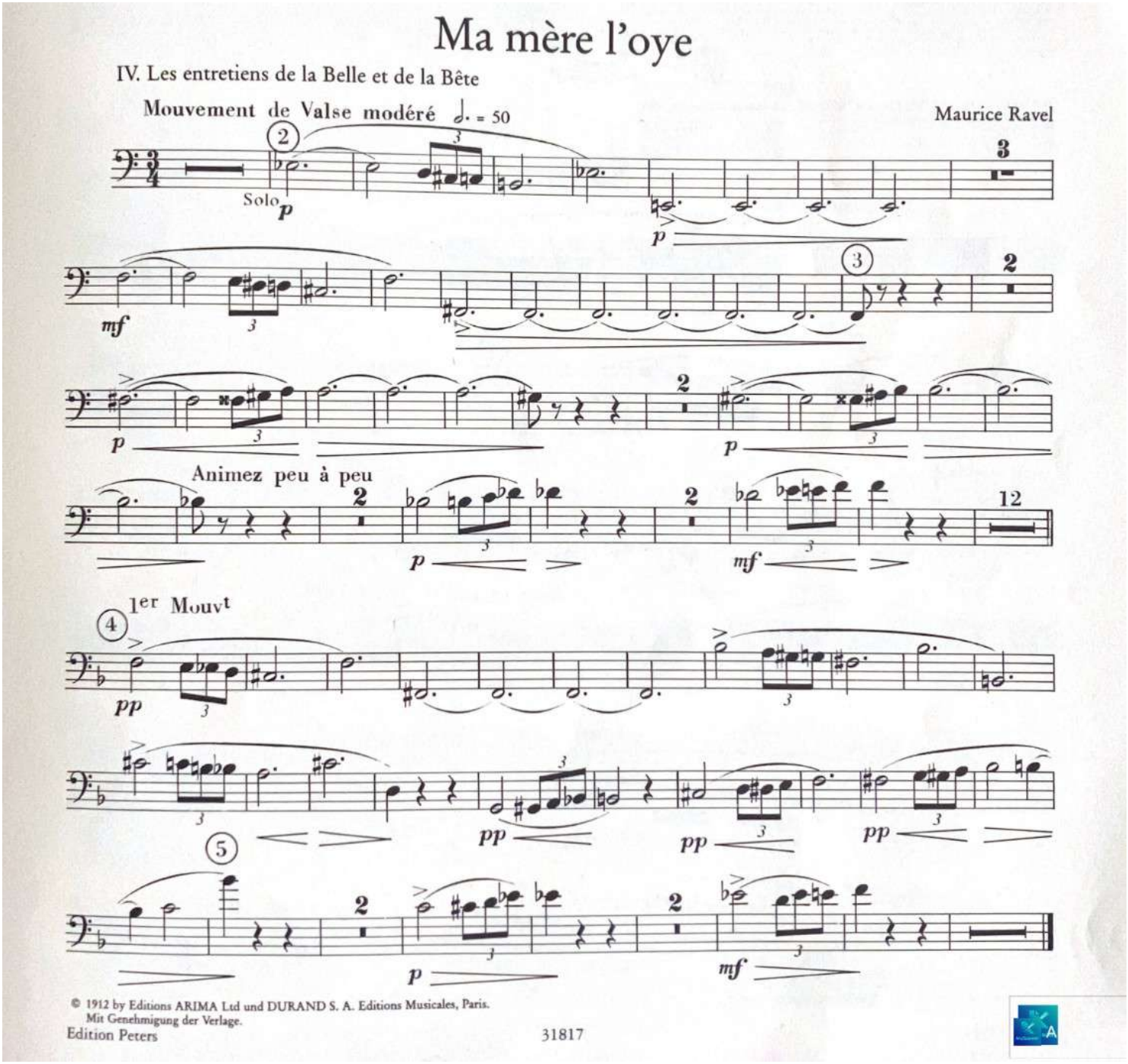
Don Carlos, acte 3 scène 2, de 104 à 140



Extrait N°12

Maurice Ravel

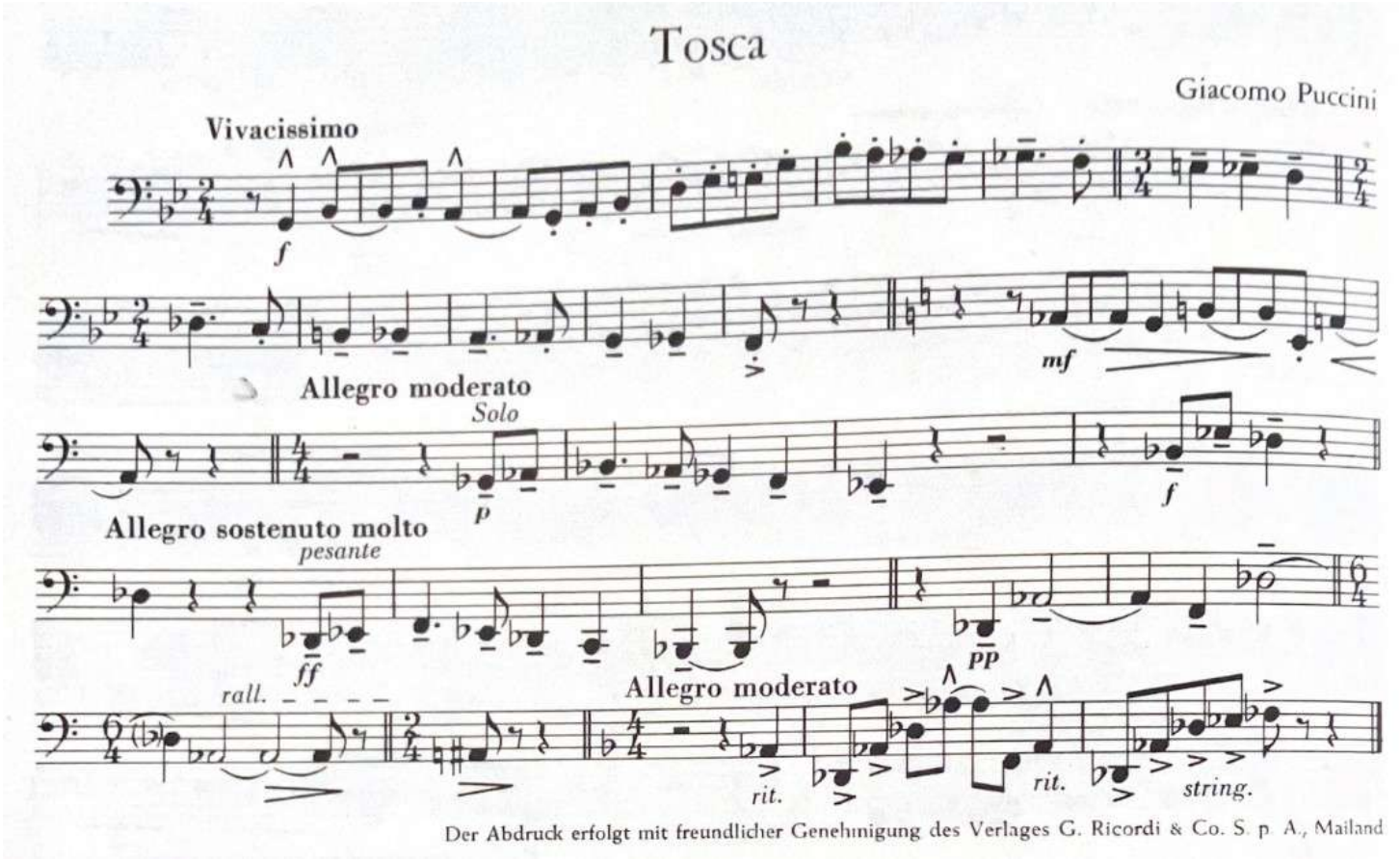
Ma Mère l'Oye, les entretiens de la Belle et de la Bête, en entier



Extrait N°13

Giacomo Puccini

Tosca (extraits)



Der Abdruck erfolgt mit freundlicher Genehmigung des Verlages G. Ricordi & Co. S. p. A., Mailand