

CONCOURS D'ORCHESTRE 2026

Programme

PREMIER COR SOLO – 1ère Catégorie : Soliste

Date, horaire et lieu du concours : mercredi 9 septembre 2026, 9h00, Auditorium de Dijon, Salle Triangle
(Tirage au sort : 8h30)

1er tour

Wolfgang Amadeus Mozart, Concerto pour cor et orchestre n°4 en Mib Majeur K 495
1er mouvement : Allegro moderato avec cadence

Maurice Ravel, Pavane pour une infante défunte
Du début à 4 après A

2ème tour

Richard Strauss, Concerto pour cor n°1 en Mib Majeur op.11
1er mouvement : Allegro

Ludwig van Beethoven, Symphonie n°6 en fa majeur op.68 « Pastorale »
3e mouvement : Allegro « Lustiges Zusammensein der Landleute », de 132 à 161

3ème tour

3 traits d'orchestre de cor choisis par le jury parmi la liste en p.2

Traits d'orchestre

- **Johann Sebastian Bach**, Messe en si mineur BWV. 232, Aria « Quoniam tu solus sanctus », du début à mesure 15
- **Joseph Haydn**, Symphonie n°45 en fa dièse mineur Hob.1:45, 4e mouvement : Adagio, 2 après 50 jusqu'à la fin
- **Wolfgang Amadeus Mozart**, Symphonie n°40 en sol mineur K550, 3e mouvement Menuet, Trio à partir de mesure 68 jusqu'à double barre avant da capo
- **Wolfgang Amadeus Mozart**, Così fan tutte, acte II n°25, Rondo - Adagio de mesure 21 à la double barre
- **Franz Schubert**, Symphonie en si mineur « inachevée » D.759 du début à mesure 42
- **Gioacchino Rossini**, Il Turco in Italia, ouverture, mesure 11 à 21
- **Felix Mendelssohn**, Songe d'une nuit d'été, n°7 Nocturne, du début à mesure 34
- **Maurice Ravel**, Concerto pour piano et orchestre en sol, 1er mouvement, chiffre 25 à 26
- **Arnold Schoenberg**, Kammer-symphonie 1 op.9, chiffre 110 à 111

Extrait N°1

Maurice Ravel

Pavane pour une infante défunte, du début à 4 après A

Cors simples en Sol

1^{er} Cor.

pp

pp

pp

p

pp expressif

pp

mf

pp

mf

5

5

A

The musical score is for the first horn part in G major. It begins with a 'SOLO' instruction and a piano (*pp*) dynamic. The first system shows a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The second system continues the melody, marked with a piano (*p*) dynamic that transitions into a piano-piano (*pp*) expressive section. A blue 'A' is placed above the staff in the second system. The third system features a red bracket highlighting a specific melodic phrase. This section includes a five-fingered (*5*) fingering instruction and dynamics of piano-piano (*pp*) and mezzo-forte (*mf*). The piece concludes with a final dynamic of mezzo-forte (*mf*) and a 5/4 time signature.

Extrait N°2

Ludwig van Beethoven

3e mouvement : Allegro « Lustiges Zusammensein der Landleute », de 132 à 161

(in F)

82 **A** **40** *Vle. Vc.* *Cor. I* *cresc. . .*

133 *Solo* *p dolce* *cresc. . .* *dolce*

146 *1*

157 *cresc. . .* *f* *sempre più stretto a tempo Allegro* **3** *sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf*

Extrait N°3

Johann Sebastian Bach

Messe en si mineur BWV. 232, Aria « Quoniam tu solus sanctus », du début à mesure 15

Nr. 10. „Quoniam“ (Bassarie).

Andante pomposo.

(in D)

f *mf* *cresc.* *poco rit.* *a tempo* *p* 15

Extrait N°5

Wolfgang Amadeus Mozart

Symphonie n°40 en sol mineur K550, 3e mouvement Menuet, Trio à partir de mesure 68 jusqu'à double barre avant da capo

in G Menuetto Allegretto

11

27

43

72

f

3

4

1

1

3

p

Trio 16 Viol. I

5

Ob. I

p

cresc. *f*

p Menuetto d. c.

Extrait N°6

Wolfgang Amadeus Mozart

Così fan tutte, acte II n°25, Rondo - Adagio de mesure 21 à la double barre

12 (in E)

Corno I.

21

The image shows a musical score for the first horn (Corno I) in E major, measures 21 to 34. The score is written on two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music starts with a rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, including a trill (tr) and a fermata. The second staff continues the melodic line with similar rhythmic patterns and includes a triplet of eighth notes. The score concludes with a double bar line.

Extrait N°7

Franz Schubert

Symphonie en si mineur « inachevée » D.759 du début à mesure 42

Allegro moderato

in D

1 16 ^{Ob} 1

28 **A**

39 10

fz *p* *fz* *p* *cresc.*

fz fzfp *p* *cresc.* *f* *ff* *fz fzfp*

pp *pp*

Extrait N°8

Gioacchino Rossini

Il Turco in Italia, ouverture, mesure 11 à 21

Adagio

En fa

f p

The musical score is written in treble clef with a 4/4 time signature. The first staff contains measures 11 through 14. It begins with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second measure contains a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The third measure contains a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The fourth measure contains a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The second staff starts at measure 5 and contains measures 5 through 8. It begins with a quarter note B3, a quarter note A3, and a quarter note G3. The second measure contains a quarter note F3, a quarter note E3, and a quarter note D3. The third measure contains a quarter note C3, a quarter note B2, and a quarter note A2. The fourth measure contains a quarter note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2. The third staff starts at measure 8 and contains measures 8 through 11. It begins with a quarter note D3, a quarter note C3, and a quarter note B2. The second measure contains a quarter note A2, a quarter note G2, and a quarter note F2. The third measure contains a quarter note E2, a quarter note D2, and a quarter note C2. The fourth measure contains a quarter note B1, a quarter note A1, and a quarter note G1. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and trills.

d'après l'édition Ricordi

Extrait N°9

Felix Mendelssohn

Songe d'une nuit d'été, n°7 Nocturne, du début à mesure 34

in E.
Con moto tranquillo.

Und allen geht's nach ihrem Kopf.
allacca

N° 7.

pitol.

p *mf* *cresc.*

dim. *mf* *cresc.* *p* *cresc.*

p

Extrait N°10

Maurice Ravel

Concerto pour piano et orchestre en sol, 1er mouvement, chiffre 25 à 26

(in F)

25 Andante - a piacere

Solo

p espressivo



26



Extrait N°11

Arnold Schoenberg

Kammersymphonie 1 op.9, chiffre 110 à 111

110 *tempo I* (Sehr rasch)
Solo *pp* *tr*



(in F)

hervortretend



111

