

CONCOURS D'ORCHESTRE 2026

Programme

PREMIER COR SOLO – 1ère Catégorie : Soliste

Date, horaire et lieu du concours : jeudi 10 septembre 2026, 14h00, Auditorium de Dijon, Salle Triangle
(Tirage au sort : 13h30)

1er tour

Wolfgang Amadeus Mozart, Concerto pour cor et orchestre n°4 en Mib Majeur K 495
1er mouvement : Allegro moderato avec cadence

Maurice Ravel, Pavane pour une infante défunte
Du début à 4 après A

2ème tour

Richard Strauss, Concerto pour cor n°1 en Mib Majeur op.11
1er mouvement : Allegro

Ludwig van Beethoven, Symphonie n°6 en fa majeur op.68 « Pastorale »
3e mouvement : Allegro « Lustiges Zusammensein der Landleute », de 132 à 161

3ème tour

3 traits d'orchestre de cor choisis par le jury parmi la liste en p.2

Traits d'orchestre

- **Johann Sebastian Bach**, Messe en si mineur BWV. 232, Aria « Quoniam tu solus sanctus », du début à mesure 15
- **Joseph Haydn**, Symphonie n°45 en fa dièse mineur Hob.1:45, 4e mouvement : Adagio, 2 après 50 jusqu'à la fin
- **Wolfgang Amadeus Mozart**, Symphonie n°40 en sol mineur K550, 3e mouvement Menuet, Trio à partir de mesure 68 jusqu'à double barre avant da capo
- **Wolfgang Amadeus Mozart**, Così fan tutte, acte II n°25, Rondo - Adagio de mesure 21 à la double barre
- **Franz Schubert**, Symphonie en si mineur « inachevée » D.759 du début à mesure 42
- **Gioacchino Rossini**, Il Turco in Italia, ouverture, mesure 11 à 21
- **Felix Mendelssohn**, Songe d'une nuit d'été, n°7 Nocturne, du début à mesure 34
- **Maurice Ravel**, Concerto pour piano et orchestre en sol, 1er mouvement, chiffre 25 à 26
- **Arnold Schoenberg**, Kammersymphonie 1 op.9, chiffre 110 à 111

Extrait N°1

Maurice Ravel

Pavane pour une infante défunte, du début à 4 après A

Cors simples en Sol

1^{er} Cor.

SOLO

pp

p *pp expressif*

pp *mf*

5

5

The image shows a musical score for the first horn part of 'Pavane pour une infante défunte' by Maurice Ravel. The score is for a single horn in G (Cors simples en Sol). It consists of three systems of music. The first system is marked 'SOLO' and 'pp'. The second system has a blue 'A' above it and dynamics 'p' and 'pp expressif'. The third system has a red bracket on the first measure, followed by dynamics 'pp' and 'mf', and fingerings '5' and '5'.

3e mouvement : Allegro « Lustiges Zusammensein der Landleute », de 132 à 161

(in F)

82 A 40 Vle. Ve. Cor. I cresc. ...

133 Solo p dolce cresc. ... dolce

146 1

157 sempre più stretto a tempo Allegro 3 cresc. ... f sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf

Extrait N°3

Johann Sebastian Bach

Messe en si mineur BWV. 232, Aria « Quoniam tu solus sanctus », du début à mesure 15

Nr. 10. „Quoniam“ (Bassarie).

Andante pomposo.

(in D)

f *mf* *cresc.* *poco rit.* *a tempo* *p*

5 10 15

Extrait N°4

Joseph Haydn

Symphonie n°45 en fa dièse mineur Hob.1:45, 4e mouvement : Adagio, 2 après 50 jusqu'à la fin

in F

Adagio.

21

46

p *f* *f* *p* *p*

f *p*

f *p*

Solo

(si parte.)

exit

Extrait N°5

Wolfgang Amadeus Mozart

Symphonie n°40 en sol mineur K550, 3e mouvement Menuet, Trio à partir de mesure 68 jusqu'à double barre avant da capo

in G Menuetto Allegretto

11 27 43 72

1 3 4 1 1 3 p

Trio 16 Viol. I 5 Ob. I p

cresc. f p Menuetto d. c.

Extrait N°6

Wolfgang Amadeus Mozart

Così fan tutte, acte II n°25, Rondo - Adagio de mesure 21 à la double barre

12 (in E)

Corno I.

21



Extrait N°7

Franz Schubert

Symphonie en si mineur « inachevée » D.759 du début à mesure 42

Allegro moderato

in D

1 16 0^b 1

28

39

10

fz *p* *cresc.* *f* *ff* *fz fp* *pp*

A

Extrait N°8

Gioacchino Rossini

Il Turco in Italia, ouverture, mesure 11 à 21

Adagio

En fa

f p

The musical score is written for a single melodic line in 4/4 time, starting in the key of F major. It consists of three staves of music. The first staff contains measures 11 to 14, featuring a series of eighth and sixteenth notes with slurs and accents. The second staff contains measures 15 to 18, with a more complex rhythmic pattern including sixteenth-note runs and slurs. The third staff contains measures 19 to 21, ending with a double bar line. The notation includes various musical symbols such as slurs, accents, and trills (marked 'tr').

d'après l'édition Ricordi

Extrait N°9

Felix Mendelssohn

Songe d'une nuit d'été, n°7 Nocturne, du début à mesure 34

in E.
Con moto tranquillo.

N° 7.

ppiol.

Und allen geht's nach ihrem Kopf. *allacca*

dim. *mf* *cresc.* *p* *cresc.*

Extrait N°10

Maurice Ravel

Concerto pour piano et orchestre en sol, 1er mouvement, chiffre 25 à 26

(in F)

25 Andante - a piacere

Solo

p espressivo

Extrait N°11

Arnold Schoenberg

Kammersymphonie 1 op.9, chiffre 110 à 111

110 *tanto I* (Sehr rasch)
(in F) Solo *pp* *tr*



hervortretend

111 *f* *2* *^ ^ ^ ^*

